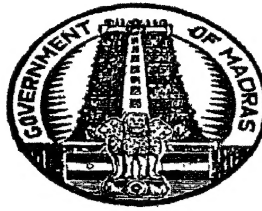


MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS SERIES.

Serial number.	Name.	Price.		
		RS.	A.	P.
1	Sarvasiddhāntasaṅgraha with notes. Edited by M. Rangacharya, M.A., Rao Bahadur...	1909	0	12 0
2	Gaṇitasārasaṅgraha with notes. Edited by M. Rangacharya, M.A., Rao Bahadur ...	1912	2	4 0
3	Padyacūḍāmaṇi with commentary. Edited by M. Rangacharya, M.A., Rao Bahadur, and S. Kuppuswami Sastri, M.A., I.E.S.	1921	2	8 0
4	Brahmasiddhi with commentary. Edited by Mahamahopadhyaya S. Kuppuswamy Sastri, M.A., I.E.S	1937	7	12 0
5	Ratneśvaraprasādananātakam. Edited by P. P. S. Sastri, M.A. (Printed in Bala-manorama Press, Madras)	1939	1	2 0
6	Rāmānujacampu with commentary. Edited by P. P. S. Sastri, M.A., B.A. (Oxon.) ...	1942	3	0 0
7	Mahābhāṣya with commentary, Part I, Āhnikas 1st to 4th Edited by Prof. P. P. S. Sastri, M.A., B.A. (Oxon.) and A. Sankaran, M.A., Ph.D., L.T.	1948	20	12 0
8	Śāstradīpikā with commentary (in the Press). (Srirangam Sri Sankaragurukula Patrika Series)
9	Bālabhārata with commentary, Part I (Srirangam Sri Sankaragurukula Series No. 4), contains 1 to 3 sargas only, Edited by P. P. S. Sastri, M.A., B.A. (Oxon.) ...	1939	2	0 0
10	Nayamañjari (Srirangam Sri Sankaragurukula Series—No. 2), Edited by P. P. S. Sastri, M.A., B.A. (Oxon.)	1941	2	0 0
11	Damarukam with commentary (Srirangam Sri Sankaragurukula Series—No. 6). Edited by P. P. S. Sastri, M.A., B.A. (Oxon.)	1940	0	8 0
12	Śrīṅgāraprakāśaḥ, Part I (Srirangam Sri Sankaragurukula Series—No. 7). Edited by P. P. S. Sastri, M.A., B.A. (Oxon.)	1942	1	8 0

Vol. II



**BULLETIN OF
THE GOVERNMENT ORIENTAL
MANUSCRIPTS LIBRARY
MADRAS**

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras

**PRINTED BY THE SUPERINTENDENT
GOVERNMENT PRESS
M A D R A S
1949**

TABLE OF CONTENTS

	PAGE
Cikadevarāyavamsāprastī (Sanskrit). Edited by Sri T. Chandrasekharan, M.A., L.T., Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras	3
Bharṭṛhari Vairāgyaśatakam (Tamil). Edited by Sri T. Chandrasekharan, M.A., L.T., Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras	23
Nandidurgālayaśāsana (Sanskrit) with ṭikās in Sanskrit and Telugu. Edited by Sri T. L. Narasimha Rao, B.Sc.	41
Śṛṅgārāmarukam (Telugu). Edited by Sri N. S. Sundaresvara Rao ..	57
Śivatattvasāra (Continued) (Kannada). Edited by Sri V. Hanumanthachar, M.A., L.T.	71
Hemāda Panthaci Bakher (Mahrathi). Edited by Sri K. Thulujaram Ksirasagar	97
Āyudhalakṣaṇam (Malayalam). Edited by Sri C. P. Gopinathan Nair ..	111
Veṇum Kaipiduttam (Malayalam). Edited by Vidwan Sri C. Govinda Warriar	121
Muswaddat-E-Jaswant Rai (Persian). Edited by Janab Muhmmad Yousuf Kokan, M.A., and Janab Syed Hamza Hussain	129

JUST RELEASED.

**MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
SERIES—7**

MAHABHASYA OF PATANJALI

A commentary on the Vyākaraṇa Sūtras of Pāṇini

WITH

PRADĪPA OF KAIYATA

Published for the first time with

PRADĪPODDYOTANA OF ANNAMBHATTA

A rare and valuable commentary

PART I—ĀHNIKAS 1 TO 4

EDITED BY

LATE PROFESSOR P. P. S. SASTRI, B.A. (Oxon.), M.A. (Madras)

AND

PROFESSOR A. SANKARAN, M.A., PH.D., L.T.

Ex-Curator, Government Oriental Manuscripts Library

WITH AN INTRODUCTION BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras

Price, Rs. 20-12-0

CIKADEVARĀYA VAMŚAPRAŚASTI

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

The edition of this work is based upon a palm-leaf manuscript in the Library bearing R. No. 3918 C. The actual text is between foll. 44*a* and 60*a*.

This work purports to be an eulogy of Raṇa Kaṇṭhīraṇa Śrī-raṅgarāja and Chikadevarāya, the son of Doḍḍa Devarāya Wodayar.

The author of the present work who is supposed to be Tirumalācārya (1645 A.D.—1706 A.D.) was a learned court-poet of Chikadevarāya. He was a Vaiṣṇava Brāhmana belonging to Kauśika-gotra. He was a great scholar in Sanskrit, Telugu and Kannada. He was the author of Cikadevarāya Vijaya, Cikadevarāya Vamśāvali (Kannada), Apratima Vīracaritra and a number of other works in Telugu. He was a noble Statesman and the author of many inscriptions. He is said to be responsible for the conversion of the Śaiva Royal Family of Mysore into Vaiṣṇavism.

Cikadevarāyavamśapraśasti edited below is a specimen of his scholarship in Sanskrit. This was written in honour of Chikadevarāya, the famous king of the Mysore Royal Family and a noble administrator who introduced many changes in his State. He was born in 1645 A.D. and reigned gloriously for thirty-two years from 1673.

He was described by poets to be the very incarnation of Śrī Kṛṣṇa, Navakotīnārāyaṇa, and Dakṣiṇa Dikcakra-vartī. This Chikadevarāja, the great-grandson of Coḷacāmarāja IV, was the fourteenth ruler in succession after Yadurāja, the founder of the Mysore Royal Family.

We are now publishing for the first time, the history of the Kings of Mysore in Sanskrit by Tirumalācārya. There is also a Kannada version of this by the same author printed in the year 1919 at Mysore. Though extracts from this Kannada version have been profusely quoted, the Sanskrit version has remained in the background. Hence it has now been selected for publication.

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीचिकदेवराजवंशप्रशस्तिः ॥

अमृतजलधिं निर्मथ्योच्चैः प्रतीपविपाकिनि
प्रसरति हलाहाले हाहारवाक्कुलोदसि ।
द्रवति दिविषत्सङ्घे दीने विषं ज्ञादिति अस
न्नवतु भगवानव्याजं नश्चिरं करुणानिधिः ॥ १ ॥

अतिरसयितुं(तुः) शौरेराभीरगव्यमदः कथं
मुहुरिदमुपस्पृष्टुं(ष्टुः) सृष्टः (स्रष्टुः)कमण्डलुवारि किम् ।
मरुदधिभुव श्रैतद्भोक्तुं(क्तु) मखांशाहवींषि किं
शिव शिव तदाहर्तुं शक्तस्त्वमेव हलाहलम् (?) ॥ २ ॥

क्षेमाय भवतु भवतां कामावनमारणौषधं मिथुनम् ।
प्रेमाश्लेषणरभसात् परस्परार्धप्रविष्टमिव ॥ ३ ॥

दरदळदम्बुजोदरगळन्मकरन्दझरी
परिमळचातुरीसहचरी वचसां लहरी ।
अजनि मनोविनोदकरी तव भावनया
सुराभिशरासशासनविमोहनापिञ्छिकया ॥ ४ ॥

मूले माकन्दतरोश्शैलेन्द्रसुतातपःफलं जयति ।
यत्परिणामपरीक्षणतत्परगौरीस्तनाङ्कितं मग्नम् (?) ॥ ५ ॥

जम्बूतरुवरमूले जगतां मातुस्तपःफलं गौर्याः ।
अन्तर्निगूढविषमप्यमृतत्वाय प्रगल्भते चित्रम् ॥ ६ ॥

त्रिस्तीर्यांबरमस्तमस्तकमुपाखूडे विभानां पता-
वस्तव्यस्तसमस्तवस्तुनि तमस्तोमे समुन्मीलति ।

आवृण्वन्नाखिला दिशः स्वकिरणैरिन्दीवरानन्दनै-
र्मन्दं मन्दमुदेति चन्दनहिमास्कन्दी पुरश्चन्द्रमाः ॥ ७ ॥

मन्दस्पन्दनमारुतप्रविचलन्माकन्दरि(ङ्गा) ठिका-
डोळारोहविशंकभृंगपटलीक्षंकारहुंकारिणी ।

आवृन्तस्फुटितप्रसूनकलिकानिर्यत्ननिर्यद्रजो-

राजीमुर्मुश्चूर्णदत्तपीथकातंकेय मुद्यानभूः ॥ ८ ॥

पुष्यन्ते विबुधास्त्वया नियमितं तत्कर्म ते वध्य(र्ध्य)ते
पाथोधिः परिवृद्ध एव सुजना नीता मुदं निर्वृताः ।

अव्याजं त्वमर्किचनामतिपरिविलिष्टां चकोरावलिं

पुष्णीयास्सदयं सुधाकर तवैतच्छ्रेयसे भूयसे ॥ ९ ॥

सन्ना नाविकधोरणी निपतिता मध्येजलं क्षेपणी

पन्थाः पर्वतदन्तुरो घनपरिच्छन्नश्च तारापथः

भो भो मारुत दुस्तरो जलनिधिश्शीर्णा च नैरद्य न-

स्तां निर्मज्जय वा तटं गमय वा हस्ते तवास्ते द्वयम्

॥ १० ॥

गण्डो(न्धो)त्तंभितकुम्भिकुम्भदलनव्याकीर्णमुक्तावलि

श्वेतीभूतादिगन्तकेसरिकुलालीढं पुरा यद्वनम् ।

जातं फेरवभैरवारवपरिद्वनं किलेत्याकुलं

चेतःकेसरिपोत तत्रभवता हा हन्त विस्मापितम् ॥ ११ ॥

गाहन्ते सुधियो न लोचनपथं लोके खलैकोभिळे

येषां निर्भरमाधुरीकरचनाचातुर्यधुर्या गिरः ।

माद्यत्कुक्कुरघर्घरध्वनिभैरपूर्यते दिक्तटी

लीयन्ते क्वचिदेव कुञ्जरभिदः पञ्चाननाः कानने ॥ १२ ॥

कान्त्या निर्जितकाञ्चनोऽसि मकुटे वासोऽपि ते भूभुजा-

मुत्कर्षं कमपि त्वयाधिगमितो मासोऽपि पुष्पाकरः ।

सौरभ्योर्मिळमादधासि भुवनं सम्बन्धिभिमरुतै-

रेते चम्पक ते मृजन्ति न गुणा भृंगैरनासाङ्गिताम्

॥ १३ ॥

अपारः पाथोधिः पुलिनपदवी योजनशतं-

निरालम्बो मार्गो वियति बत शून्या दश दिशः ।

इतीवायं किरः कातिपयपदान्येव गगने
मुहुर्भ्रामं भ्रामं पतति गुणवृक्षे पुनरपि ॥ १४ ॥

समीक्ष्य जलदोदयं समातिलंध्य मासाष्टकं
समाश्रयति चातके गगनमूढपक्षांकुरे ।
समीरण तदा भवत्यकृतसन्निधाने बत
श्रितोऽपि गगनाङ्गणं क्वचिदपि प्रवृष्टो घनः ॥ १५ ॥

तृष्णामुष्णाशुक्ररीनकरै पुष्णता पीड्यमानः
कालेनैनं कथमपि नयन्कांक्षते यत्प्रसादम् ।
तस्यासारे वदनविलतो वारिदस्थापनीते
वातौढत्यादनितरगतिश्चातकः किं करोतु ॥ १६ ॥

कासाग्नेषु विनिर्मलेषु वसतिः पक्षौ तवापाण्डुरौ
त्वां शम्बूकभुजं बकौट कलयन्त्वन्ये विसच्छेदिनम् ।
माद्यन्मन्मथसुन्दरीगतिविधाशिक्षाधुरीणक्रमे
हंसे चक्रमणं वितन्वति कथंकारं समाधास्यसि ॥ १७ ॥

स्वातीवृष्टिशुक्तेकायां पयोद्वै-
मुक्तारत्नं सम्प्रसूते विमुक्ता ।
वाचोयुक्तिर्युक्तिमद्भिः प्रयुक्ता
राज्ञां कर्णे सर्वमर्थं प्रसूते ॥ १८ ॥

सहैव स्वीचिके गरळममृतांशुं च गिरिशः
स्तनाभोगे लश्या हरिरुरगभोगेऽपि रमते ।
पयोराशिर्धत्ते माणिमकरमत्स्यैस्सह मणिं
गुणो वा दोषो [वा] त्यजति न महानभ्युपगतम् ॥ १९ ॥

शास्त्रज्योतिर्दर्शिताशेषकृत्याः
प्रीत्या नित्यं वन्दनीया महान्तः ।
भद्रा लक्ष्मीर्वाचि येषां निषण्णा
या साधूनां कल्पते मङ्गलाय ॥ २० ॥

अधिवसति सुचर्ये तिर्मलाचार्यवर्ये

निखिलमतरहस्योन्मादने भद्रपीठीम् !

व्यरमदुरगराजः चातुरीशब्दमात्रे

गलितनिजदुरुक्तिर्गीष्पतिः खं जगाहे ॥ २१ ॥

साहित्यं सरसीरुहासनवधूसांम्राज्यसिंहासनं

विद्या विश्वमिदं चतुर्दशतया जेतुं समुज्जृम्भते ।

दानं दिव्यगवीविहायितकलादुर्वारगवर्पापहं

सौजन्यं पुनरन्यदेव जगति श्रीतिर्मलाचार्य ते ॥ २२ ॥

तिर्मलमनीषिवर्ये निर्मलतरकीर्तिशोभिः शुभचर्ये ।

प्राप्ता महाबिलं बत सेष्याः सप्तर्षयो विमाः ॥ २३ ॥

व्यासङ्गो विजहो तव तिर्मलचार्य त्वमेव शरणं नः ।

जलधरपटलच्छन्नं विधुमेव समीहते चकोरकुलम् ॥ २३A ॥

अनधिगतदेशभेदानविदितभाषाविशेषचातुर्यान् ।

अज्ञातनृपतिसेवानस्मानभिपातु तिर्मलाचार्यः ॥ २४ ॥

भवदुरुक्तिदुग्धजलधौ शीयतो

विबुधोन्मथितपयःपयोधिनवनीतमुपेत्य हरिम् [ः] (?) ।

शशिनि कलंक इत्यवनिनिर्यदनातप इ-

त्युदधिनिषत्परः शश इति प्रथितो जगति (?) ॥ २५ ॥

वाग्देवतासरससञ्चरणैकवीथीं

श्रीतिर्मलार्य भवतः शृण्वानि वीथीम् ।

द्वित्राणि यत्र वचनानि पुरा श्रुतानि

सुत्रामधामानि सुधामानिशं क्षिपन्ति ॥ २६ ॥

श्रवणचुलुकलेह्यां मन्दनिष्पीडितेन्दु-

स्त्रवदमृतसरीति तिर्मलाचार्यवाणीम् ।

प्रथमकविकवित्वास्वादानिर्धूतजाड्यां

कलयति कमलाक्षो नूतमानन्दसान्द्रः ॥ २७ ॥

दिग्विजयकीर्तिसंभृतविद्वज्जनभाषिणे खिलीभूते ।

लोके वराकसुलभे[बहुले]तिर्मलचार्यश्चिरं जयति ॥ २८ ॥

सर्वलोकभरणैकदाक्षिताः ज्ञानदर्शितसमस्तवस्तवः ।

साधवो न गणयन्ति चात्मनः क्लेशमाश्रितजनश्रमासहम्

॥ २९ ॥

अभिनवमकरन्दस्यन्दमाधुर्यधैर्य-

प्रतिहननधुरीणास्तिर्मलाचार्यवाचः ।

अरुचिमपि सुधायामादधाना बुधानां

निखिलकरणनाडीनिर्वृतिं करुपयन्ति ॥ ३० ॥

यदालोके लोको भजति महतीं प्रीतिकलनां

समस्तं सन्तापं त्यजति च यदुज्जृम्भणाविधौ ।

यदीयश्च स्वानस्सकलजगदानन्दनकृती

पयोदोऽयं भूभृत्परिसरविहारी सुखयति ॥ ३१ ॥

यत्नादुन्नामिनं मुखं तदधरास्वादोऽपि नासादितो

वक्षोजादपनीतमंशुकमपि व्याजेन नालिङ्गितम् ।

नीवी विश्लथिता बलान्न च परं प्रेमानुरूपं कृतं

कृच्छ्रेणानमिता मया प्रियतमा चेतोऽपि नाश्वासितम्

॥ ३२ ॥

विदुषाश्चिकदेवेन्दोस्तिर्मलयार्यः प्रसादमानेता ।

जलनिधिजलं पयोदादन्यो वद चातकाय किमु दाता ॥ ३३ ॥

उमासखं दैवमनन्यभावस्सदैव चित्ते किल यो विधत्ते ।

एणाङ्कचूडामणिरेषयेत श्रीरङ्गभूपालकबालचन्द्रम् ॥ ३४ ॥

अद्य प्राप्ता निखिलजगती निर्वृतिं कोविदाना-

मद्य श्रेयोऽजनि मखभुजामद्य सौहित्यलाभः ।

राजोत्तंसच्चरण रणकण्ठीरव क्षमापतीन्दो

येन प्राप्ता जलधिवसना वीरपत्नीपदं ते ॥ ३५ ॥

श्रीकण्ठीरव भूपुरन्दर भवत्प्रत्यर्थिपृथ्वीपति

श्रेणीप्राणसमासमागमपरीहाराय किं त्वद्वशाः ।

आक्रन्दन्ति दिगन्तकन्दरिगुहागंभीरसंजृम्भण

त्वद्यानोद्यदमन्ददुन्दुभिरवप्रध्यायमाना दिशः (?) ॥ ३६ ॥

श्रीकण्ठीरवभूषतावुषगते निर्जेतुमुच्चैःश्रवः-

कर्णोड्डामरचामरानिलसमाध्मातप्रतापानले ।

क्ष्वेलामूढदिगन्तशैलहरिभिर्नासीरसेनाभटैः (धिपैः)

सानन्दं सकरेणुवृन्दमधुना नर्दन्ति दिग्दन्तिनः ॥ ३७ ॥

श्रीकण्ठीरव भूमहेन्द्र विशदे त्वत्कीर्तिदुग्धांबुधौ

सूर्याचन्द्रमसौ यतो विहरतस्तद्राजहंसौ मतौ ।

पाताले फणिराडिति क्षितितले भागीरथीति द्यवि

प्रायो यत्परिवाह एव च वियद्गङ्गेति संकेतितः ॥ ३८ ॥

जयरमावरदेशयभूपतेरजनि दानजलैर्यमर्णवः ।

इतरथा भविता किमुदारता तदुदितेषु शिलापशुशाखिषु

॥ ३९ ॥

कल्याणय (?) क्षितिप यत्तव दिग्वधूनां

कर्पूरचन्दनविशोभि यशोऽभिरामम् ।

दिग्दन्तिनां मदमषीमलिनेतराभ-

कर्णप्रकीर्णकमुदं तदिदं तनोति ॥ ४० ॥

दूना नानारूपसंसारतापैर्जनानान्यं नैव चेतश्चकोरी ।

ध्यायं ध्यायं केषयेन्दोः प्रसादं प्रीतिं धत्ते हन्त भीतिं

जहाति ॥ ४१ ॥

श्रियमविरतस्थेमासीमातिलङ्घिगुणो वह-

न्बलभिदुपलश्रेणीक्षोणीधराधिकशोभनः ।

शुभमनुपमं दद्यादद्यादरेण हरिः स्वयं

मधुरिमभृते वाचि श्रीचिकदेवमहीभुजे ॥ ४२ ॥

तव चिकदेवराजघरणीन्द्र न चित्रमिदं

जडकनदुर्गमाक्रमत यन्निखिलं च बलम् ।

नरहरिरग्रतस्तदधिरुह्य यतो बहते

दनुतनयोदरान्त्रकलिकामधिरोहणिकाम् (?) ॥ ४३ ॥

कृत्तारिमण्डलकलेवरदत्तपाद-

मद्धाधिरूढजडकाचलदुर्गमार्गम् ।

आरोहति स्म चिकदेवनृपस्य सैन्य-

मुद्यत्कबन्धचरणग्रहणेन शेषम् (?) ॥ ४४ ॥

जंभारिश्चिकदेवराजनृपतिर्भूत्वा यशोमौक्तिका-

न्याकल्पं धरणेरयं निजगुणैराकल्पमाकल्पयेत् ।

इत्येषा चिकदेवदुर्गवपुषं मेरुं समासेदुषी

देवानां नगरीं तद्वान्तिकचरी भूता दरीदृश्यते ॥ ४५ ॥

दुर्गं दुस्साधमेतन्मतिरिह यदि वो जीवितुं नासिकां नो

गृह्णीतैनामिदं नः कल्यत निशितं मण्डलाग्रं कराग्रे ।

इत्थं दुर्वारगर्वोद्धतमरिवचनं सार्थयन्ति स्म तेषां

छित्वा नासां कृपाणैरपहतगिरयश्चिक्रभूपालयोधाः ॥ ४६ ॥

जडपरिग्रहं ते जडकाभिधं त्वायि विभौ चिकदेवमहीपते ।

जयति दुर्गमिदं त्वदभिख्यया नियतमाश्रयतो गुणिनां गुणाः

॥ ४७ ॥

न हिरण्यमयतैव लोहमात्रे

सरसाग्रेसर चिक्रदेवभूप ।

तव यज्जडकाद्रिदुर्गमासी

द्रसयोगे चिकदेवराजदुर्गम् ॥ ४८ ॥

फणिपरिवृढनालभूषितेऽस्मि-

न्क्षितिकमले नवखण्डपत्रभाजि ।

चिकनरपतिदुर्गकर्णिकायां

वसतु सुखं चिकदेवराजलक्ष्मीः ॥ ४९ ॥

हरिरादिवराहतयैव पुरा

वसुधामुदधेरुदधादथ ताम् ।

वहते चिकदेवमहीपतिरि-

त्यवलेकितुमागत एव स किम् ॥ ५० ॥

अनन्तगिरिसीमनि द्विशतगर्तमात्रां भुवं

न्यरुद्धं निखिलं फलं लिखितभुक्तिसिद्धामपि ।

कुमारयविभुस्त्वयि स्वजनपोषणैकायमे

वयं बत कुडुम्बिनो यदुचितं तदालोच्यताम् (!) ॥ ९१ ॥

अपण्डिताः कृता युक्तं पण्डितोत्तमपण्डिताः ।

मदोद्धता विवादिषु पण्डिता अपि पण्डिताः (?) ॥ ९२ ॥

रहसि रमणानुल्लङ्घ्यादौ ततो विदिता जनै-

स्सपदि कृपितास्त्यक्ता भर्तृन्विटैरभिसंवृताः ।

अभिसरणतः काले याते वलीपलिताः स्त्रियः

कलियुगमाः पालास्यश्चेत्यमूर्द्धधते प्रथाम् (?) ॥ ९३ ॥

दुष्टस्य शिष्टद्रुह आत्तवेश्या-

तृष्णस्य कृष्णस्य करावलम्बात् ।

धृष्टःस्स घट्टिक्षितिपालमौले

र्षष्टः प्रावेष्टस्तहसा सभायाम् ॥ ९४ ॥

जातो नरः किमशानि-

जैगमतामुपगतः किमौर्वाग्निः ।

मूर्तः क्ष्वेडरसोऽय

मूर्छितशितिकण्ठकण्ठनिष्ठयूतः ॥ ९५ ॥

अयस्कान्तांसगादयस इव लौल्यं विकसनं

सरोजानां भानोः करनिकरसंगादपि यथा ।

नटेशस्यावेशान्नटयति नटी नो यदि भवे-

त्कथं नाट्यं विश्वत्रितयहृदयाह्लादजननम् ॥ ९६ ॥

निरुध्यान्तर्लज्जां नृपजनसमावर्जनपराः

पुरद्वारि द्वित्राण्यपि खलु दिनानि स्थातेजुषः ।

आभिज्ञानां राज्ञां नगरमवगाहेमाहे यदा

ततोऽप्यग्रे शक्यं हरिरपि हरो वा वशयितुम् ॥ ९७ ॥

यस्तातस्य पिबेष (!) यस्तनुभुवे दुद्रोह यस्त्वां पुनः

कोदण्डेन जघान येन ममृजे पादेन सोपानहा ।

एतेषां यदभूत्परं तव पदं तत्त्वय्यनौपाधिक-
प्रेमावेशसमुद्यमस्य महिमा सोमावतंसप्रभो ॥ ५८ ॥

मुनिलोकैरुत्तमै-

रभावि तृप्तैश्च चातकैरुत्तमैः ।

विजजृम्भे केषाभि

स्तदा पतिरहायि हृत्तमेके काभिः । ५९ ॥

किं हरयो हेमायागृहं गता यदकरोन्मयो हेमायाः ।

इति भूमीरनयत्तान्स्वयं प्रभावानरान्निमीरनयत्तान् (?)

॥ ६० ॥

हयगजसप्रासादा शुचिना ससभामहानसप्रातादा ।

दग्धा लंका तरता हरिणा रक्षोभिरप्यलं कातरता ॥ ६१ ॥

प्रणतिश्शिवसूर्यस्य स्वाशिष्यचित्पद्मबोधशिवसूर्यस्य ।

वन्दे शिवसूर्यस्य द्वन्द्वं पदयोः प्रणम्राशिवसूर्यस्य(?) ॥ ६२ ॥

वन्दे तं परमगुरुं चक्रे योऽसौ दुरोडितं परमगुरुम् ।

मखिवरमेनमनेकस्तुतममुनान्यस्तमोऽस्ति मे नमने कः ॥ ६३ ॥

गजपतिवनीनाथे नाथे हितप्रतिप्रादके

गिरितनुभुवा वामे वामे कृतप्रणयैऽङ्गके ।

निर्वाधिदयारामे रामेण चाहतपूजने

विलसतु मनो देवे देवेशवन्द्यपदे हरे ॥ ६४ ॥

निर्विलजगतां माता पातापि शासनसेविता

सुरगणबधूकोटीकोटीरराजिपदाम्बुजा ।

शिवहृदयगामन्दानन्दातिसुन्दररूपिणी

जयति हृदयाकाशे साशेषकामितदा मम ॥ ६५ ॥

विगळिततमोबन्धं विस्त्रंसितारकजालकं

दरहसिसरोजातं दीनामृताकरमण्डलम् ।

परिचयकल्लोकेळीपारीणचक्रयुगीयुतं

रमयतितरां ज्योत्स्नारुण्याभिराममहर्मुखम् ॥ ६६ ॥

किमिति तपति चेतस्तीर्थयात्राविलम्बा-

दस्विलदुरितहारी येन गौरीसहायः ।

मम शरणमनन्यद्योतसामान्यधामा

दहरकुहरसीमा देवतासार्वभौमः ॥ ६७ ॥

श्रुत्युद्धोषव्यसनिनि विधौ स्तुत्युदग्रे सुरेन्द्रे

ध्यानाधीने मनसि यमिनां दैवतेष्वानमत्सु ।

नातः प्रातश्शफरनयने मंगलद्रव्यपाणि-

भूयासं किं भगवति दृशोरग्रतस्ते कथञ्चित् ॥ ६८ ॥

लोकबान्धवमजीजनदैन्द्री

नातरन्धतमसापहमाशा ।

मुच्यताम • ग्रहह • नान्त

बन्धनादिति चूकूज पिकाळिः ॥ ६९ ॥

हे सारङ्गकुलावतंस भगवद्वाहालतालिङ्गित-

श्रीमत्पाद भवन्तमेव शरणं मन्ये किमन्यैर्बुधैः ।

विज्ञप्ति शृणु मे विविक्तसमये विश्रान्तिमभ्येयुषि

श्रीकण्ठे मृदु शंस कर्णकुहराभ्यर्णे मदीयां दशाम्

॥ ७० ॥

कीर्तिक्षीरनिधिं ब्रुवे तव कथं श्रीदेवराज प्रभो

लेशा यस्य दिवं श्रितास्सुमधुरादम्लीकृतैः स्वाद्गुणात् ।

पीयूषैस्सह संगमेत्य परितः क्रीर्णाः घनीभूय तैः

कैलासेन्दुहिमाचलामरगजव्याजेन राजन्त्यलम् ॥ ७१ ॥

वृक्षेणामगभूरुहा तुलयितुं नाभ्युत्सहे त्वामहं

चिन्तारत्नमिदं शिलेति विदितं कस्ते समं वर्णयेत् ।

दैव्याः क्षोणिपतेऽद्य गोः पशुतयौपम्यं न युक्तं त्वया

यच्चं मर्त्यवरो मृदुर्वितरणी सर्वज्ञचूडामणिः ॥ ७२ ॥

त्वद्धाटीपटहस्वनाधिकदलच्चत्सारचापान्तर-

प्रत्युद्यन्नवमौक्तिकावालिशिलाविक्षेपपूर्वं रुषा ।

अद्रीन्दैरपि तर्जिताः प्रतिरवव्याजाच्चय। विद्रुताः

शत्रुक्षमापतयो भजन्ति शरणं त्वामेव पृथ्वीपते ॥ ७३ ॥

नटयति वेङ्कठभूपे रसनारङ्गेऽद्य भारतीमेकाम् ।

चित्रं विष्वग्वसतां पुंसां कनकस्य जायते वृष्टिः ॥ ७४ ॥

दृष्टमात्रे त्वायि त्रीणि गळन्ति क्षमापतेऽधुना ।

स्त्रीणां वस्त्रं द्विषां शस्त्रं दाहिद्रयं च विपश्चिताम् ॥ ७५ ॥

स्वर्णस्फारसुवृष्टिमष्टसु धने श्रीदेवराजेऽद्भुतं

दिक्षु स्थास्तु रुचौ वितन्वति जगद्रक्षैकतानेऽन्वहम् ।

शाभामेति यशो निशासहचरः प्रीतिं भजन्तेऽधिका-

मन्तस्ते विमलाद्विजा भवति भूः पङ्काङ्किता न क्वाचित्

॥ ७६ ॥

प्रतापकीर्तिपल्लवप्रसूनगुच्छमण्डिता

तवाद्य खङ्गवल्लिका रणांकणाङ्गनौ ध्रुता ।

नितान्तमद्भुतं नृणां तनोति देवराज मा

रिपुव्रजासुमारुतान्प्रकम्पमानयन्त्यलम् ॥ ७७ ॥

वेलातिशायिवैभव

शूलायुधसक्तचित्त शूर कृतार्थ !

लोलामृतकवितास्राजि

कीलालनिधेर्गभीरगिरिवरधीर (?) ॥ ७८ ॥

धर्मजनहुषरघूद्ग्रह-

निर्मलकीर्तिप्रचार निखिलाधार ।

ममागमविततेः

शर्मदशील मान्य शान्त वदान्य (?) ॥ ७९ ॥

कुण्डलयुगळिमण्डित

गण्ड महःबाहुकाण्डकूपणितशुण्ड ।

चण्डकराधिकतेजो-

मण्डलपूर्णाण्डभाण्डमाथितोद्गण्ड ॥ ८० ॥

मायाविदानवाहित-

दायादसमानरूप धामदुराप ।

गेयानघगुणमण्डल

हेयारिशतातिपातिहेतिसमेत ॥ ८१ ॥

बाहामहोदुरासद

मोहादिविहीनचित्तमोदितवृत्त ।

स्नेहादव जनमेनं

श्रीहालनृपालवर्य शीतलचर्य ॥ ८२ ॥

कर्णःस्वर्णेकदानात्प्रथितपृथुयशा नित्यमन्नैकदाने-

नाभागः कल्पवृक्षः प्रमुदितबलजित्तरतम्यानमिज्ञः (?) ।

ज्ञाताचार्यस्सुराणामयमवितरणीरंगभूपालक त्वं

सर्वेषां सद्गुणानां भजसि निलयतां दीर्घमेधस्व कालम्

॥ ८३ ॥

[गद्यम्]

अयं खलु विशृंखलकविकुलपुंरवानुपुंखकवितामृतपूर पूरितश्रुतिः
अविरताहवकण्डलभुजदण्डचण्डशौण्डीर्यखण्डितविमतनृपातिबन्दीकृतपुरन्ध्री-
मणिसन्दोहकरारविन्दमन्दान्दोलितध्रुवळचमरीमृगवालबालानिलप्रवार्धितप्रतापान
लदुरवापः प्रतिदिनसमसमयसेवासमागतकोङ्क, कलिङ्ग, त्रिलिङ्ग,
वङ्ग, यवन, यवनाङ्गमगध, निषध, क्रथ, कैशिक, करूश, दशार्ण,
मलद, करहाट, मराट, विवाट, कुटक, कीकट, कर्णाट, लाट,
पारसीक, चेदि, काश्मीर, चेर, केकय, कुरु, हेहय, केरळ, नेपाळ,
चोळ, पाञ्चाल, सिंहळ, बाहीक, माळव, कुन्तळावन्ति, सिन्धु,
काम्भोज, तुण्डीर, पाण्ड्यमण्डलप्रमुखमहीपालपृथुळहाटककिरीटमणिघोरणी-
परस्परकषणकलितपातविविधवर्णचूर्णपूर्णिकृतमङ्गळरङ्गवल्लिकालंकृतास्थानम-
ण्डप श्रीवत्सलक्ष्मवक्षस्थलीकषणप्रस्तरकनकरेखायमाणलक्ष्मीकटाक्षविक्षेप-
तरङ्गसरव . . . [न]टनरंगमवनौ विधिना कृत्तसर्गमपरमिव स्वर्गमाहिता
हितहृदयकुट्टनं श्रीरङ्गपट्टणं वंशानुक्रमेण राजधानीकृतमावासयन्भूवासवतया

अल्पीकृतदिग्प्रदेशप्रभुबलानां मजय्यानां दशकन्धरजरासन्धजलन्धरान्धकबा-
णलवणाद्यसुरवर्तमानुकृतीनां शा . . . र्गणकुटिलया भ्रुकुटिकया चाति-
भीषणानां दूरीकृतदयारससौजन्यानामतिरोषपरुषाणां निर्मितधर्मनिर्मूलनाना-
मघसंधातसंधट्टितापघनानामतिखलानां रणकू(तू)लघानमुस्तापघानप्रभृतीनां
यवननृपतीनां तुरङ्गतरङ्गैरपि तुङ्गमातङ्गशिखरिसंघैरप्यलंघनीयमधिगतधाळ-
धल्यतरवारितरळयादोवृतगतिनादोदयं सन्ततनिरन्तरापतद्वाहिनीसहस्रबन्धु-
मामथ्य बलासिन्धुं वसुन्धराधुरन्धरेण रत्नाङ्गदभुजगवेष्ठनातिसुन्दरेण भुजमन्दरेण
जयश्रिया सह धृतधवळिमस्फूर्तिमुरुकीर्णिममृतकरमूर्तिमिव प्राप्नुवन् नमितेऽ
पि मेरौ पातितेऽपि विन्ध्येऽवाकृतेऽपि मन्दरे न केनापि जातुचिद्विनश्रीकृतः
पुरतस्तु विद्विषां धनुषोऽपि नमनं मनसि हीनमिति मन्यमानः प्रतिमट-
मर्मभेदिनः पत्रिणोऽपि वेगेन भूगर्भावगाहनमपि परिभव इत्येव भावयन्नि-
षङ्गस्याप्यपरांगप्रदर्शनायातिलज्जमानः समरभुवि कम्पोऽप्यस्तेरसाम्प्रतामिति
चिन्तयन् धर्मसूनुरिव सभीमसेनो, हारिश्चन्द्र इवाप्तसत्यकीर्तिरैतान-
पादिरिवात्युत्तमोन्नतपदावस्थितिर्नल इव राजहंसशंसितप्रियोक्तिस्सुमेरुधन्वेव
कृतवृषप्रचारो दाशरथिरिव स्तम्भितपरदूषणो वसन्त इव सुमनस्समूहवर्ती
निदाघ इव सप्रतापोदयो वर्षासमय इव प्रवर्तितस्वर्णस्फुरत्प्रवृष्टिः शरत्काल
इव समुदितनिर्मलद्विजराजमण्डलः शैलाधिनाथइव निरिवलागम-
निधिर्मलयाचल इव चन्दनातिशीतलोऽपि न जिह्मगावकाशदायी,
तादृश्य इव विधूताहिभयोऽपि अविहितपक्षपातः, चाप इव दृढबद्धसुगुणोऽपि
न मार्गणान्विक्षिपन्, अंभोनिधिरिव गंभीरहृदयोऽपि न कुत्रचिद्गं-
मादधानः, सुधाकर इव कलानिधिरप्यकलङ्कः, पुंनागोऽपि सिंहसंहननः,
सुप्रतीकोऽप्यमदः, सर्वज्ञोऽपि विष्वक्सेनो, जैवातृकोऽपि लोकबन्धु-
र्नदीनोऽपि न जळाशयः, प्रियव्रतोऽप्यंशुमान्, अखिलजनसम्माननीय-
महिमा सोमाननाभिरभिरामाकृतिभिरावृतमुत्तंभितशातकुंभस्तंभसंवद्धबालरंभात-
रुकदम्बसंभृताभमुच्चीकृतमणितोरणमुच्चाचरुचिरकेतनमामुक्तमुक्तासरमारक्तपट-
वितानमापाटलमणिमालमालम्बमानचम्पकबकुळपुन्नागकुरबकपाटलारविन्दकेत-
केन्दीवरमल्लिकाजातिमालिकाभिजातं, पार्श्वयुगलकल्पितावस्थानकाञ्च[न]-
सालभाजिकाकञ्जरुचिरकरतलसंवीजितभर्मनाळनिस्तुलतालवृन्तं उक्षितमृगमद-

चन्दनद्रवमापूरितागरुधूपमारब्धतौर्यात्रिकमाविष्कृतमंगळारात्रिकमङ्गकृतसंगीतं
 रङ्गमिव पुरुषोत्तमाधिष्ठितं सुधर्मास्थानमिव विबुधगुंभसंभावितमुद्गीपितमणि-
 प्रदीपमुद्दाममण्डनमभिषेकमण्डपमासाद्य तमतिविद्योतयन् नीलमहसा
 कबरीसमूहं, महापद्मेन मुखमण्डलं, कुन्देन दन्तपंक्तिं, शंखने गळं,
 पद्मेन पाणियुगळं, कच्छपेन जानुनी, मकरेण जंघे, मुकुन्दवरांशेन मूर्तिं
 निर्माय, चतुर्मुखेन निखिलार्थवर्गाभिमतार्थसर्गाय नरपतितयाधिधरमवतारितः
 पूरितवियत्तलेषु मद्दलेषु निस्वनसमुत्तालेषु तालेषु विपुलध्वानधुर्येषु तूर्येषु
 निनदंपुखानुपुखेषु शंखेषु बधिरितिर्जिरेषु झर्झरेषु, विकस्वरेषु नागस्वरेषु,
 प्रस्तुतमधुरराणासु वीणासु, कान्तदशदिक्कासु कनकदक्कासु, दिक्करिकर्ण-
 बिलदारिकासु भेरिकासु, धृतरमणीयरीतिकासु तरुणीमणिशोभनगीतिकास्व-
 ग्रभुवि ।

नित्यनियमसुनिस्तन्द्र - सत्यवचनहरिश्चन्द्र
 चित्तप्रपन्नसुखातिवृन्द - नित्यप्रसन्नमुखारविन्द (?)
 नारदातिशायिगान - नीरदाधिकोरुदान
 अंगीकृतात्यन्तनित्यानुमोद - संगीतसाहित्याविद्याविनोद
 तरुणामितसज्जकुञ्जर शरणागतवज्रपञ्जर
 भामृताग्रचहारकुण्डल - स्थापिताग्रहारमण्डल
 तर्जिताहितैर्य - अर्जुनाधिकशौर्य
 पदजितपारिजात - बुधजनपारिजात
 गुणगणसारमुद्र - रणमुखरामभद्र
 गाननुतवर्णनाभोग दानजितकर्णनाभाग
 शत्रुवर्जितसीम - वक्त्रनिर्जितसोम
 गुणकुलगानलोलकविचाटुधार
 रणतुलघानशैलशतकोटिसार (?)

 स्थपुटितपूर्णारिकोश - सुघाटितकर्णाटदेश
 चारितकर्मवर्ग - पालितधर्ममार्ग

चिकदेवराज भुवि चिरं जीव ; पाहि जनमाचन्द्रतारमिति
 नुतिवादे नातिमुखरेषु वन्दिनिकरेषु वेत्रिभिरावेदितकुलशीलनामवृत्तिषु

सेवासमागतसामन्तचक्रवर्तिषु निखिलवन्दनीयपादारविन्दस्य तटद्वयी-
 प्ररूढचन्दनमन्दारकुन्दमाकन्दपुन्नागवकुलसरलागरुकमुकहिन्तालतालतमालचं-
 [प]ककदम्बजम्बीरबीजपूरजम्बूदुम्बरमूर्जाजुं नखवर्जूरपूर्वसर्वोर्वीरुहानिवहकोरक-
 बहुलपरिमलसंभृतमधुरमधुरसासारपूरितकवेरकन्यकाप्रवाह श्रीरङ्गपट्टणदेवता-
 लङ्कारहारमालिकान्तरालदेदीप्यमाननायकमरतकरत्नायमानस्य भुजगराजभोगत-
 रपाकल्पितनिद्रामुद्राभिनयस्य, तुरङ्गीकृतविहङ्गराजस्य, भगवतो रङ्गपतेः
 क्षीरधिवल्लक्ष्मीचिकासदृक्षात् कटाक्षादुदितेन करुणारसेनाभिषिक्तोऽप्यधि-
 साम्राज्यपदमशेषशास्त्रराज्यान्तिकैः कार्तान्तिकैः प्रकीर्तिते मुहूर्ते
 बसिष्ठादापि गरिष्ठापदानभासुरैर्मूसुरैस्तह जितवेधसा पुरोधसा अर्णवाद्
 ज्जादिनदीगणादप्याहृतैर्गाङ्गेयकुभंसंभृतैरंभोभिराग्नेडितपट्टाभिषेक विधिस्तदानीं
 साष्टांगपातमानतानां राजन्यानां मस्तकेषु पतितैरभिषेकतोयबिन्दु-
 सन्दोहैस्तेषामपि तत्तत्पदेषु विरचिताभिषेकपद्धतिरनुद्धतचित्तवृ-
 त्तिर्मणिकिरीटकण्डलग्रैवेय कठकाङ्गुलीयकादिमाण्डितनुरावेष्टितकनकपट्टाम्बरो
 मधुमासेनेव वसन्तः, पर्वसमयेनेव चन्द्रमाः, मदोदयेनेव
 महानागः श्रीमता तादात्विकेन शोभाविशेषेण राजमानः, प्रतिदिन-
 मविश्रमविश्राणनाद्विजितेन जीमूतेनोपदीकृतैः स्थिरस्थितिभिःस्फुरत्त-
 टित्कन कोपलैरुत्पादितेनेव कनकदण्डमुक्तातपत्रेण
 कृतातिमात्रच्छायः, सूतिभूशुभगुणानां, सङ्केतगृहं सर्वधर्माणां, आकरस्स-
 दाचाराणां, आलवालभौदार्यशौर्यरसानां, उपधनयाष्टिरुद्धामकीर्तिवीरुधां,
 आधारस्सुजनस्य, सहोदरस्सत्यस्य, अरणिः प्रतापवह्नेः, भर्ता प्रजानां,
 क्षन्ता श्रितापराधानां, नन्ता गुरुजनस्य, यन्ता दुर्नयप्रवृत्तानां,
 दातार्थिवाञ्छितानां विजितमनुनयमवितजनतति निखिलनुतगुणमुदित सम्मति
 शमितरिपुधृतिकलितकलिहतिमुदिरक्ततरसशिशिरताधरममपरिवृढविभवनिभनि-
 जाविभुत[भव]मविरतरचितमुरहरचरणसरसिजयुगलपरिचयममृतमधुरिमत्तदृशमृदु-
 तरवचनमधिगतकुशलमनुकलमुरुधुनीशवृतमतिविनीति(?) परिपालयन् भरत-
 मगीरथदशरथप्रभृतिभिः प्रदत्तचराणि सुचरितविशदसूक्ष्माम्बराणि यात-
 यामान्यपनीय महनीयतमान्यच्छाच्छान्यहतानि यशःकौशेयपटानि दिङ्मनटी-
 नामाच्छादनाय प्रयच्छन्पराक्रमाक्रान्तविक्रमार्ककर्कशदुष्करापदानप्रक्रिय-

श्रिकदेवराजमहाराजः स्वकीय . . वदान्यतारचितनाभागशिबिदधीचि-
सुरधेनुकल्पतरुकर्णासनं विविधवर्णमणिगणकिरणसंहासिन(?) मधिवसति
सिंहासनम् ।

करटिकटतटविगळदुरुमदबहुळपरिमळतरळमिळदळिय ? सळककळभ-
कळरवमुखरकविगृह्निकरनिगदितविपुलवितरणसमरविदळितविमतनरपतिपि-
शितपरिचयरचितमदमरशाबळरवगकुलमुखगबहुविधनिनदबधिरितनिखिलदश-
हरिदन्तर्गतजनबृन्दत्रिदिवजगन्धाद्विपफोणिकुन्दप्रसवकचन्द्रद्युतिसुसिन्धुस्फटिक-
ककन्तुद्विषदगबन्धुस्वचरितकामस्तोमक्षेमक्षतिकरभौमप्रेमस्थेमस्थितिगृहभीम श्री
मद्रामप्रतिभटभीमहीमत्क्षाम(?) प्रतिनृपचन्दनशिशिरिमनिन्दकनिजगुण-
सन्ततिविसरणनान्दितनरगणमन्दरगिरिसममन्दिरवरहयदन्तुरतरीनजमन्दुरसक
रुणस्थावराधिकधैर्यभरोदयभूवराहबलोज्ज्वलदोर्युग भाव
राम थसवैभव देवराजविभो विजयी भव ।
रङ्गनाथरमेशकटाक्षतरंगरिखणवर्द्धितवैभ
ळं नरसावनिनायक तुङ्गसार दिवानिशमस्तु ते मङ्गळान्यधिभूतलमुत्त-
मरङ्गभूष भवन्तु दिवानिशम् न्तुरतर-
निजमन्दुरचयचिरमुत्कयाचककल्पकशाविसद्वक्यादवनन्दनपादगहत्कयावद-
खण्डि तपौ कयावनिपाल चिरं
जय ।

तिखखंगाणिर्कित संकृपकृतुंग तुसंगमाणे

अवादिपसुपचं . प . आवर्वाहिसमुज्जळं । जणं भूमि अक
विभाळविदाणवे इसं

अहो दुण्ठासिखणादिंखि . सावणिन्दसिखामणौ (?) ।) ८४

सत्सुप्रतीकोऽप्यमदो निकामं

जैवातृको मित्रतया प्रतीतः ।

कलानिधित्वे . . करूप-

श्रीचिक्रपृथ्वीपतिरद्य भाति ॥ ८५ ॥

पुत्रागोऽपि च सिंहसंहननवान् राजापि लोकप्रियो
 विष्वक्सेनतथा प्रशस्तविभवस्सर्वज्ञतामावहन् ।
 धीमान्निर्मद एव भात्यतितरां सत्सुप्रतीकोऽप्यहो
 नल्लप्पाभिधभूमहेन्द्रतनयः श्रीकञ्जिरङ्गप्रभुः ॥ ८६ ॥
 श्रीभावनाचार्यवरे बुधानां
 सर्वानभीष्टान्कलयत्यजस्रम् ।

चचार [दिव्या] सुरभिस्तृणानि
 दिवज्जगाहे सुरशाखिवर्गः ॥ ८७ ॥
 कल्याणाद्रिशरासनः कलयतात्कल्याणमव्याहृतं
 तद्दामाङ्गाविभूषणं गिरिसुता लक्ष्मीं क्रियादुज्ज्वलाम् ।
 शक्तिं शक्तिधरः करोतु नितरां बालो मृडानीसुतो
 विघ्नं हन्तु विनायकोऽपि सततं श्रीरङ्गपृथ्वीपते
 ॥ ८८ ॥

स्वस्ति श्रीमन्निरवधिगुणमणिकल्याणशैलभूतानाम् ।
 आश्रितवैदिकविद्वत्कविकुलसुरसालशीलानाम् ॥ ८९ ॥
 हरिहरचरणस्मरणस्वर्द्धुनिनिर्धूतनिजरजस्तमसाम् ।
 दीनानाथजनानामभिमतदानावतीर्णानाम् ॥ ९० ॥
 नानादिर्गन्तरागतविद्वज्जनलाळनैकरसिकानाम् ।
 यजनादिकर्मनिर्मितसम्मतबर्हिर्मुखततीनाम् ॥ ९१ ॥
 व्रतकृतशरीरकृशतापरिपोषितविशदकीर्तिदेहानाम् ।
 मधुघृतपयःपुतोदनविश्राणनविरचिताखिलमखानाम् ॥ ९२ ॥
 आन्तरनिरन्तरोदितसत्त्वरसस्यन्दसुन्दरोक्तीनाम् ।
 अनितरहितोक्तिगुंभनसंभ्रमविष्टब्धरसनानाम् ॥ ९३ ॥
 सुजनोपकारवचनारचनाविर्भूतवक्त्रकोटीनाम् ।
 द्वैताद्वैतकथामृतसमसमयास्वादसफलितश्रवसाम् ॥ ९४ ॥
 वेदान्तसारसारससरसास्वादराजहंसानाम् ।
 कंसारिचरणपल्लवसंसारिसमस्तकरणानाम् ॥ ९५ ॥
 लब्धमनोरथविबुधारब्धाशीर्वचनसंप्रवृद्धानाम् ।
 कठिकाशिखाविलोपितकमलासनरचितदुर्गतलिपीनाम्

सुचरितनरपतिसेवाफलीकृतब्रह्ममण्डलहितानाम् ।
 देवब्राह्मणगणकृतसुकृतपरीपाकरूपाणाम् ॥ ९७ ॥
 काञ्चनलोखिनिकाग्रभ्रमणपरिभ्रामितवैरिराजभुवाम् ।
 मन्त्रप्रभावदूरीभूतजगद्दुरितभूतानाम् ॥ ९८ ॥
 सदसद्विवेचनचणप्रज्ञानां नागपार्यसुमतीनाम् ।
 परबलभेदनकृतिनश्चिरं सुधर्माधिवासस्य (?) ॥ ९९ ॥
 भूसुरपोषणकुतुकाद्भुवमवतीर्णस्य देवराजविभोः ।
 करुणा भवति श्रीभरभरिता भवतादनन्यसामान्या ॥ १०० ॥
 अधिवसतु मन्दिरोदरमुरो हरेरिव तंवेन्दिरा नियतम् ।
 धर्माविरोधिनस्ते सिध्यन्तु मनोरथास्तेर्व ॥ १०१ ॥
 पु(मु)रहरचरणद्वन्दं गिरितनया (जलधिसुता)नन्दकन्दळी
 कन्दम् ।
 न तव जहातु प्रातः कमलोदरसोदरं चेतः ॥ १०२ ॥
 इत्थं हरिहरपूजाप्रणामवेळासु साधुसंसदि च ।
 त्रेताग्निसन्निधावप्यभ्यर्थनमनुदिनं कलयन् ॥ १०३ ॥
 शिवसूर्यमखी किञ्चित्स्वगृहोचितकृत्यमभिमतं ब्रूते ।
 आफालगुनसितसप्तम्यासिष्महि वामलूरुपुरवर्ये (?) ॥ १०४ ॥
 वातातपैरपि वयं न पीडिताः केँपयप्रभुविमर्शात् ।
 सुखितास्तकुडुंबसुता भवदीयदयासुधारसास्वादात्
 ॥ १०५ ॥
 भवतामुद्दयसुधियां (मतिविपुलधियां) सदारसुतबन्धुवर्गणाम् (?) ।
 योगक्षेमे च शुभे दयया मयि पत्रिका प्रेष्या ॥ १०६ ॥
 वयमिह भवदवलम्बनमिह च परत्र च हितं विनिश्चित्य ।
 सुखमास्महे भवन्तो न जहतु नो युष्मदायत्तान् ॥ १०७ ॥
 कमला परिवृढकरुणा भवतु श्रीदेवराजभूपस्य ।
 तस्यास्य च तव भवतां भवन्तु युष्माकमस्माकम् ॥ १०८ ॥
 (चिकदेवरायवंशाप्रशस्तिः समाप्ता)

பர்த்ருஹரி

வைராக்கிய சதகம்

இஃது முந்தின சஞ்சிகையில் (G. O. Mss. Library Bulletin Vol. II Number 1) வெளியிடப் பெற்றுள்ள 'நீதி சதகம்' என்னும் நூலே போன்று, வட மொழி நூலாம் 'சதகத் திரயம்' என்னும் நூலினது மூன்றாம் பகுதியாம் 'வைராக்கிய சதகம்' என்பதற்குத் தென் மொழி மொழி பெயர்ப்பாய்ச் செய்யுட்களான் அமைக்கப் பெற்றதோர் நூலாகும். 'சாந்தலிங்க சுவாமிகள்' இயற்றியுள்ளதும் 'சுப்பைய சுவாமிகள்' இயற்றியுள்ளதும் ஆன 'வைராக்கிய சதகத்' தினும் இது வேறானது.

இந் நூலுக்கான மூலப்பிரதி ஒன்றுதான் இங்குக் கிடைக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. அதன் காட்டலாக்கு நம்பர் R. 1747 ஆகும். அப்பிரதியும் ஆங்காங்குச் சிதறலுற்று எளிதிற் படிக்கமுடியாத நிலையில் இருக்கின்றது. ஆயினும் அது பெருமூயற்சி செய்து பெயர்த்து எழுதப்பட்டும், வட மொழி அச்சப்பிரதியின் உதவிகொண்டு அங்கங்கே இயன்றவரை சோதிக்கப்பட்டும் ஈங்கு வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந் நூற்பகுதிகளின் செய்யுட்களினது வைப்பு முறை 'வாணீ விலாசம்' அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ள வட மொழி அச்சப்பிரதியினது செய்யுட்களின் வைப்பு முறையையே முற்றுந் தழுவி நிற்கின்றது.

இங்ஙனம்

தி. சந்திரசேகரன்.

பர்த்ருஹரி

வைராக்கிய சதகம்

பாயிரம்

சார்புறு வயிராக்கிய சதகத்திற் பத்துக்கொவ்வோ
ரேர்வுறு பத்ததிபத் தெனுமதன் பேருமிட்டுச்
சீர்பெற வுலகமூன்றுஞ் செயங் கொண்டாசையில்லார்க்கே
பேர்பெற மொழிந்தான் மிக்கபருத்துரு கரிமாயோகி.

(க)

விரிவதிலாசையைப் பழித்தல் விடயபரித்தியாக
விடம்பனை வியப்பதன்றி விரும்பியாருங்
கருதுயாச கதைனியநிந்தனை போகநிலையாமை
காலமகிமையுடன் கலந்தே யதி
நிருவசம்வாத மனச்சம்போதன மதன்பின்பகர்வது
நித்தியா நித்திய விசாரமெனநேரே
பரவியசிவார்ச்சன மவதூத சரியைபகர்ந்து
பத்துருகரி சொல்பத்ததி பத்தாமால்.

(உ)

காதல்சேர்செனன வாஞ்சைக் கருத்தினை யுடைத்துத்தள்ளும்
போதமுந்தரு மெய்யாகப் பொருமிருவினையைப் போக்கு
மூதறிவதனை நல்கு முத்திக்கு வித்ததாகு
மாதவயோகி சொன்ன வயிராக்கிய சதகந்தானே.

(ங)

பத்துருகரி வயிராக்கிய சதகம்
பகர்ந்திட வரும்வட 'மொழியதனை
யுய்த்தசெந் தமிழாகவே சிறியே
னுரைத்திடுந் தமிழ்புன் சொல்லானாலும்
வைத்திருந்த பேரன்பினாற் சிறியமதலை
சொல்லையு மகிழ்ந்து கொள்பவர்போல்
மெய்த்திறம் பெறுநாவல் லரினிதாய்
வியந்துகொள்வர் புல்லீணர் கொள்ளாரே.

(ச)

பாயிர முற்றும்.

(1) ஆசையைப் பழித்தல்

- 1 சூடுமென்மலர் வனப்பிளம் பிறைநிலாச்
சுடர்ச்சிகை கொ(ழு....ெ...ா) [ளுமொரு] வினையாட்
(டஈ)டல் மன்மதனாஞ் சலபம்படுத்
தடுதிறனு(ரு) னித்திரி துலங்கித்

தூ[தே]டு நெஞ்சகத்தளவில் மாமோகமாந்
 திமிர நீள்பொதி தூத்தியோக
 வீடுசேர்பவர் மனத்தினில் ஞானமாம்
 விளக்கதாய் விளங்குவான் மேலோன்.

(க)

வேறு

- 2 உற்றசாதி குலாபிமானே சிதமொழிந்தன முத்தியோகத்தாற்
 சுற்றனேகதே சங்கள்துர்க்கங்களுஞ் சூழ்ந்தனம் வீணிற்காகமெனப்
 பற்றுசங்கை மானங்கள் [விட்டு]மனை தொறும்பருகினம் பாப
 [மல்லது
 வெற்றற(ங்)கொள் தாமாசைநிரைந் தினியாயினுமுவகை
 [பெற்றிலையால். (உ)

வேறு

- 3 அகழ்ந்தனம் பொருளாசை யாற்பூதல
 மகல்நன் மருந்துழ [ள]தினமால்
 புகழ்ந்திடும்படி வேந்தரை யடுத்தனம்
 பொருட்க் கடல்கடந் தனமிரவி
 லிகழ்ந்திடுஞ் சுடுகாட்டிடை மந்திர
 மியற்றின மிதனில் வீண்பழுதாய்த்
 திகழ்ந்த சோழியும் பெற்றில மாசைநீ
 தன்மனோ ரதங்கனெய் துதியால்.

(ங)

வேறு

- 1
 4 சித்தமின்றி யெவ்விதத்தினும் புன்னகைச்
 சிறப்புற வாய்புதைத் தஞ்சி
 புத்தியென்று கண்ணீர்த்துழும் பப்பொல்லார்
 புகல் வார்ததையும் பொறுத்தேன்

.

சுத்தமுமா மாசைநீ யினியென்ன
 தொந்தமென் றுட்டுவா யெனையே ?

(ச)

- 5 எற்றுருதவித் தாமரை யிலைப்புன
 லிசைப் பிராணங்களி னிமித்த
 முற்றுருதவி வேகங்கள் போ[ய்]யாங்களு
 முயற்சி பெற்றலைந் தனமன்றொ
 சுற்றுறுந் திருவால்மதர்த் தறிவின்
 றுடர்பிலாப் புரவலர் முன்னம்
 பற்றுரு மனோலச்ச(சை) பெற்றுளதா] ல்
 குணங்களும் விரித்தனமால் ?

(சு)

6 பொறுமையன்றியே பொறுத்தனம் வியப்பிலாப்
புத்தியால் மனைவளந் துறந்தோம்
வறுமையால் வெயில்சீத வாதங்களில்
மெலிந்தனந் தவழ் மில்லாமற்
பெறுபிராணனோ டனுதினம் பொருள்வரப்
பெற்றனஞ் சிவபதம் நினைவே
முறுதபோதனர் செய்வினை முற்றினே
முயர்பல மெமக்கொத்தன வால்.

(கூ)

வேறு

7 போகங்கள் பொசிக்க மாட்டோம்
போகமே பொசிக்கும் நம்மை
தாகங்கள் பெறுவ தல்லாற்
றவசினைச் செய்ய மாட்டோ
மாகத்தி லெனதா சைக்கு
மழிவொரு நாளு மில்லை
யாகமே களரக் கண்டோ
மழிந்து போறதுவு நாமே.

(எ)

வேறு

8 கேசமெங்கனும் பஞ்சுபோல் வெளுத்தனங் கிளருந்
தேசுறுங் கதிர்மதி முகஞ்சுரி(ளி)த் தனம்தேக
மீசுரங்களாய வையவஞ்சிதைந் தனம்வீணி
லாசையொன்று மெக்காலமு மிளமையாகியதால்.

(அ)

வேறு

9 போகவாஞ்சையும் நின்றன போயின
புருடவாய்ப் புறும் வெகுமானந்
தேகமீதுறு முயிர்க் குயிராயின
சினேகருஞ் சவர்க்க முற்றனரா
லாகமேவு கோலூன்றின நயனமும்
வருமிருள் மூடின பொல்லா
மோகமாகிய காயமித் திறத்தினு
முடிவெனி லஞ்சமற் புதமே.

(கூ)

10 ஆசையாறு மனோரதம் புன
லவாவலை யநுராகமா முதலை
யோசைமென் சிறைப்பறவைகள் விதர்க்க
மாழ்ந்தொருவர் செல்லாச் சுழிமோகம்
பேசொணாத் தயிரியத் தருசாய்த்து
நீர்பெருகு சிந்தனைத் தடங்கரைசேர்
தேசுறுநதி கடப்பதால் யோகியோர்
தெளிதரு மனத்தராய் மகிழ்வார்.

(ம)

ஆசையைப்பழித்தல் முற்றும்

(2) விடைய பரித்தியாக விடம்பனை

- 11 பொருவில் வாழ்க்கையும் வளமுமுன்பண்ணிய
 புண்ணிய பலமெனக் குறியேன்
 ஐருவமான பராமரிசத்தினிற் பலன்கள்
 பிறபயம் பயந்தன முன்
 மருவு புண்ணிய மகத்துவத்தால்
 மிகவரு மகாபோக மற்றவர்க்குத்
 திருவிலபின் பல்துன்பம் வாய்த்திடும்படி
 சிறந்தன போற் பிறந்தனவால்.

(க)

- 12 அவசிய நெடுங்காலங்கள் வதிக்கினு
 மனுபவ வாழ்வு மாருங்கொலா (?)
 திவசமாயினும் போமதிலிரண்டு செய்தி
 தானாகவே சென்றற்
 பவசரீரியா மனத்தினுக் களவில்லாப்
 பருவரல் விளைக்குமென் றிவராய்ச்
 சுவசமே பெறவிடுத் திருங்காற்
 சமசுக மனந்தங்களை தருமால்.

(உ)

வேறு

- 13 தரும பாக்கியராயு நிராசையந்
 தரங்கமாய்த் தனமிகழ்ந் திடலாற்
 பிரமஞான விவேக நின்மலமனப்
 பெரிய வராய வரன்றோ
 வரமதாய முன்பினிப்பொழு தாயினும்
 வாய்ப்புரு பொருள் வரவுற(ரு)ந்
 திரமதாம் வாய்த்ததா யினுந்
 தீர்த்திட வலியரோ சிறியோர்.

வேறு

- 14 பெருகுமானந் தவாரிகண் பணிப்பப்
 பிணைமறி யச்ச மற்றருகே
 பருகுவோர் சிவத்தியானரா முணியோர்
 பருவதச் சுனையில் வாழ்ந்துறைவார்
 தருமனோரத வுன்னத மோட
 தடாக மென்மது மலர்ச்சோலை
 யருகெலாம் வினையாடியே வியப்பா
 யாயுளுங் கடந்ததிங் கெமக்கே.

- 15 அகந்தொறும் பிட்சை யசனமே பொசிப்பு
 மருசியா மதுவுமோர் பொழுது
 சகந்தொறுந் தரையே சயனமே மெல்லணையாந்
 தன்னுட லேபரிசு னமாந்

திகழ்ந்த வத்திரமுங் கிழிவுறுஞ் சதாந்திர
மத்தனை[யுமொ] ரு கந்தை
புகழ்ந்த தென்சொல்வேனித் திறத் தினுமைம்
புலத்த வாவிட்டொழிந் தில்லையால்.

(ரு)

16 தருசிலேற்பு னமிகுமுகத் துணை யோர்
சந்திர விம்பமாகவு முன்
பொருவுமென் றசைத் திரள்முலைக் குவமை
பொற் கலசங்களா கவுநீர்
மருவு மூத்திரநிதம்ப நேர் மதங்கய
மத்தக மாகவுந் தினங்
கருது நிந்தனை வடிவினைப் புலவோர்
கனவெகு மானமாய் வகுப்பார்.

(சு)

17 ஒருவ னேயனு ராகியர்தங் களி
லுமைக் கொருபாகமீய்ந் துள்ளான்
பொரு விலங்கவு னேவயி ராக்கியம்
புணர்முலைப் போகமே தவிர்ந்தோன்
வெரு வுமன் மதபாண பன்னக
விடமேவிய மூர்க்கர் முகரா
மருவு போகங்கள் துய்க்கவும் விலக்கவும்
வல்லவ ராவரோ மற்றோர்.

(எ)

18 அறிவிலா மையாற்பதங் களு(மு)ம் படர்சிகை
யனல்முகத் தினில்விழுந் தவியு
மறியுமீன்களுந் தூண்டில் வாய்த்தசை யெனும்
வாயுள் வருந்தவும் வழக்கே
செறியு நல்லறி வேந்தியுந் துன்பத் திரளுரு
காமம் விட்டிகழோம்
எறியு மோக மனமகிமை யினளவின்
பெருமையை யாவர் பேசுவதே.

(அ)

19 வாயுலர்ந்து தாகத்தினுற் கா[ந்தி]
மதுர மென்குளிர்ப் புனல் பருகி
மேய நன் பசியாலிசை யாதிமிசை
தருமன்ன முண(வுண)[வ]ருந்தித்
தூய காம வெங்கனல் சுடரெ[ரித்]தாற்
ரோகையர்(ரைப்)புணர்ந்து மெய்திடத்தாண்
நோயை யோர் சுகமாகவே போகநுகரு
மென்பா..வதிவ்வுலகே..(?)

(க)

20 பகரு முன்னத லீடு நல்லோர் மகிழ் பாலக
ரளவில் பாக்கியங்கள்
நிகரில் மங்கல மனைவி யிவ்வுல கறித்தியம்
புதிது நம் வயதென்

றகமகிழ்ந்து வெம்பவத்தனை வீட்டினி
 லறிவிலா மூடர் போய் மேவுவர்
 சகமெலாங் கணபங்குர நோக்கியே
 தனிகர் சன்னியாசமே சார்வர்.

(ஓ)

விடய பரித்தியரக விடம்பனை முற்றும் (உ).

(3) யாசக தயினிய நிந்தனை.

21 வயிற்றிலன்னமு மற்றெழும் பசியால்
 முகம் வாடியே யழுது தன் மக்கள்
 கயிற்றிழுப் பென்ன விழுத்தற் கிழிந்த
 காரழுக்குடுத்த பாரியினோ
 டுயிர்ப் பறவிரக்கும் பங்க பீதியினோ
 லுரை யெழுத் தறக் கழுத்தி[த]டைப்பூ[பு]ண்
 டியற்றுந் தன் வயிற்றால் மானமேயுள்ளா
 நெவன்[தான்]தேகி யென்றிரப்பான.

(க)

22 அனுமதியாகு மகத்துவமான
 மரு முடிச் சவிழ்ப்பதிற்றிறமாய்ப்
 புனிதமான பல் குணங்களின் சமுகாம்
 புயங்களுக் கொளிர் கலை மதியாய்க்
 கனமுறத் திகழு நாணமே கொடி மேற்
 கவிழ் பரப்பரி கோடாரியுமா
 யின்முரு சுடர்க் குழி நிர்வாகயிவ் வியற்கை
 யீங்கிது நகை தருமால்.

(உ)

23 புண்ணிய பட்டணத் தேனும் பொறுவில் வனத்தேனும்
 புனிதமுறும் வத்திரத்தால் போர்த்த கபாலங்கை
 நண்ணி நியமநதவரு நான் மறையோர் புரியு
 நலமுறுமாகு திப்புக்கை சேர் நடுப்பலகைப் படிகள்
 பண்ணிய வாசல்கள் பல போய்ப் பசி தவிரவுதரப்
 பதலை நீர்ப்புதல் மானப்பார் மேன்மை திரும்ப (?)
 வெண்ணில் பிராணன் களினோ டினபில் சம குலத்தி
 லெய்தி வறுமை யினாளு மிரத்தல வர்க்கிழிபே.

(ஈ)

24 தவளமென் புனற் பாசீரதி யெரியுந்
 தரங் கவார்த்தி விலையாற் குளிர்ந்து
 நவமுறும் வித்தியாதரர் வதிக்கு
 நலமுறு சிலா தலப்பரப்பின்
 குவலயத் திமவான் புறம் பிரளயந்தான்
 கொண்டு போயின கொல்லோ மனுட
 ரவமதிப்பாகி யன்னியர் பிடி சோற்

- 25 கந்தரங்களில் மென்கிழங்கு வெற்
பருவிகள் பிரளய மடைந்தனவோ
பைந்தருவினிற் சரஸ் பலங்கள் வற்
கலைகள் பயில் சினை சாய்ந்ததோ வருந்தி
வந்திடுமற்பத திரவியக்கெறு(ரு)வ
வாயுவால் நடிக்கு மென்புருவ
முந்து மாதரவு தீனமுரு வியற்கை
மூர்க்கர் தம் முகங்கள் பார்த் தலைவார். (ரு)
- 26 வன மிருப்பிட மண்மிசை முதிரா
மதுர மென்றழை விரிபாய் மானனைய
தன மனையாள் புரிபரிவினதிக நன்
கனி கிழங்கடைந்தோம்
தனமு மோர விவேக வஞ்சக மனச் சிறியார்
சடாமன்ன வ(ார்ப்ப)[ராய்]க்
கனக நோயுறு நெரி குரலார பெயா
காதினுங் கேட்டறியாமால். (சு)
- 27 வனந் தொறும் பல மரங்களிற்
றனது சம்மதிப்படி பழமருந்தாமற்
றினந் தலந் தொறும் புண்ணிய நதிகளிற்
பனி நறும் புனல் வரும் பா
யினந்தருங்கர மென் கொடியிளந்தளி
ரெய் தலாமப் படி யிருந்தும்
தனந் தழைத்தவர் தடைபடும் வாசல் போய்ச்
சார்ந்து தன் வருத்தமுஞ் சகிப்பார். (எ)
- 28 திரவியத்தவர் முன் போய்ப் பொருட்
கிரங்கு, சிந்தா குலத் துயருள்ளார் மற்றும்
(பர)பார்த்துள்ளம் போக வாஞ்சையி
லற்பத்து[வ]மடைந்துள்ளார் தம்
விரவு தற்கருந் தினங்களை நினைத்து
வெற் புறுங்கு கைச் சிலாதலமே
மருவு மெத்தையாய் வதித் துயர் தியான
வாழ்வினனெனக்கு நகை[நினை]ப்புறுமால். (அ)
- 29 நிறை தரும கிட்சியுள்ளார் நீங்கி[நினைத்தி]டாரு வகையன்றி
யறை தரும் பொருள வாவுள்ளார்க் கடங்காதுள்ளாசை
யிறையு மிப்படி யிருக்க வெவன் பொருட்டமைத்தான் செல்வ
முறை செய் பொன் மகிமை தனவா வொடுங்கும் வெற்பெமக்கு
வர்ப்பே. (க)
- 30 துச்ச மாச்சரிய மதமபிமானந்
துன்பமற்ற கற்றியெத் திசைக்கு
மச்சமு மறுத்து மறுக்க மறுக்க
மற்றதிக சுகம் விளைத்தட் சயநிதியாய்

நிச்சய முயற்சி போய்த் தின மறிவு
 நிறைபவர்க்கு வகையாய்த் தடையில்
 பிச்சையுண் புனித பரம சத்திரமாய்ப்
 பெரு வியப்புறுவர் யோகியரே.

(ம)

யாசக தயினிய நிந்தனை முற்றும்.

(4) போக நிலையாமை

31 நுகரும் போகத்தில் நோய்தனத் தரச
 நுவல்குலத் தமிழு மானத்திற்
 புகர் செயின்மை தம்பலத்தினிற் பகை
 பொற் புருவின்றிறை குணத்தினிலீனர்
 பகருங்காயத்தி லந்தகனாள் பயில் கலையினில்
 [வாதி] பல் பொருளு
 நிகர்பயத் தனவபயம் வைராக்கியம [மொ]ன்றோ[றே]
 நீணிலத்தவர்க்கே.

(க)

32 எடுத்த சென்மழு மிறப்பினால் மூப்பாலிளமையும்
 பொருளினுசை யிறை
 றடுத்த பெயர் வியப்பரிவையர் நசையாற்
 சமசுகங் குணங்கள் மாற்சரிய
 மடுத்த பேரினால் வனங்கள் வல்விலங்கால்
 மன்னர் துச்சனத்தினுற் செல்வ
 மடுத்தோர் தயிரியச் சிதை வாற்கெடு,
 மனைத்து மொன்றொன்றினு லமைமயும்.

(உ)

33 எண்ணிலாச் சிந்தாகுல நோயா லெவரு
 மாரோக்கிய மிழந்தார்
 தண்ணிலாத செல்வங்கள் நிகழ வையிற்
 சாருமா பத்து நால்வழியால்
 மண்ணிலே பிறந்தார் பிறவா ராய்
 வசப்படுத்துவன் கொடு மறவி
 திண்ணமுயிர்க் கெவன் பயன் பிரமன்
 நிரமுறப் பணித்த தெத்திறமே.

(ஈ)

34 கவர்த்த போகமு மெரிதிரைத் தெறிபுனற்கணங்
 கணச் சிதைவு பிராணன்
 திவத்த நாள்சில விளமையின் புறல்
 மனத்திரதை யில்லாளில்லாள சாரம்
 அவத்தமான சஞ்சார மென் றெல்லா
 மறிவினா லறிந்துமே லோர்தா
 மெவர்க்கு மின்னாள் பரி மனக்கினா

- 35 போகமேக விதான மத்தியி லொளிர்
பொலிவிலா மின்கொடிப் புதுமை
யேகமாவி காற்றூறு புனிமா நீந்தளிர்ப் ?
பொதி புனற் சிதைவாம்
தேக யவ்வனச் செருக்கொரு தரமுருத்
திறமணி தருக்கெனக் கருதி
யோக மீது சமாதி சித்திகள்
நிலைப்பன முழை(னை)பெற்றிருந்த தாமூரவோர். (ரு)
- 36 ஆவி வெண் டிரையலை விளமையி
னழகது சிலநாளல்லா தில்லை
மேவுறும் பொருள தனியல் பெழிலி
மின்னொளி வாழ்க்கையின் மேன்மை
பூவின் மெல்லியர் கை கலந்தரு
புணர்ச்சியு மற்ற னுளதனாற்
பாவ கம்பிரமத் தினிற் கருத்தாய்ப்
பவக்கடல் கடப்பது மாமே. (சு)
- 37 மிடை தருமலமத் தியிற்சில தனுவால்
மிகுகருவமைவு தன்மனை நீங்
கிடையினி லதிக துக்கம் வந்தெ[தே]ங்கும்
யவ்வனத் தினி லனுபோகம்
படை நெடுங்கண்ணார் நகைத் தவமதிக்கும்
பரிவு வாய்ப்பில்லை மூப்பில்வாழ்
வடைவதிற் சரஸசு கஞ்சிறி தேனு
மமையுமோ வறையும் மானிடரே. (எ)
- 38 புலியை நேர் திரை கனன்று பார்த்திருக்கு மற்று தமாய்
மெலிய யாக்கையை மேவலாரெனத் தேறு மிகு நோய்
வலிமை நீங்குறு முடை குடப் புனலென வாண
ளுலக மப்படி யிருந்து மற்ற கிதமோ டொழுகும். (அ)
- 39 பெருகு போகமுஞ் சிதைவுறு திறனாம்
பிரபஞ்ச வாழ்வு மாங்கதனால்
விரியும் வாழ்க்கையைக் குறித் துலகத்
தரும்விரை தருந்தொழில் புரிகுவரால்
தெரியுமாசை யின்பாச சதோப சாந்தியிற்
றெளியு மனஞ் சமாதியிலே
மருவுங் காம வற்பத்தியைத் தேறும்
பிரமத்தையே மதியு நம்வாக்கால். (சு)
- 40 திசைமுகன் புரந்தரன் முதல் மாரைத்
திருண லேசங்களாய் மதித்து
மசைவில் மூவுலகர சாட்சியு மருவருப்
பாக்கு மாங்கது வொன்

றிசையு மாமிசு போக நித்தியமு
 நின்றிலகு மற்றிதர போகங்கள்
 நடை[சை] [யி]லாக் கணபங் குரமது
 நயவானரு[மை] நின்றறிவினில் நல்லோய்.

(ம)

போக நிலையாமை முற்றும்.

(5) கால மகிமை

- 41 அந்தமா நகரந்தராசனுமவன வனமைச் சருமவரே
 யிந்து வாண்முகத் தரிவையரவரே யிருமருங்கியல் வல்லோரவரே
 வந்தி பாடகராங் கவரே மகராச புத்திரரென வனைத்து
 முந்து கேள்வியாய்க் கதைகளாய் முடிக்கு முடிவில் காலத்தை முன்
 பணிவாம். (க)
- 42 ஓரிடத்தினிற் பலரை யங்கொருக் காலொரு வராயொடுக்கியு மொருவர்
 சாரிடத்தினிற் பலராக்கியுந் தனிப்படு மொருவரைச் சதித்தும்
 போரிடத்திலி ராப்பகல் மருள் விழிப்புதுமை செய்காலமாம் புருடன்
 சீருடைப் புவனப் பெரும் பலகையிற் சீவகோடியின் வல்லாட்டயர்
 வான். (உ)
- 43 தினகரனுதை யாத்த மனங் களால்த்
 தினந்தொறுங் குறைவுறுஞ் சீவன்
 கனமிகும் பல காரிய நடையாற்
 காலமுந் தெரிந்திடா துகழியுஞ்
 சன்னமேவிடா நரை திரை மரணந்
 தனைத் தெரிந்தஞ்ச ருத்தகவாய்
 மனதில் மோகமே யாமது வருந்தி
 யுன்மத்தமே செய்யும் வையகமே. (ங)
- 44 அல்லு மாங்கது பகற் பொழு தாங்க தென்ற றிந்துஞ்
 செல்லுமங் கதிற் சிற்றுயிர் மெய்த்திறச் செயலே
 யொல்லை மீளவு மொரு நடப்புறும் பவத்துழல் வேம்
 புல்லு மோகத்தில் நாண மில்லாமலற் புதமே. (ச)
- 45 பரந்த வெம்பவஞ் சிதைபட விதிப்படி
 பணிந்திலேம் பாம்பரன் பதத்தை
 ஈரந்த புண்ணியஞ் சுவர்க்க வாசற்றடைத்
 து[தி]றவு கோலெனத் தொடுத்தியற்றோம்
 நரந்த வார்குழற் பெருமுலை யிருதுடை
 ஞானமில் கனவிலு நயவே
 ரிரந்த தாயரெவ்வன வனந் துணிப்பதில்
 யாங்கள் கோடாரி யாகியதால். (ரு)

- 46 மானிலத் தின்மேல் வாதியர் தடைத்
தேறும்வாய்ப்புறும் வித்தை கற்றறியேம்
தானவாரண மத்தகம் பிளக்கும் வாட்
சமரின் வான்மிசை யிசைவளரோம்
கானவார் குழற் கலந்து சந்திரோதய
காலத்திற் கனியிதழ் பருகேம்
சூனியாலய விளக்கென வீணிலே
துலைந்த தெம் மிளமை யற்புதமே.
- 47 மாசில் கல்வியுங் கற்றிலேம் பெற்றிலேம்
வளமெ லாமுதவுறு வான்பொருளை
யாசிலாப் பணி யியற்றிலேம் வளமெல்லா முதவுவான்
தந்தை தாயவர்க்கு நித்தியமானதுவப்பாய்
வீசுமோர் கதிர்வாள் விழியார் தமை
மேவுறுங் கனவிலுமா ரணவேம்
காசெனப்பர பிண்ட வல்லா சையிற்
கருங்காக்கை போற்கழித் தனங்காலம். (எ)
- 48 பிறப்பித் தோருமன்றே கதிபெற்றன ரெம்மைச்
சிறப்பித் தோர்களும் போயிரு செவிப்புலன் சேர்ந்தார்
நிறப்பக் கால் கொழு நதிக்கரை தருவெனப் பயமுற்
நிறப்பக் கால மென்றனு தினமுடல்வ தென்னியல்பே. (அ)
- 49 வருநூறு வாணன் மனிதருக்குளவாமிராப்பா தியாங்கதிற் போங்
கருது பாதியிற் பாதியங் கழிக்கு மூப்பிளமை யின்காலம்
பொருவில்சேட முமானமில் சேவையும்[யாற்] போம் பிணியிடர் வியோ
[கத்தா]
ல(லு)ருவமாய்க் கடற்றிரைச் சலிப் பொழியா வாவியிற் சுக
மென்னூட [எ] [வர்க்கே] (க)
- 50 இளமையா யொருகணத்தில் மற்றொரு கணம்
யவ்வன மன்ம தனியல்பா
யளவிலோர் கணத்தரும் பொருளீனனாய்க்
கணத் தனைத்து முள்ளவனா
வளவிலா நரைதிரை மேவியுறுப்பு
வலிப்பெழ நடிப்பவன் போல்த்
தளருமோர் புருடன் பவத்தினில்
திரை யினுட்ச்சார்வான். (ப)
கால மகிமை முற்றும்.

(6) யதி நிருப சம்வாத பத்ததி.

- 51 பரவுறுங் குருவருள் செய் மெஞ்ஞான
மேம்பாட்டினர் யாங்கள் மன்னவனீ
திரமுள்ளோர் நமதிசை வளர்ப்பார்
செல்வத்தாற் பெயர் பெறுவாய் நீ
மரபிலிவ் விருபேருக்கு மந்தரமான
தனாதி மன்னர் சேகர
பராமுகமாகு வையேல்[எம்மிடத்து]
யாமே காந்தத்து மாசையில்லே மாம். (க)
- 52 பொருள்களுக் கெல்லா மீசுரனநீ
வரும் பொருள் விரிகல் விக்ஃசுரர் நா
மருள் விவாத தர்ககச் சுரந்தணிப்பதிற்
சூர[னா](ர் நாம்)ம் பெயரில் நீ சூரன்
தெருள் மனத்தின ரடைவர் நம்பொருட்டு
சீதரச் சிறுமையோர வாவுவருன்னை
யருளுனக்கு நம்பாற் பரிவிலையே
லாசை நிற்பாலெமக் கதுவே. (உ)
- 53 மரவுரிகளால் மகிழ்ந்திடும் யாங்கள்
நீ மகிழ்வது மெல்லிழைத் துகிலால்ச்
சரிசமான மிங்குவகை மற்றதிக மோர்
தாழ் விதிலேது சாற்றுதி ..
பரிசயிததனர் தரித்திரர்எனில்
வெம்பாச மாமாசை யுள்ளவரே
தெரியுமுள்ளுவப் பெய்தில மற்றெவரே
செல்வ வானெவர் தரித்திரரே. (ங)
- 54 அருந்துதற் கினிப்பரிசியும் பருகுதற்
கான தேம்புனலு மெப்போதுந்.
திருந்து பார்ப்பிடர்ச் சயனமு
மரவுரி தெரிதரும்[பி](பு)டவையும் போதும்
வருந்துறும்புதுப் பொருள் மதுவருந்தி
மயங்கு மை[ப்](ம்)புலன் செய்துச் சனர்தாம்
பொருந்துறுங் கெறுவார்த்தையு நடப்பும்
பொறுப்பதற் கிசைவ திங்கிலையால். (ச)
- 55 சரியயாம் வெறு பிச்சையுண்
தெரியு மாடை திகம்பரம்
விரி தராதல மெத்தையாற்
புரிவதென்ன பூபால ரே.

- 56 ஆடு வாரல்ல முலையானை[யினை] சுமந்தினைத் தண்மட வாருமல்ல
பாடுவாரல்ல விநாபரவா போக (?)
நாடுவாரல்ல விசைநன்ற மழிப்பாருமல்ல நாங்கள் செல்வம்
தேடுவாரல்ல வெம்மைத் தெரிநது பார்ப்பதிற் பலனென செப்பு
[வாயே.] (சு)
- 57 சிலநராதி பர்புத்திவல்ல பத்தினுற்
நிரைக்கடற் புவியெலாம் படைத்தார்
சில நராதிபர் புவி பரிததனா
திரணமாய் நினைத்தவரவர்க்குச்
சில நராதிபர் கொடுத்தனர்
சிலமனோ தீர[ரி]ரேழ் புவனஞ் செழித்தாராற
புலனில்லாமை யாற்றுனது பாவிக்கு
மப்புருடற்கு வீண் பெருமிதமே. ? (எ)
- 58 பாரில மனைவரனேகராயப் படியிருக்க
வாரிவாகளற் பூபதியெனும் பெயரானு
ரோா[ரி]கம் பிரமையுளத்திருந்துழலு வானன்மை
நேரிலாததை வியப்புறக் கொள்வ தென்னி[ன]வே ? (அ)
- 59 காசினி யெனுமண் சமுத்திரஞ் சூழ்ந்திடக
கரைந்து போனாலும் போமதனைத்
தேசமன்பத் தாருகவே பிறித்துச் சிலர்
சிலரெனக் குனக்கென்று சீறி
யேசல செயது போராடுவோர் தன்பா
லெறிந்து போட்டதற் சிலசில மனித
ராசை கொண்டிரு நிதிகொளச் செல்வராசி
லவர்களைச் சுஞ்சுரு மனமே. (க)
- 60 உவந்துதன் பிராணரெட்சை செய்வறிவுள்ள வல்லோர்
நவந்தரு சிருஷ்டி கர்த்தா நான்முகன் கபாலம் பூண்டோர்
பவந்தரு வேளைவென்ற பகைவர் வெண்டிங்கள் சூடுஞ்
சிவன்றனைத் தியானஞ் செய்வோர் சென்மமே சிரேட்டமம்மா. (ய)
- யதிநிருபஸம்வாத பத்ததி முற்றும்.

(7) மனச் சம்போதன (நியமன) பத்ததி

- 31 வாராய் மனதே தினமயலார்
மனதை யாராதனை செய்து
வாராமை கொண்டிருநதுனக்கு
வங்கே யிருந்து வந்ததென
நேராய் நீ பின்பு கொடுத்ததன்
நெஞ்சிற் சந்தோஷத் திருந்தாற்
சீராய்ச் சிந்தாமணித் திரள்வந்தது
வாராய் மனதைத் திறித்[ருப்]தி செய்யும். (சு)

- 62 மனதே லீணிற் சுழன்று சுற்றி
வருவா யொரு பக்கத்திலிராய்
தனதாய் லெபிக்கும் பொருளெதுவுந்
தானேவரு மன்னிய ம மோ
நினைவிற் போனதத் துணை நீ
நினையா திருபின் ஷாறதையுந்
தினமும் போக்குவர வுடைத்தாய்ச்
சேர் போகங்களிசைந் தாயே. (உ)
- 63 வனமென்னு மிந்திரிய துக்க மென்பதெலா மறுத்து
வினமதாகிய பாகசியம் பெறுவதற் கிசைவா
யுனதுசீவனை யறிகுவையுழல் குண மிகழ்ந்தே
செனனவாளுசைய யகற்றிநீ தெளிநதுகொள் மனமே (ங)
- 64 இந்தணி சிவனைச் சொ[ற்](ர்க்)கமெனுங் கங்காதி[த]ர[ந் த](ன்ற)ன்னைச்
சிந்தையுளாசை வைப்பாய் திரைப்புனல் குமிழி களபோல
வந்தவஞ்ச்) சிரியிடத்தும் வன்னியினிடத்து மாசை
நிந்தை செய்த கற்று மற்று நேசம் லீணைனககொள் நெஞ்சே. (ச)
- 65 மனைர் செங்கடைக் கண்ணிலிருக்கும்
வாஞ்சை சேர் தாசியாகிய வனிதைப்
பொன்னவன் தி[ர](ற)மென நினையாதே
புகழ் கங்கா நதி தீரத்தில் தோறு
மென்னிரு கரபாத்திர மதுவா
யேற்பதே பலியிடந்தொறுஞ் செல்வோ
மன்னிதோ யெனதுளத் திருந்தாசை
யறிந்துகொள் தெளிந்துகொள் மனமே. (ரு)
- 66 காதல் தெட்சிண தேசத்திற் கவிசராளிரு பக்கத்தினுஞ்
சாதகப்பெண் முன்னாட சதுரனீறிற் பட்டாற்பிர
மாதர் சாமரங்கள் போமே வளையொலி கேட்பச்சென்ம
மீதுவை யிதுவேவிட்டால் வியப்பிலாச் சமாதி நில்லே. (சு)
- 67 அட்ட லட்சுமிதான் காமியமனைத்தையுந்தந் தாலென்ன
திட்டமாய்ப் பகைவர் தங்கள் சிரத்திற்கால் வைத்தாலென்ன
சட்ட கங்கல்பகோடி காலந்தானிருந்தென் னெஞ்சே
யிட்டரென பத்தியீசரிடத்தினி னில்லாததாற்கே. (எ)
- 68 சிவனிடத்தினிற் பத்தி செனன மரணத்திலச்ச
முவந்த பந்துவில் வெறுப்பு வுளத்தில் வேள்விகாரமின்றி
யவகுணத்துட்டர் நீத்தலாளிலா வடவிதன்னிற்
றவசுசெய் புத்திபெற்றாற் றகுவதேதாசை நெஞ்சே. (ஏ)
- 69 ஆதியு மந்தமின்றி யடர்ந்த வாசாரமின்றி
சோதியா யுலகமெங்குந் தோன்றிய பிரமந்தன்னை
நீதியாய் நினைவாய் நெஞ்சே நித்தலிந்திரியத் தென்ன
மூதறிபர முண்டாகு மூன்றுலோகமுமே பஞ்சை. (ஐ)

- 70 பாதல தலமாகா சம் பரந்தட்ட திக்குஞ் சுற்ற
வேது சாஞ்சலிய புத்தியிடந்தொறு மான்மாவுள்ளே
சோதியா யொளித்து நின்ற சத்தமாம் பிரமந்தன்னை
நீதமில் பிராந்தியாலும் நினைக்கலாமிலையே நெஞ்சே. (ம)

மனச்சம்போதன பத்ததி முற்றும்.

(8) நித்தியா நித்திய விசார பத்ததி

- 71 வேதங்கள் சாத்திரங்கள் புராணங்கள் விசால தர்ம
மோதியென் சொற்கநல்கு மூதிப(ய) வணிகன் போலாம்
யாதொலி செனனம் போக்கவககினியாய் மோட்ச நல்கு
நீதவாஞ்சிவ பாதார விந்தத்தை நினையாததற்கே. (க)
- 72 கனத்தெழு மேருயுகாந்த காலாக்கினி யிலெரிந்து போகும்
புனற் கடல் மீன்களாதி புனலன்றி புணர்ந்து போகு
மனைத்தையுந் தாங்கும் பாருநாச மாமுனில். ாதென்னுஞ் (?)
செனித்துப்பின் மரணத்துள்ளான் செய்தியைக கேட்பதென்னே. (உ)
- 73 நடை தளன்றது காதுமோ கேட்கிலை
நயனமுந் தெரியிலை லகுவா
யுடல் மெலிந்துள் பல்லுமோ விழுந்துறு
முகமசைந் தசைந்து கொண்டிருப்பப்
படை பொருந்து சத்துருவெனப் புத்திரர்
பாந்தவர் கேட்கிலைப் பகர்சொலை
யடையிற் பார்யையும பணிவிடை பண்ணலை
யது கட்டம் வயது போனவற்கே. (ஈ)
- 74 தலைவெளுத் தென்பு தோன்றச் சரீரமுங்கிழமதாக
நிலைதள[ன் றித்](ர்ந்திந்)திரியங்கணீங்கிய புருடன் தன்னைப்
புலையர் தன்கிணற்றைத் தொட்டவர்போல மடவார் தங்கள்
தொ(லை) விலுமடா தானென்னத் தூரத்திற்றள்ளுவாரே. (ச)
- 75 உறுபிலன் பிலததவாணாளுடம்பினிற் பிணிவாராமற்
பெறும் வழியுயிற்கும் வேண்டும் பெருந்தவஞ் செய்ய நல்ல
வறிவுளாரிடத்திலே செல்லாது விட்டால் மோசம் வீட்டிற்
பொறிபடிற் கிணறு வெட்டப் போனவனின் னொப்பாமே. (ரு)
- 76 சிறிதிமைக் கொ(ட்)[டேன] [ரு](கு)சையுடைய நான் தவத்தைச் செய்ய
வெறிபுனற் கங்கா நதி தீரத்திருப்பமோ [யி](வி)ல்லான் போகம்
பெறுவமோ காவிய சாத்திரப் பெருங்கடல் பருகுவோமோ
வறிவதென் புத்திக்கென்ன செய்வமென்ற நியப்போனோம். (சு)
- 77 குதிரை வேகம்போல் வேந்தர் குணங்களை யாதரிக்க மாட்டோ
மதிகங்கண மக்கேயாசை யடைவதாற் கெட்குப்போனோம்
விதியென்றோ நரைபோக்கில்லை விடாதி மனையிரைக் கொள்வான்
மதியுளான்றனக்குப் பாரிற்றவசலால் வழியே தம்மா. (ஊ)

- 78 மான மெவ்வன மறிவு மாய்ந்து யாசகர்க்கு நல்க
வான தொன்றிலையே வலாளர் பாந்தவர் தானுமில்லை
ஞானமே தென்றால் நல்லகுகை நதிக்கரை யானானு
மானதோரிடத்தைப் பற்றித் தவசு செய்வதுவே சாரம்.
- 79 சுதத சந்திரவொளியிற் புல் வனத்திற்
சுந்தரம் பெறு வனிதையரிடத்தி
லுத்தமகுண சாதுக்களிடத்தி லோது
சாத்திர மிவ்வளவும் ரம்மியந்தான
முத்தராகியே யிருவினை கடந்து
முதல் வன்றனை யுள்ளத்தில் வைத்திருந்த
சித்த ஞானமுள்ள வன்றனக்கினுற்
சிந்தையிற் பெறுபிறீதி யொன்றிலையே. (க)
- 80 உயர்ந்திடு மேடை சயநததது முறுமிசை ஞானமன்பின்
நயந்தரு மனைவி போக்கிய நன்றலவிது களெல்லாம்
பயந்தரு தீபப்பெட்டிப் பறவையிலசையுந் தீபம்
வியந்திசை வனத்தினல்லோர் செய் தவம் விரும்புவார்கள். (ஐ)
- நித்தியா நித்திய விசார முற்றும்.

(9) சிவார்ச்சன பத்ததி

- 81 எண்ண (மாமாத) மந்தரங்கப் பேடென்றனை யினிடமு வந்து
வுண்ணிறை யாணனை காமுறுவ திந்திரியந் தன்னை
நண்ணி நிக்கிரகஞ் செய்து நடுந்திறற்றிச் செய்வானைக்
கண்ணினிற் காணு மூன்று லோகத்துங் காதினிற் கேளோம். (க)
- 82 தனக்கொத்தபடி சஞ்சாரஞ் சற்சனர் சகவாச
மனைத்துள் சாத்திராப்பியாசம் யாசியாதன மருந்தல்
மனத்தினிற் பொறுமைபூத வழிதனை மறுத்தல் நிற்பல்
நினைத்து [யி](வி)வ்வளவு மெந்தப் புண்ணிய நினைவிற் காணும். (உ)
- 83 புவனியிற் குணவானின்றிப் போச்சுதென் குணங்கள் கெட்டு
யெவ்வனமும் போச்சு தாசையென்பதும் போச்சுடம்பி
னவமுறு காலமாகி நமன் வருவானென் செய்வோஞ்
சிவபதாம்புயமே யல்லாற் கதிபெறு செயலே தம்மா. (ஈ)
- 84 செகமனைத்தினுக் கதிபராஞ் சிவன்.டமெனினுஞ்
செகமனைத்துளாத் மாவிவர் சீதரனை யெனினு
மகமுவந்து பேதகமில்லை வ[ஸ்](த்)துவிலாசை
யிகபரத்திலு மிந்தணி சிவனிடத்தெமக்கே. (சு)
- 85 தவளமாஞ் சந்திர காந்திநதி மணற்குன்றைச் சார்ந்து
முவமை யிவிரவிலே யந்த சுகத்தினை யொளித்தென் வாக்கிற்
சிவ சிவாவென விருப்பாய்ச் செனை சாகரம் வெறுப்பாய்க்
கவலை கண்ணீரதாகியிருப்பு தெக்கால நாமே. (ரு)

- 86 குறைவிலாதுள சம்பத்துக் குறைந்திடுங் காலந் தன்னில்
நிறைமனதாகிச் சமுசாரத்தினை நிவர்த்தி செய்தே
யுறைவது தபோவனத்திலு வந்திராவினிலே சீதப்
பிறையணி சிவனைத் தியானம்பெற்று நாமிருப்ப தென்னான். (கா)
- 87 ¹ சிரசிலஞ்சலித்துக் கங்காதீரத் தாய்க்கவுபீனத்தாய்
புரகர ருமையோர்பாகர் புவனரெட்சகர் முக்கண்ணை
யிரவலர்க்கிரங்கு மய்யரிமை கொட்டிமுழித்தாப்போ
லரகரா வென்றின்னானை யகற்றி யென்றிருக்கப்போனோம். (ப.)
- 88 தேகத்திலாசை யினறிச் சிந்தையிற் பெறுமையாகி
நாக மீரைந்து திக்காய் நற்கர பாத்திரமேந்தி
யாகவே கருமம் வேரோடறுத்து நிற்கிந்தையாகி
யேகமாயிருந்து நானே யென்றனுபவிக்கப் போனேன். (அ)
- 89 கைய்யுறு பாத்திர மென்னக் கருதுநிற் சிந்தை யென்னப்
பொய்யுறு பி(ர)[ற]பஞ்ச மென்னப் போந்தது பிட்சை யென்னப்
மெய்மன பரமானந்த மேவிய தியான ரென்னச்
செய்வது யோகியற்குச் சிவனருளா லுண்டாமே. (க)
- சிவார்ச்சன பத்ததி முற்றும்.

(10) அவதூத சரியை

- 90 சலசலத்து ஓத்தகந்தை சயனந்தான் வனமியான
மலகிலாச் சா(ர்)ந்த சிந்தை யாகியாதுணவு பிட்சை
சிலவினையாடல் யோகந் திறபுத்தியுள யோகிக்கு
வுலகமூன்றதி பதியாலாதிய மென்ன வாகும். (க)
- 91 புலனறி தத்துவ ஞானப்புருடனை யண்டம் யாவும்
வலத்தினிற் கிலேசிப்பிக்க மாட்டுமோவ வனைத்தானே
சொலவரும் பரப்பையாழ்த்து சூழ்ந்தெழு செறிநீரு[ன்ன](ண்ண)ச்
சலதியைச் சபரம்வாலாற் றடிந்திடக் கலங்குமோதான். (உ)
- 92 அன்னையே யிலக்குமியே யாசை யென்னிடத்தில் வேண்டாம்
பின்னையுன் வசமாய்வந்த பேரிடந் தன்னிற் செல்வாய்
பன்னியென் சொல்வ துன்னாற் பலனெ(ன்)ன பலாசுதைத்த
தொன்னையிலிரந்தே யுண்ணத்தோன்று தென்னாசை தானே. (ங)
- 93 தக்கபார் சப்பிரமஞ்சந் தழுவனை கையதாகு
மிக்கவாகாசந் தென்றல் மேற்கட்டி விசிறியாமே
பக்கமே மதிவிளக்குப் பாரியா மொழிதல் யோகி
சக்கரவர்த்தி ராசன் சயனம்போற் சயனஞ் செய்வான். (ச)

¹ இச் செய்யுளுக்குப் பின்னர் இருக்கவேண்டியதும் 'ஸாத்வ ஈகாஹ்: பயோமி:', எனத் துடங்கும் வடமொழி செய்யுளுக்கு மொழி பெயர்ப்பாயமைய வேண்டியதுமான ஓஃ செய்யுள் மாத்ருகையில் காணப்பெறவில்லை.

- 94 ஞானமாம் பொறுமையுண்டி நண்பலி தெருத் துணிகள்
தானதை யணிதலார் செல்தடத் தி[ணி](னி)ற்றான் செல்லாமை
யானயா பாரந்துக்க சுகமச்சத தாசையின்றி
மானமாங்கார மினறி வருபவன் றவசியாமே. (ரு)
- 95 [யெ](எ)வனிவன் சண்டாளனன்றோ விசைபிராமணோ வல்லாற்
புவனத்திற் றவசிதானே பொருந்திய சூத்திரன்னுனே
சிவவடிவறியுந் தத்துவஞானியோ திகைத்தார் சொல்வார்
தவமுறு யோகீசரானுந் தனக்கொத்தபடி போருர்கள். (சு)
- 96 நன்னிலந்தன்னிற் காற்றை நாகங்களருந்தி வாழு
மன்னிதேர் பசவும் புல்லெப் புனலினையருந்தி வாழுந்
தன்னி தென்றிருந்த சென்மசாகரமகற்று வோற்கு
மன்னி[யவ] பேட்சை யாலெல்லாக்குணங் கெட்டுப் போமே. (எ)
- 97 குகையினிற் சாந்தியினிற் கோகன காசனத்தி
லிகபர மொழிந்து பிரமத் தியானநித் திரையிசைந்து
தகுதவம் பொருந் துடம்பிற் றனித்தனிம[ரியினை] மோந்துணி
தகுஞ்சுகத் தினவாற் கொம்பாற் சொறிந்திட விருக்கவேணும். (அ)
- 98 புயங்கன் சேர்கரமே பாத்திரம்
புவியெல்லா மலையவந்து
நயந்தவ ரெடுத் துண் பிச்சை
ஞாலமே சப்பிற மஞ்ச
முயர்ந்தெழு திக்கே வத்திர
முறுபரித் தியாகத்தாரே
வியந்திவர் கற்ம மெல்லாம்
வேறப் பிடிங்கினாரே. (க)
- 99 அடும்பிதா வாயுவே பூமாதேவியே யனையே யங்கி
நெடுந்துணைத் தோழர் பந்துவெனுந் தெளிநீரே வானே
கருந்திடாச் சகோதரனே கருது நின் மலத்தனானே
யொடுங்குறேன் பிரமந்தன்னி லுங்கட்கு நான் நமக்காரம். (ய)
- 100 ¹ சத்தியந் தயவொழிதல் தைரியம் பொறுமை தோழ
ருத்தமி யுடன் பிறந்தானுறு பெண்டிரய்ய னன்னை
வத்திரந் திக்கறிவுண் மஞ்சம் பார்புலன் றுணைவ
ரித்தனையுன் குடும்பதாரி நானெ வருக்கச்சம். (யக)
- அவதூதசரியை முற்றும்.
வைராக்கிய சதகம் முற்றும்.
ஆகத்திருவிருத்தம் ஈ. பாமிரமுப்பட ஈச.

¹ இதற்கான வடமொழிச் செய்யுள் காணப்பெற வில்லை

NANDIDURGĀLAYA ŚĀSANA WITH TĪKĀ

EDITED BY

T. L. NARASIMHA RAO, B.SC.

This is a paper manuscript in the Library bearing D. No. 15947. This is complete with a commentary in Sanskrit in Telugu script. This also contains verse to verse Telugu annotation in the end. The size of the volume is 10 inches by 5 inches. The condition of the manuscript is sound but the writing is not clear and legible.

This purports to be a copy of a grant to a temple of God Śiva, in Nandidurga village in the Kolar district, by Sri Kṛṣṇadēvarāya, the great patron of Sanskrit and Telugu literature, who had at his court eight celebrated poets distinguished as astadiggajias [Ref. Sl. 8 in the Śāsana ; ¹L.R. 2 (Tippalura) p. 357, dated 1527 A.D. which records the grant of an agrahāra by Kṛṣṇadēvarāya to the astadiggajas]. The inscription edited below contains seventeen verses. Verses 1 to 6 are prayers to Kāśivīśveśvara. The actual text of the Śāsana begins from the 7th verse. The 11th verse gives the date of the construction of the temple as 3486 Kali year. This date, however, does not really correspond to the cyclic year Vikṛti which falls in the year 4631 Kali, the year in which the death of Kṛṣṇadēvarāya has been established.

Though the date of the inscription appears to be spurious it has got its own value in describing the architecture of Indian temples.

నంది దుర్గాలయ శాసనము

పరిమర్త—టి. యల్. నరసింహ గారు, బీ.యస్.సి

శ్లో॥ యస్య ద్వాభ్యాం సాధనాభ్యాం నయోగో

యస్యా యోగ స్తద్విపాకే త్రైభి శ్చ ।

నై వా సక్తిః పంచభి ర్మూలభూతై

స్తం విశ్వేశం చేతసా భావయామి॥ 1 ॥

అస్మాద్భ్యః—యస్య పరమేశ్వరస్య ద్వాభ్యాం సాధనాభ్యాం ధర్తాధర్తాభ్యాం తదిహ సాధనే ధర్తాధర్తావితీ పతంజలి కథితాభ్యాం యోగః సంబంధః స నాస్తీ త్యర్థః తద్విపాకైః తయోః ధర్తాధర్తయోః విపాకైః ఫలభూతైః త్రిభిః జాత్యాయ్యుర్భగైః, యస్య అయోగః అసంబంధః ధర్తేణ సదుత్పత్తి దీర్ఘాయస్సదోభిగానాం అధర్తేణ అసదుత్పత్తి అల్పాయుర సదోభిగానాం చ జాయమానత్వేన తేషాం తద్విపాకత్వం ధర్తాధర్తయో రవిద్యాది సద్భావా విప జాత్యాదిసాధకత్వ మత స్తస్మాత్త్రైభూతై రవిద్యాస్తి త రాగద్వేషాభినివేశై రపి యస్య ఆసక్తిః సంబంధః నై వ అత్ర ప్రమాణం తదిహ సాధనే ధర్తాధర్తాసతి మూలే తద్విపాకం జాత్యా యుర్భగా ౭విద్యాస్తి త రాగద్వేషాభినివేశామూల మితి పతంజలిసూత్రమ్. తంవిశ్వేశం చేతసా భావయామి త్యర్థః.

శ్లో॥ యస్త్యక్త్వా వృషభాదికాన్ షడపిచ వ్యాధైర్వనే సంచరై

రారుహ్యద్రి శివగ్రముగ్ర దృశమప్యలక్ష్మ్య సింహం హరిమ్ ।

హిత్వా తౌ యమునా భగీరథ మతామధ్యం గతామాదరా

త్పశ్యద్భి ర్భ్రువమీతీత స్తమధునా విశ్వేశ్వరం భావయే

॥ 2 ॥

అస్మాద్భ్యః—యః ఈశ్వరః వృషభాదికాన్ వృష, కరి, మకర, శ్వస, వరాహ ఖరరూపాణి కామక్రోధలోభ మోహమదమాత్సర్యాని షడపి, తదుక్తం యోగసారః— “కామోవృషః కర్మక్రోధో లోభశ్చమకరః స్మృతః । శ్వసస్తత్ర పరం మోహోవరాహోమదవిపచ । మాత్సర్యంచ ఖరః ప్రోక్తః దేహతత్వప్రదర్శిభిః ” ఇతి. కామాది మాత్సర్యాం తం త్యక్త్వా వనే హృదయూదిద్వాదశాస్త్రపర్యంతే సంచరైః సమ్యక్చరద్భిః వ్యాధైః వనసంచారాద్వ్యాధైః తదుక్తమతత్రైవ—“హృదయం కంఠ దేశశ్చ భ్రూమధ్యం నాసికా తథా । లలాటం ద్వాదశాంతంచ షడేతద్వనముచ్యతే ॥ తత్రవ్యాధాస్సంచరంతి యేతు తత్వార్థదర్శినః ఇతి. అద్రిః నాదః, తస్య శిఖా బిందుః తస్య అగ్రం కళా. తామారుహణ పశ్యద్భిః విచారచక్షుషాశోధయద్భిః । “నాదోగ్గరి శిఖాబిందుగ్రం తత్రకళామతా । తామారుహ్య ప్రపశ్యన్తి యోగినో దీర్ఘ చక్షుషా । ఇతితత్రైవ ప్రదర్శనాత్ । ఉగ్రదృశ్యం సింహం హరిం కపిం అలక్ష్మ్యవృష్ట్యే ।

“తమోవృత్తిప్రధానత్వాత్ కబంధోదృశ్యతేపురః (?) | తత్రరాజసవృత్త్యాతు శిరో
మాత్రం ప్రదృశ్యతే || కబంధస్తు భవేత్సిహ (a) శిరోమాత్రంతువాసరః | సత్య వృత్త్యైవ
సంపశ్యేత్ దివ్యజ్యోతిరనామయ ” మితి తత్త్రైవ దర్శనాత్ | తోహిత్యా యమునా
భగీరథసుతా మధ్యంగతా ఇళాపింగళామధ్యగతాం సుఖమ్నామిత్యర్థః తదుక్తం
తత్త్రైవ | “యాదక్షిణభూస్సాంగంగా యోత్తరా యమునా తు సా | తయోర్ధ్వ
గతా నాడి సరస్వత్యభిధాయినీ | సాసుఖమ్నా భవేత్తాం తు శోభయేదాత్మనిశ్చయమ్ ”
ఇతి | పశ్యద్భిః శోభయద్భిః ధ్రువంచక్షితః నిశ్చితత్వేనదృష్టః యః తం విశ్వేశ్వరం
భావయే ఇత్యర్థః ||

శ్లో || యస్మిన్ విశ్వమిదం చరాచరతయా సందృశ్యతే సర్వవ
ద్రజౌ యత్పదపంకజప్రణయినాం నాష్టానఃపటన్మహా |
యద్వాక్యంచ గమాగమాత్మకతయా ద్వేధాదరీదృశ్యతే
తం కాశీనిలయం స్వరామి మనసా విశ్వేశ్వరాఖ్యం సదా || 3 ||

అన్యార్థః—యస్మిన్ విశ్వనాథే ఇదంవిశ్వం చరాచరతయా జంగమస్థావరతయా
అసత్ అవిద్యమానమపి రజౌ భాన్యాపరికల్పితః సర్వః ఇవదృశ్యతే అస్య విశ్వనాథస్య
పంకజతుల్యపాద గూః ప్రణయినాం భక్తిమతాం అష్టా పరిచ్ఛిన్న త్యబుధ్యాదీని స సన్ని
పట్టుత్రాది విపర్యయా ససన్ని సప్తకుమత్యాదయః ససన్ని | తదుక్తం యోగసారే
“పరిచ్ఛిన్న (?) బుద్ధిశ్చ స్వాజ్ఞానం జననాదయః విమతిశ్చగమార్థేషు కర్తృసత్యమితి
స్తథా | మానవదస్తథాహ్యష్టా వాత్సదోషావదాహృతాః (1) పుత్ర మిత్ర కళత్రోర్వి
విత్తవర్ణ విపర్యయాః | షడ్దేహశోకాసంప్రోక్తాః దేహతత్వ ప్రదర్శిభిః—“కుమతిః పర
నిందాచ కుదృష్టిసాంస్ర తాకుచిః అస త్కల్ప వికల్పో చ సైతేతే మానసామృతా ”
ఇతి || యస్య కాశీనాథస్య వాక్యాం గమాగమాత్మకతయా కర్తృకాండతయా ఉపనిష
ద్భాగతయా చ ద్వేధా ద్విప్రకారేణ దృశ్యతే తం కాశీనిలయం విశ్వేశ్వరం
మనసా స్వరామి త్యర్థః ||

శ్లో || కృత్వా తై తుల 2 రాజమాసకలయా సద్దోపురాణాం త్రయం
తుంగా తుంగ సగ ప్రమాణ లలితైః ప్రాకారకానాం త్రయమ్ |
మందామండ విభేదతః స్థలవరే సందిద్వయం రాజితం
శ్రీమత్పద్మభువా సుమూజిత పదం విశ్వేశ్వరం భావయే || 4 ||

అన్యార్థః—తైతులరాజమాస ? కలయా దేశమాన నృపమాన భేదేన సద్దర్శనీయం
గోపురాణాం త్రయం ప్రథమం దేవమానేన ద్వితీయం తృతీయం చ నృపమానేన |
తదుక్తం :—మానసారే “తై తులనాం నృపాణాం చ ప్రమాణం కథ్యతే అధునా |

1. దోషా ఉదాహృతాః.

2. రాజమాసకలయా.

(a) సింహః.

నృపాణాం తైతులానాం స్యాత్తైతులానాం స భూభుజామ్ | ప్రథమం దేవమానేన ద్వితీయం
చ తృతీయకమ్ | సర్వ శిల్పసమాయోగే నృపసూనేన కథ్యతే దశోత్తరం హస్తశతం
దేవమానం విదు ర్భుధాః | పంచాశద్భు.....స్తమానేన నృప మాన ముదాహృత”
ఇతి | వివం గోపుర త్రయం తుంగా తుంగ నగ ప్రమాణ లలితైః తుంగం చతు ర్వింశతి
కిష్కు ప్రమాణం ఆతుంగం శత కిష్కు ప్రమాణం నగం షోడశ కిష్కు ప్రమాణం ఏతేషాం
లలితైః న్యాసైః ప్రాకార త్రయమ్ | తదపి తత్త్రైవోక్తం “ తుంగ ప్రమాణం తజ్జేయం
చతు ర్వింశతి కిష్కుభిః | ఆతుంగం తత్తు? విజ్ఞేయం తథా వింశతి కిష్కుభిః | కిష్కు
షోడశ సంయుక్తం ప్రమాణం నగ ముచ్యతే | తుంగేన ప్రథమం కుర్యా దాతుంగేన
ద్వితీయకం | నగే నైవ తృతీయం చ ప్రాకార త్రయ మాచరే”దితి | మందా మంద
విభేదత స్థలవరే మందే ఆమందే చే త్యర్థః | మందే కిష్కూక్ న్నత్ర అమందే కిష్కునీ
చే తదపి తత్త్రైవ కిష్కూక్ న్న తు భవేత్తం భవేత్తంద మమన్దం కిష్కునీ చ త ఇతి
రాజితం రజత సంబంధి నందిద్వయం కృత్వా శ్రీమతా పద్మభువా బ్రహ్మణా నుపూజిత
పదం భావయే ఇత్యర్థః ||

శ్లో || యత్పాదాంబుజ మధ్యవర్తి కమలే సౌభద్ర పంకేరుహ

న్యాసః కామకళా త్రయాత్మక ఇతిశ్రావ్యః ప్రసిద్ధోమనుః |

వామే యస్య చ బీజ రాశి రమతో బిందు ప్రణాళీయాత

స్తం కాశీపురనాయకం హృది సదా విశ్వేశ్వరం భావయే

|| 5 ||

ఆస్యార్థః—యస్య విశ్వేశ్వరస్య అంబుజ సదృశ పాదస్య మధ్యభాగవర్తి కమలే
కమలా విధాన యంత్రే సౌభద్ర పంకేరుహ న్యైవన్యాసః కమలాత్రయాత్మకః | కామ
న్యాసః, కళాన్యాసః, కామకళాన్యాసః వితత్రయాత్మకోన్యాస ఇతి వితదధాధిధాను
శ్రాతో మనుః శ్రుతి సిద్ధో మంత్రః ప్రసిద్ధః తదుక్తం—కామికాయాం—“ శివస్య
దక్షిణే పాదే లిఖే త్కమల యంత్రకమ్ తత్ర న్యాసం బుధః కుర్యాద్బిజైః కామకళాత్ర
యమ్” | సౌభద్ర కమలా ఖ్యస్య యథా న్యాస స్తథా లిఖేత్ | శైవాన్ బీజాన్
లిఖేద్యత్ర కామన్యాసస్స ఉచ్యతే | స్యాత్కామం లేఖనం యత్ర కళాన్యాస స్స ఉచ్యతే |
స వై కామకళాన్యాసః ఉభయేషాం తులేఖన” ఇతి తత్త్రైవోత్తరపటలే మంత్రోపి
దర్శితః—శ్రీం, క్లిం, హ్రీం, క్లి, మిమే శాక్తాః శ్రీం, శ్రీం, హ్రీం, ప్రహంతు,
శాంభవాః శైవా శాక్తా స్తులే బీజాః శ్రీం, క్లిం, శ్రీం, హ్రీం, ప్రహ మాదయః || ఏతై
స్తు మిళితో మంత్రః శ్రావ్యః సౌభద్ర నామక మితి యస్య విశ్వేశ్వరస్య వామే వామ
పాదే అమలః దైవాంతరమాన్యః బిందూనాం దేవాంకానాం ప్రణాళ్యా పంక్త్యా యః
యుక్తః బీజరాశిః బీజసమూహః తదుక్తం సర్వాగమసారే శాక్తానాం దక్షిణే బిందుశైవానాం
వామ పార్శ్వతః | అధోభాగేషు సౌరాణాం మూర్ధ్ని తత్రగణే శితుః || ఏతేతు (?) దేవ
చిహ్నుని కీర్తి తాని స్వయం భవేతి తం కాశీపుర నాయకం విశ్వేశ్వరం భావయే
త్యర్థః ||

శ్లో॥ విష్ణ్వద్యా నాథ హరయో యస్య వామ భుజే మతాః

నాదానా కళికా యస్య తం విశ్వేశ్వర మాశ్రయే ॥

॥ 6 ॥

అన్యార్థః .—యస్య విశ్వేశ్వరస్య వామభుజే విష్ణ్వద్యాః విష్ణుప్రభృతయః నాథ హరయః పశవః మతాః లేఖ్య త్వేన ప్రసిద్ధాః యస్య విశ్వేశ్వరస్య తస్మిన్నేవ నాదానా కళాబిందునాదాః శైవే ప్వితి శైవరత్యై మత్యాం నాదః అన్తే యస్యేతి కళికా ప్రత్యం గోపాంగాంగ నివేశః తుదుక్తమ్ .—పూర్వోక్త సర్వాగమసార ఏవ “విష్ణు ర్గజాననో వాయు ర్నంది దుర్గేశ ఛైరవాః | పశవో వామ బామవత్ (?) శివస్య పరికీర్తితాః॥ ఇతి ద్వితీయం తు శివతత్వ వివేక దర్శితం .—

“నాదో బిందుః కళా చేతి యోగ శాస్త్రీ వినిర్ణయః |

ప్రత్యంగం తు శివ స్యామయః కళా బిందు ముపాంగకమ్ ॥

అంగం నాదః పరతత్వ మితి శ్రాత వినిర్ణయః” ఇతితం విశ్వేశం ఆశ్రయే ఇత్యర్థః ॥

శ్లో॥ పికం ప్రధాన మవలంబ్య గుణై ర్విహీన

మాద్యత్రయం చ జగతీ పరిపాలనాయ |

కుర్య స్తురీయ మహిమాది గుణై ర్విహీనో

రాజాస్తి దిగ్వితిసమః ఖలు కృష్ణరాజః ॥

॥ 7 ॥

అన్యార్థః .—ధర్మార్థ కామ మోక్షేషు ప్రధానం పునర్నివృత్తి రహితత్వాత్ అవశ్యాపేక్షణీయం ఏకం మోక్షం అవలంబ్యా అద్యత్రయం ధర్మార్థకామత్రయం ; జగత్పాః భువః పరిపాలనాయైవ ; అంగీకుర్వన్నీతి శేషః | కథ మిత్యపేక్షాయాం గుణై ర్విహీనం సత్వ రజ స్తమో గుణవర్జ్యం, “సత్వంధర్మో రజో హ్యర్థః తమఃకామ ఉదా హృతః” ఇతి వచనేన సత్త్వాదీనాం ఉల్బణానుల్బణభేదేన ధర్మాదీనాం జాయ మాన త్వేన తాం పరిత్యజ్య అహ మాదిగుణైః అహంకరోమి మమైతద్భూయాదితి గుణైర్వి హీనో తురీయం మోక్ష సాధనీభూతం కర్మకుర్వన్ దిక్పాలకసమః కృష్ణరాజో(?)నామ రాజా అస్తి ఖలు ॥

శ్లో॥ య త్క్రింది భవనైక భూషణ మభూ ద్యస్య ప్రసాదా న్మరాః

సర్వే రాజ సమాన తా ముపగతా స్సంప్రాప్య విత్తం బహు |

యస్యా ప్తా కవి దిగ్గజాః పృథు యశో భారై ర్జగ చ్ఛోభనా

యద్దానోదక సామ్యమేవ సరితా మానేతు సీతా చలమ్ ॥

॥ 8 ॥

అన్యార్థః .—అస్య శ్రీకృష్ణరాజస్య కీర్తిః యశః భవనస్య లోకస్య, ఏకం, ముఖ్యమ్, భూషణ మభూత్ తద్యశసః సర్వ జగత్ప్రియ త్వాదితి భావః యస్య శ్రీకృష్ణ రాజస్య, ప్రసాదాత్ విశ్వాసాత్ సర్వేపి నరాః బహు అధికంవిత్తం సంప్రాప్య రాజ సమానతాం, బహుధనతయా రాజతుల్యత్వం ఉపగతాః ప్రాప్తాః యస్య కృష్ణరాజస్య

అష్టా కవిదిగ్గజాః దిగ్గజస దృశాః కవయః పృథు యశోభారైః అధిక కీర్తి సముదాయైః
జగచ్ఛోభనాః, జగంతి శోభయంతి స్వకృత ప్రబంధజాలైః ఆనందయన్తి || తాదృశాః
ఆనేతు నీతాచలం నేతుప్రభృతి హిమాచల పర్యంతం, సరితాం నదీనాం యద్దానో దక
సామ్యమేవ, యస్య కృష్ణరాజస్య దానోదకం “తుభ్యమిదం నమ మే త్యాదినా” శ్రుతి
గృహీతృహస్తే శ్రుక్లిప్తం జలం, శస్య సామ్యం సమతైవ కృష్ణరాజేన దానేషు క్రియమాణేషు
నద్యః కృష్ణరాజ దానోదకమివ ప్రవహన్తితి మహాకవీ ప్రవాహేనా భూ దిత్యర్థః ||

శ్లో॥ యస్యా నల్ప దయావశాత్ గజపతి సంప్రాప్య పృథ్విం మహీం
దత్వా భూరిధనం భవశ్చ మహతీం రాజాధి రాజో భవత్ |
యద్దామే వసతాం సనాస్తి చ మహీ గోచర్తమాత్రాపి నా
సోయం భూసుర మండలీ పరివృతః శ్రీకృష్ణరాజప్రభుః ||

|| 9 ||

అన్యార్థః :—యస్య కృష్ణరాజస్య అనల్పదయావశాత్, అధికదయావశాత్, గజపతిః గజపతి రితి కశ్చన రాజా పృథ్విం అధికాం మహీం భూమిః సంప్రాప్య భూరి యధేష్టం, ధనం బ్రాహ్మణేభ్యో దత్వా మహతీం భవం చ దత్వా రాజాధి రాజః స్వయ మపి కేహంచిద్రాజ్యాం రాజా అభూది త్యర్థః యస్యగ్రామే పుర్యాం, వసతాం విద్య మానానాం, గోచర్తమాత్రాపి వా అతి భ్యభ్యాగత శిశు కళత్రాణాం స్వస్య చ నిత్య వ్యయార్థం వర్షపరిపూర్ణం ఫలం యస్యాం భవి జాయతే సా భూ గోచర్తమాత్రా తదుక్తం విష్ణునా .—

“ అతిభ్యభ్యాగతో జాయా శిశు స్వం వహ్నిరేవ చ
యజ్ఞాతఫలమశ్నంతి పూర్ణం వత్సరమాదత ”

గోచర్తమాత్రా సాక్షోణీ మన్వాదిముని సమ్మితేతి నాస్తితి స ఆనై వె త్యర్థః భూసు రమండల పరివృతః బ్రహ్మమండల పరివేష్టితః సః ఆయం కృష్ణరాజప్రభుః||

శ్లో॥ యస్మిన్ శాసతి ధర్మతః షీతితలం క్లేశం పరాశ్ఛేదనా
నోయాస్యంతి చరంతి నైవ విబుధాః సారస్వతం సాక్షిణః
శంకాతత్వ విభేదతోపి సృగణే నైవాస్తి వాదః క్వచిత్
సోయం రాయ మహీపతిః స్థిరయశాశ్చక్రే జగ మ్భుషణమ్ ||

|| 10 ||

అన్యార్థః :—యస్మిన్ రాయమహీపతే ధర్మతః ధర్మశాస్త్రానుసారేణ షీతితలం శాసతి సతి పరాశ్ఛేదన పరినిమిత్తం, త్రయః సాక్షిప్రతిభూకులాని క్లేశం దుఃఖం నోయా శ్యంతి న ప్రాప్నువంతి త్యర్థః త్రయఃపరాధై క్లిశ్యంతి సాక్షిణః ప్రతిభూః కులమ్ ఇతిధర్మ శాస్త్రేణ-వాదేషు ప్రాప్తేషు సాక్షిప్రతిభూకులానాం న్యాయస్థాన ప్రవేశాది క్లేశస్య సంభవిత త్వేన అత్ర తాదృశ వివాదో నాస్తి తి భావః విబుధాః శాస్త్రజ్ఞాః సాక్షిణః సారస్వతం సర్వతీదేవతాకం, చరన్నైవ చరంతి, నైవ ఆచరంతి “వర్ణానాం హి వధో

యత్ర తత్ర సాక్ష్యసృశం వదేత్ | తద్వారణాయ నిర్వాప్యః చరు స్సారస్య తోద్విజై”
ఇతి యాజ్ఞవల్క్యేన బ్రాహ్మణాది వధః ప్రోక్తా సాక్షి అన్యతమపుక్త్వా వధం నిరస్య
అన్యత పాప నివారణాయ సారస్వత చరోద్విహితత్వాత్ అత్ర తాదృశ వద్దండాది వ్యవా
హర యేవ నాస్తీతి భావః శంకా తత్వ విభేదతోపి శంకాభియోగ తత్వాభియోగాభ్యా
మపి, వాదః క్వచిదపి నైవాస్తి సః రాయమహీపతిః, స్థిరయశాస్సృజగద్భూషణం జ
తాం భూషణాయ మానం ఆలయం చక్రే ఇత్యర్థః ||

శ్లో॥ నంది దుర్గాహ్వయ గ్రామే సోమ శంకర రూపిణః |

కల్యాణం రిన్ద భా గమ గుణే వ్యబేధు జగతీపతిః ||

|| 11 ||

అన్వార్థః.—నందిదుర్గాహ్వయే నందిదుర్గ నామకే గ్రామే సోమ శంకర రూపిణః
ఉమాశంకరాత్మకస్య, జగతీపతేః పరమశివస్య, కలిసంబంధిషు షడశీ త్యుత్తర చతు
శ్శతోత్తర త్రిసహస్ర తమ సంవత్సరే పూర్వశ్లోకోక్తం జగద్భూషణం చక్రే త్యర్థః ||

శ్లో॥ షట్పంచా శదధస్తథో త్తరమపి స్తంభై ర్మలౌత్తంసతైః

ప్రాకార త్రితయం చ గోపుర కళాభాగే న సంవర్ధితం |

పూర్వం తత్ర గణేశతు(?) ధృవగృహే తత్సన్నిధౌ బ్రహ్మణః

తత్రైకాంతర సన్నికృష్టయగళస్థానం తథా నందినః ||

|| 12 ||

అన్వార్థః.—భూమ్యం షట్పంచాశదాఙ్కైః ఉత్తరమపి బహిష్కరదేశేపి షట్పంచా
శదాఙ్కై శ్చ యుక్తైః ; సళోత్తంసతైః సళం వలయా కారమండలప్రదేశః స ఏవ
ఉత్తంసః మూర్ధ్నాప్రదేశో ఏషాం తైః, స్తంభైః, గోపురకళాభాగేన గోపురస్య షడ
శాంశేన, సంవర్ధితం సమ్యగున్నతం ప్రాకార త్రితయం కారయా మాస తదుక్తం
మయమతే | “సార్థత్రియంగుళమానేన రేఖాశ్య వలయాని చ | స్తంభేష్వాలిఖ్య
పీఠై శ్చ పృథక్సద్భూతరైపి | శతం తథా దశద్వై చ యవపట్కాంగుళేనతు |
అధికం పర్జయిత్వా తమధోభాగే భువోన్యనేత్ | అర్థం భువస్సోపరి (?) చ స్తంభాంతే
వలయం చరేత్ | ద్వాత్రింశదంగుళీన్నైవ (?) వలయం పరికిరితం | గోపురస్య కలా
భాగః ప్రాకారాణాం ప్రశస్యతే” | ఇతి || పూర్వం ధృవగృహే గోపురప్రాకార
పార్శ్వప్రాకార కుడ్యస్య అధిభాగగృహే ప్రథమం గణేశతుః (?) వినాయకస్య స్థానం
తత్సన్నిధౌ తత్పార్శ్వగృహే బ్రహ్మణః తత్ర గణేశబ్రహ్మగృహమధ్యే ఏకాంతర సన్ని
కృష్టతా.... మానకం మధ్యే స్థానం పరిత్యజ్య ఉత్తరస్థానే ఉభయ సంయుక్తే
నందినః స్థానం కృత్వాపూర్వోక్తం కారయామానే త్యర్థః ||

శ్లో॥ తత్రైవ చర్మివసురత్న మహేశ భాను

సంఖ్యా ఏశేన మణిభి ర్గృత వ్యయాంతైః |

శిల్పాగ మూక్త వలయా వలి శోభితై శ్చ

సదోపుర త్రితయ మశ్యకరో త్తదాసీమ్

|| 13 ||

అస్వార్థః—తత్త్వేన ప్రాకారత్రయమధ్యే సప్తా శీత్యుత్తర నవశతోత్తర ఏకాదశ
సహస్రశోత్తర ద్వాదశలక్ష సంఖ్యా విశిష్టైర్గణితాః వ్యయాంకాః వ్యయసాధన
చిహ్నాని ఏషాంతైః మణిభిః సూచీవలయైః యుక్తం । శిల్పాగమైక్త వలయావలి
శోభితైః శిల్పశాస్త్రోక్త వలయావలి శోభితైః మణిభిశ్చ అంగో పాంగ ప్రత్యంగ సూచీ
వలయైః సత్ దర్శనీయం గోపురం త్రితయ మపి ఆకరోత్ । తదుక్తమ్ మయమతేః—
“ గోపురం కారయే ద్విద్వా సప్తాశీతి శతాత్తతైః । సప్త సప్తత్యంగులితైః పలయై
ర్గర్భ మానతః । తావదంతరికైశ్చై వ వ్యయాంకై దీర్ఘమానతః సమప్రమాణై ర్మణిభిః
రేఖాంగుళవిభేదతః । మునీంద్ర వసు ర్నత్యై శ్య భాను సంఖ్యాగతే సచ । ఏవం తు
ప్రథమం కుర్యా ” దితి. స్వామయంభువాగ మేపి—“ సప్త సప్తత్యంగులితైః ఆశీతివలయై
రపి । మయోక్తేన ప్రమాణేన ద్వితీయం చ త్రితీయకమ్ । గోపురం కారయే ” దితి ॥

శ్లో॥ ఉత్తూగ గోపుర శిరస్సు మహేంద్ర నీల
సత్పుష్పరాగ కురువింద సరోజపంక్తిః ।
కృత్వా తదీయ రుచిజాల పరాకృతార్క
కోటి ప్రకాశమమలంచ జగత్తనోతి

॥ 14 ॥

అస్వార్థః—ఉత్తూగేషు ఉన్నతేషు, గోపురశిఖరస్సు గోపుర శిఖారాణాం శిఖ
రేషు, ఇంద్రనీలైః యాగైః పుష్ప రాగైః, కురువిందైః పద్మరాగైః సరోజపంక్తిః పద్మ
పంక్తిః కృత్వా, రుచిజాలైః పద్మాని కృత్వా త్యర్థః । తదీయం పూర్వోక్త పద్మసంబంధి
రుచినాం కాంతినాం జాలంసమూహః తేన పరాకృతః కోటిసంఖ్యాకానాం ఆర్కాణాం
ప్రకాశో యస్మిన్ తత్ జగత్ ఆమలం స్వచ్ఛం కరోతీ త్యర్థః ।

శ్లో॥ నాకే సంచరతాం నిశీధసమయే గాడాంధకారా పహం

సూర్యే నన్య గ్ని మహాభిమాన ధరణీభృత్యం తు వజ్రాయుధం
ముక్తాపేశల పద్మరాగ బలభి ద్రత్న ప్రవాళ స్ఫుర

ద్వజ్రా ద్యై బహుకాంతిజాలరుచిరై ర్యుక్తం ధ్వజం చా కరోత్ ॥ 15 ॥

అస్వార్థః— నాకే స్వర్గే సంచరతాం దేవానాం నిశీధసమయే మధ్యరాత్రసమయే
గాడాంధకారాపహం సూర్యశ్య ఇందోః అగ్నేశ్చయో మహాభిమానాః అధిక గర్వాః
త ఏవ ధరణీభృతః పర్వతాః, తేషాం సమస్య వజ్రాయుధం వజ్రస్య పర్వత గర్వభంజక
త్వేన అత్రాపి తథే తిభావః । కుత ఇత్యపేక్షాయాం ముక్తాభిపేశలైః పద్మరాగైః బల
భిద్రత్నైః ఇంద్రనీలమణిభిః ప్రవాళైః స్ఫురద్భిః వజ్రాద్యైః బహుకాంతి జాలరుచిరైః
బహుభిః అనేకైః కాంతిజాలైః రుచిరైః మనోజ్ఞైః పద్మస్వస్తికైరితి శేషః । తైః యుక్తం
ధ్వజం చాకరోది త్యర్థః ॥

శ్లో॥ విజ్ఞాయ సర్వాగమ తంత్రసారం బృహన్నయం పంచమ శిల్పతంత్రం ।

విచార్య సుగర్భి(?)త మానసారం చక్రే తటాకద్వయమాదరేణ 16 ॥

అన్యార్థః—సర్వేషాం ఆగమనాం తత్ర సారం సారభూతం తంత్రం తదుక్తం సర్వాగమసారే:—“ అష్టకోణం త్రిగుణిత మష్టావరణ దైవతమ్ | అష్టపీఠైక చిహ్నైశ్చ తటాకం పూర్వమాచరే ” ఇతి || సుగభితమానసారం సమ్యగ్ గర్భ భూతః మానసారః మానసారాఖ్యం శిల్పశాస్త్రం యస్య పంచమ శిల్పతంత్రం శిల్ప శాస్త్రేషు పంచమం బృహన్నయాఖ్యం శిల్పం విహర్య వివేచనాపూర్వకం జ్ఞాత్వా | తదుక్తం మయమతే —“ కర్షణాది ప్రదిష్టాంతం యేషకుర్వంతి మానవాః | నాకారాణాం గోపురాణాం ఫలానామపి శుద్ధయే దశకోణం త్రిరత్నాభ్యం దశావ (రణ) ర్ణదైవతం | దశ పీఠైక చిహ్నైశ్చ తటాకం కారయే ద్భుధః ” ఇతి | ఏవం లక్షణలక్షితం తటాకద్వయం ఆదరేణ భక్త్యా చక్రే ఇత్యర్థః |

శ్లో|| దిక్కుంభి స్థాన కోణై ర్ణపతి విభవా ద్యష్టగర్భాంత పీఠైః

స్థానై ర్దుర్గాంతలేశ ధ్రువమణిరచితై ర్వారుణీ దిక్పికోణైః |

కృత్వైవం మూలగర్భం దశదళినికరైః పంచభి ర్మూలరేఖైః

తత్రాపశ్య న్మహేశం రుచిర శశికళా పూర్ణశీర్షం శివేశమ్ || 17 ||

అన్యార్థః—దిక్కుంభిస్థానకోణైః దిగ్గజస్థానకోణైః, గణపతి విభవాద్యష్ట గర్భాంత పీఠైః గణపతివిభవ, బ్రహ్మ, సరస్వతి, విష్ణు, లక్ష్మీ, భైరవ, వీరభద్రాః ఆష్టా గర్భాంతేషు ఏషాం తాదృశైః అష్టభిః పీఠైః కోణమధ్యస్తంభైః దుర్గాంతలేశ ధ్రువమణి రచితైః దుర్గాదేవ్యాః తలేశస్యవ...? ధ్రువమణయః అంకబిందవః తైః రచితైః వాదిణీ దిక్పికోణైః పశ్చిమదిశి విద్యమానకోణైః స్థానైశ్చ కుమారసందికేశ, గణేశ వీరభద్రాది స్థానైః దశదళినికరైః దళితః అళినికరాః భ్రమరసమూహః తైః పంచభిః మూలరేఖైః రేఖా భూతైః మూలైః లక్ష్మీ స్థానైః యుక్తం మూలగర్భం అంతర్గర్భగృహైః | ఏవం పూర్వోక్త ప్రకారేణ మూలగర్భం కృత్వా తత్ర అంతర్గర్భగృహే రుచిరయా శశికలయా పూర్ణ శీర్షం శివాయాః పార్వత్యా ఈశం పతిం మహేశం సదాశివం అపశ్యత్ సాక్షాదకరో దిత్యర్థః శ్లోకార్థప్రమాణాని | “ మూలగర్భం చ రేద్విద్వాన ప్తదిగ్గజకోణకం | గణేశ విభవ బ్రహ్మ వాస్విష్ణు శ్రీభి రేవచ | భైరవో వీరభద్రాశ్చ పీతమధ్యగతా ఆమీత్యా ” దీనితి ||

ఈ శాసన శ్లోకములకు తెనుగు టీక.

౧. యస్యద్వాభ్యాం.....|| అర్థము.

ఏ పరమేశ్వరుడికి రెండు సాధనము లయిన ధర్మాధర్మములతోటి సంబంధము లేదో యే పరమేశ్వరుడికి ధర్మాధర్మములకు ఫలములయిన ఉత్పత్తి ఆయుస్సుభోగ ములతోటి సంబంధములేదో యీ చెప్పిన మూటికిన్ని మూలకారణములైన అవిద్య అస్తిత రాగ ద్వేషా ఆభినివేశములతోటిన్ని సంబంధములేదో ఆ విశేషములను మనసు చేత భావనచేస్తున్నాను.

౨. యస్త్యక్త్యావృషభాది.....|| అర్థము.

ఏ పరమేశ్వరుడు వృషభ, మకర, శ్వాస, కరి, వరాహ, ఖర యావమ్ములైన కామ క్రోధ భోభ మోహ మద మాత్సర్యములను ఆరింటిని విడిచి హృదయాదిద్వాదశాంత పర్యంతమయిన మనమందు సంచరిస్తు ఉండేటటువంటిన్ని నాదమనే పర్యంతమునకు శిఖర మైన బిందువుకు అగ్రమైనకళనుయొక్కి ఉగ్రమైన దృష్టి కల్గిన తమోవృత్తిచేత కండ్లబడ్డ కబంధమనే సింహమునున్న రజోవృత్తిచేత కనిపించిన శిరోమాత్రమనే కోతినిన్ని చూచి వాటినికొట్టి ఇడా అనే గంగకున్న పింగళా అనే యమునకున్న మధ్యభాగమందుండే నుషమ్నా అనే సరస్వతీనదిని ఆదరంతో చూస్తూ ఉండే యోగులచేతను ఇతడే పర బ్రహ్మమని నిశ్చయంగా చూడబడెనో యిపుడు ఆ విశ్వేశ్వరుణ్ణి భావనచేస్తున్నాను.....

౩. యస్మిన్ విశ్వమిదం.....|| అర్థము

ఏ విశ్వనాథస్వామియందు చరాచరాత్మకమయిన యీ విశ్వము తాడు యందు పాము చూడపడ్డట్లు చూడబడుతున్నదో యే విశ్వనాథస్వామియొక్క పాదపద్మముల యందు భక్తికలవారికి పరిచ్ఛిన్న త్వబుద్ధి మొదలయినవి యెనిమిదిన్ని పుత్రవిపర్యయము మొదలయినవి ఆరున్న కుమతి మొదలయినవి యేడున్న లేవో యే విశ్వనాథస్వామి యొక్క వాక్యము కర్మప్రతిపాదకమైన శాఖారూపముగానున్న బ్రహ్మప్రతిపాదకమైన ఉపనిషద్భాగముగానున్న రెండుప్రకారములుగా చూడఁడుచున్నదో ఆ కాశీవాసు లయిన విశ్వనాథస్వామి వారిని యెల్లప్పుడూ స్మరిస్తూ ఉన్నాను.

౪. కృత్వాతైతులరాజ.....|| అర్థము.

దేవమానంచేతనున్న రాజమానంచేతనున్న మకోజ్ఞమైన మూడుగోపురముల నున్న ఉత్తంగమనిన్ని ఆతుంగమనిన్ని నగమనే ప్రమాణములచేత మూడు ప్రకారముల నున్న కట్టి మందమనిన్ని అమందమనిన్ని యీ భేదములచేత యుక్త స్థలములయందు వెండితో రెండు నందులను యేర్పరచి బ్రహ్మదేముడిచేత పూజించబడ్డ పాదములు గలిగిన విశ్వేశ్వరుణ్ణి భావనచేస్తున్నాను.

౫. యత్పాథాంభజ.....|| అర్థము.

ఏ విశ్వనాథస్వామి పాదపద్మమధ్యభాగమందు ఉండే కమలమనే యంత్రమందు సౌభద్ర శంకేరుహం వలె నె కామన్యాస కళాన్యాస కామకళాన్యాసమని మూడువిధము లుగా ఉండే కామకళాన్యాసమును చెప్పి శృతి సిద్ధమైన మంత్రము ప్రసిద్ధమో, యే విశ్వేశ్వరుడియొక్క వామపాదమందు ఆన్యదైవము లేని దేవచిహ్నములైన బిందువుల యొక్క సంక్లితోకూడుకొన్న బీజరాశియున్నదో కాశీపురనాయకుడైన అటువంటి విశ్వేశ్వరుణ్ణి మన స్సులో భావనచేస్తున్నాను.

౬. విష్ణ్వద్వాః.....॥ అర్థము.

ఏ పరమేశ్వరుడియొక్క యెడమ భుజమందు విష్ణువు మొదలైన వశువులు వ్రాయ తగ్గవారలుగా సమ్యక్తుల^౧, ఏపరమేశ్వరుడికి నాదమే అంగముగా గలిగిన మూడు విధములైన బీజములయొక్క నివేశమా, ఆ విశ్వేశ్వరుడిని ఆశ్రయిస్తూవున్నాను.

౭. ఏకంప్రధానం..... ॥ అర్థము.

సత్త్వరజస్తమోగుణములులేని మోక్షమునే ప్రధానముగా ఆలంబించి మొదటి ధర్మార్థకామములను జగత్తుయొక్క పరిపాలనకొరకే ఒప్పుకొని మోక్షునకు సాధకములయిన కర్మమే చేస్తున్నా, నేను, నాది, అనే ధర్మములులేని వాడయి అష్టదిక్పాలకులకు సహనుడయిన ^౨కృష్ణదేవరాయలు (?) అనే రాజుగలడు.

౮. యత్కీర్తిః.....॥ అర్థము.

ఏ కృష్ణదేవరాయలుయొక్క కీర్తి జగత్తుకు ముఖ్యమయిన భూషణమాయెనో, యే రాజులయొక్క విశ్వాసంచేతను నరులందరు అధికధనమునుపొంది రాజసమానత్వమును పొందినారో, యే రాయలకు ఆధికమైన కీర్తి, భారములచేత జగత్ప్రసిద్ధిగల యెనిమిదిమంది కవి దిగ్గజములుకలరో, నేతునీతావలపర్యంతము సకల నదులకున్న యే కృష్ణదేవరాయల యొక్క దానోదకంతోటి సామ్యమో భూషణమో !

౯. యప్యానల్పదయా.....॥ అర్థము.

ఏ కృష్ణదేవరాయలుయొక్క అధికవిశ్వాసంవల్లను, గజపతి యనేరాజు విస్తారమయిన భూమినిపొంది బ్రాహ్మలకు నిండా ధనమును శానాభూమినిన్ని యిచ్చి రాజరాజు ఆయనో, యే రాయలయొక్క గ్రామములలో ఉండే బ్రాహ్మలకు గోచర్మమాత్రమైన భూమియైనకాదనేది లేదో, అనేక బ్రాహ్మమండల పరివేష్టితుడైనవాడు ఆ కృష్ణదేవరాయలు.

౧౦. యస్మిన్ శాసితీ.....॥ అర్థము.

ఏ కృష్ణదేవరాయలు పృథివిని ధర్మంగా పాలించేటప్పుడు పరునికైనా సాక్షులున్ను, జామీనుదార్లున్ను, (?) కలమున్ను, యీ ముగ్గురున్ను క్షేళమునుపొందలేదో, సాక్షులు ధర్మశాస్త్రజ్ఞులై సరస్వతీదేవతాకమయిన ^౩చరుపెరామమునుచేయలేదో, శంకాభియోగములనే భేదములచేతను మానవగణమందు వాదమనేదిలేదో, ఆ రాయమహాపాలకుడు శాశ్వతమైన కీర్తిగలవాడై జగత్తుకంతా భూషణమునుజేసెను.

1. మూలమునందు “కృష్ణరాజ” అని కలదు.

2. చరుపెరామ = An oblation of a meat offering.

౧౧. నందిదుష్టా.....॥ అర్థము.

నందిదుర్గమునే గ్రామమందు శోమశంకరస్వామికి కలి పుట్టిన ¹3౮౮ సంవత్సర మందు జగతీపతియైన శోమశంకరస్వామికి ఆలయమును కట్టెను.

౧౨. పట్టంచాళ.....॥ అర్థము.

భూమిలో ౫౬ స్తు పయిన ౫౬ స్తు భాగములతో కూడుకొని వలయాకార మండలమే శిరస్సుగాగల స్తంభములచేత గోపురములకు ౧౬ భాగములతో కూడిన మూడు ప్రాకారములుకట్టి, ముందుగా గోపురపార్శ్వమందువుండే మొదటిభాగములో విఘ్నేశ్వరు డికి గుడికట్టి, దానిప్రక్కను బహ్మగుడికట్టి, మధ్యభాగమునకు అంతప్రదేశమును సరిగా విడిచి, ఆయగళస్థానమందు నందికిన్ని గుడికట్టెను.

౧౩. తత్త్రైవచ.....॥ అర్థము.

మూడుప్రాకారములకు మధ్యభాగమందు పన్నెండులక్షల చదకొండువేల తొమ్మి న్నూట యనభై యేడింటితో కూడుకున్నటువంటిన్ని శిల్పమందున్న ఆగమములయం దున్న చెప్పబడ్డ వలయాకారమైన మండలప్రదేశములచేత శోభిల్లుతూవుండేటువంటిన్ని, విడువబడ్డ వ్యయస్థానచిహ్నములైన వలయప్రదేశములచేతను చూడ యోగ్యమైన మూడు గోపురములు కట్టించెను.

౧౪. ఉత్తుంగ గోపుర.....అర్థము.

నన్నతమయిన గోపురములయొక్క శిఖరముల యందు ఇంద్రనీలమణులు మంచి పుష్కరాగములు, కెంపులు వీట్లచేతను కనులపంక్తులను తీర్చి వాట్లయొక్క కాంతి సమూహములచేత కోటి సూర్యప్రకాశమునున్న తక్కువగాజేసి జగత్తును సుఖంగా జేస్తున్నాడు

౧౫. నాకేశంపరతాం.....అర్థము.

ముత్యములు, మంచి కెంపులు, నీలములు, పగడములు, వజ్రములు వీట్లచేతనున్న మంచి కాంతులచేత రుచికరములైన ఉద్భవములచేతనున్నూ, కూడుకొన్నది గనుక సూర్య చంద్రబాగుల కర్వముల కొచ్చేటిన్ని స్వర్గమందు చరించే వారికి అంధకారమును పోగా తేల్చేటిది యైన ధ్వజమును నాటించెను.

౧౬ విజ్ఞాయా సర్వాగమా.....అర్థము

సమస్తమైన ఆగమములయొక్క సారమైన తాత్పర్యము తెలిసి మానసారమనే శిల్పము గర్భము గాల శిల్పమైన గృహస్థయమనే శిల్పమును తెలిసి అదరంతో రెండు తటాకముల విర్పరచెను.

¹ ఈ సంవత్సరము మూలమునకు సరిపోయినను కృష్ణదేవరాయలవారి కాలము నకు సరిపడుటలేదు. ఈ కృష్ణరాజు మరియొక్కడై యుండవచ్చు.

౧౮ దిక్కుంభిసాగకోశే.....అర్థము.

గణపతి మొదలైన వారిపీఠములే గర్భమందుగల దిగ్గజ స్థానకోణములచేతనున్న దుర్గాదేవి తలెఱిడు మొదలైనవారి ధృవమణి గణములచేత చేయబడ్డ స్థానములుగల పశ్చిమ దిక్కోణములు చేతనున్న రేఖాస్థానములైన మూల ప్రదేశములచేత మూల గర్భమునుచేసి ఆగర్భమందు చంద్రుచూళ్ళడై పార్వతీ నాయకుడైన సాంబమూర్తిని సాక్షాత్కరించెను.

ŚRŔGĀRĀMARUKAMU
OF
TALLAPĀKA TIRUVĒNGAḶAPPA

EDITED BY
N. S. SUNDARESŪARA RAO.

There are two manuscripts (palm-leaf R. 673 and paper R. 107) of Amarukam by Tiruvēngaḷappa in the Library. The former, though much injured on either side of the palmleaves, contains more verses than the latter which was restored from a copy obtained in 1911-12 from Late B. Seshagiri Rao, Vizianagram. The present edition is made out after collaboration of the above two manuscripts.

Tāḷlapāka Tiruvēngaḷappa, son of Veṅkatēsa Dīkshita, is the author of this translation of the famous Śrṅgāraśataka 'Amarukam' in Sanskrit literature. The poet hails from the well-known Saṅkīrtānācārya family of Tāḷlapākam poets of Tirupati Devasthanam. No exact information is available to fix him in the Tāḷlapākam Genealogy available at present.

This is the first complete available Telugu translation and may be dated about 1600 A.D. There is another prior to this in Telugu by Kāṇukolanu Annamayya about 1491 A.D. but unfortunately it is not complete.*

Interest in Amarukam has again revived in the latter half of nineteenth century and there are more than a dozen translations in recent times. The present translation is foremost both as a complete work and as a translation which may be regarded as an original Telugu poem which exhibits the author's poetic talent.

* See Prabhaṇḍharatnāvalī, Edited by Sri Véturi Prabhākara Sāstry, page 2.

అమరుకము

(తాళ్లపాక తిరువేంగళ దీక్షిత కృతము.)

- ఉ. శ్రీరుచిరాంగ నాశ్రయ విచిత్ర విభూషణ సూనచందవో
దార విలాస దీపితము నైయసితోత్పల కాంతి మించి శృం
గార రసంబు దోచెననఁ గన్నులపండువ యైన మేని యొ
య్యారముఁ జూపు వేంకటసగాధిపుఁ డీపుతమాకుఁ గోరికల్.
- చ. చెదరి చలించు ముంగురులు ; నేదకణంబుల నింత జాటుబొ
ట్టాదపు రతాంత కాంతిమెయి నొయ్యన సోలెడు కన్నుఁ దామరల్
కదలెడు కుండలంబులును గల్గిన పౌరుష భాసమాన యశో
ముదితముఖారవింద మతిమోదము మీకొనఁగూర్చు గావుతల్.
- చ. పలుమొన మోవి నొక్క భయభావనఁ జేవిదలించి కిన్న బొ
మ్మలు ముడివెట్టుచున్ శరుండ ! మానుము మానుమటంచు నీతక్రతుల్
పులకలు మించఁ జూచు విరిబోడిని ముద్దిడుకొన్న వారికిన్
గలిగె నుధానుభూతి ; వృధగాదె బుధుల్ జలధిస్తధించుటల్.
- చ. కని విని వృత్తమెమగుడఁ గంచి ఘన ప్రణయార్ద్ర హాట నొ
య్యన ముకులీకృతంబయి తుణాభి ముఖస్థితిఁ జెంది సిగ్గుచే
తనమగుచున్ని మేషరహితంబయి హృద్గతభావ మిట్టి దం
చు నెఱుకఁ జేయఁ జూపుగమి చూచితి వేగ²తిపాల ! చెప్పుమా.
- చ. కనుఁగవ నీరు గోటికొనఁ గ్రమ్మఱఁ గ్రమ్మఱ జిమ్మి యున్నురం
చనయముఁ గుందనేల? ఎడనాడెడు మాటలఁ గోపశీల! నీ
కినుకయు హెచ్చ, హెచ్చఁ బలికించు ప్రియంబులు పల్కు నాయకుం
డు నలసి యూరకు డినఁ గడున్దన కార్యము చప్పనాఁ జుమీ
- చ. చనవటు నీవ యిచ్చితివి చామకు, మన్నన చేసితిన్ని నా
క్లును, నవమైనవి ప్రియములున్ సవరించితి దైవికంబుచే
త నడఁపరాని కోపమున తాళదుసాంత్యనముల్ సృశంస, య
ల్క నిలుచు నంతఁ దాఁక కొదలన్ ఛెలి యేడుచుఁగాత దీనతల్.

1 వృధగా విబుధుల్కథియించి రంబుధిన్.

2 వేగమ.

చ. అవనత నేల వ్రాయుచు గృహంగణ సీమన యున్నవాడడు ప్రా
ణ విభుడడు సంతతాశ్రు నయనంబులతోడ ; విముక్తభక్తులై
రివగల నెచ్చెలువ ; నగభక్తిడ పరింపు చిల్లకీపు ; ని
ట్లవశత నున్న దాన వహహా ! కఠినా ! విడుమింక గోపమున్.

8

చ. ముగుదలు¹ శార్యమున్ కపటముల్ పవరింప సపత్ను లెంతయున్
మగని వశంబుఁ జేసికొన మాన్పగ శక్యమె వారి కింపుగా
వగచుచు గంతుకేళి రతివల్లభ ప్రాయపు వాని సన్నిధి
పగటులు వల్క నేల ? మృదుభాసలు షశ్యుని జేయ నెచ్చెలీ !

9

ఉ. కోమల బాహుపాశములగోపమునన్ బిగియించి కేళి కా
ధామముఁ జేర్చి నెచ్చెలుల దండ స్వతంత్రముతో మృదాత్ములన్
వేసులు నిట్లు చేసెదని బెట్టగు తప్పుల నెన్ని యేడ్చుచున్
కామిని నవ్వు పంచకుని గాంతుని ధన్యుని జేసె తోడనన్.

10

ఉ. డోరికి బోవువారు మఱియున్ గలయంగనమే విచారమే
లా ! రమణీ ! కృశించితివె యంచు దృగంబులు లొల్కపల్క న
న్నా రుచిరాంగి లజ్జ దొలకాడెడి కన్నుల నశ్రులాంగిన
న్నారసి శుష్కహాసమున ప్రాణము లొల్లమి చెల్పె నెచ్చెలీ !

11

చ. అతడడు మొగంబుచూడ మొగమల్లన వంచితిఁ జూపులంఁగ్గి జే
ర్చితి నతడాడు మాటలు వినన్ మరియుం దమకించు వీను లా
గ్గితి దగఁ గేలు దోయి పులకించు చమర్చ గపోశపాలి మూ
సితి చెలులార ! యీ రవిక చీరెడు నుబ్బిన నేమి నేయుదున్.

12

ఉ. జామున నేఁగుచెంచెదొ నిజంబుగ రెండవ జాముఁ దీరగా
నో మఱి మీఁది యామముననో, దివసాంతమునందొ కా కయం
చీమెయిఁ బెక్కునాఁడులకు నేఁగెడు దేశము బోవునాధునిన్
గామిని నిల్పె బాష్పజలగద్గద మోహన భాషణంబులన్.

13

క. చెలి² తెచ్చకొన్న కినుకను
చెలుపుని బొమ్మన్న గఠినచిత్తుడ చనియెన్
నిలువఁగ నిలువక నిర్దయుఁ
డలుకను తమిరేచిపోయె నతివర ! కంటే !

14

- చ. చెలువుఁడు దాను మన్నఁగ వశీకృతులై తమ రాతిరన్న ప
ల్కులు నరునాఁడు నెల్లజనులకు విసంబల్కెడు చిల్కఁ జూచి నీ
గొలయఁగఁ గాంత కమ్మదళుకొత్తైడు కెంపటుఁ దీసి దాడిమీ
ఫలము నెసంబునక వదనపాళి నమర్చుచు నిల్పె పల్కులక. 15
- చ. కుటిలపు నీదుచేతలకుఁ గుంది పరాకున నుండ వెన్ననే
కటకట యిట్లు వొచ్చిననుఁ గౌగిటఁ జేర్పఁగ వల్లభా ! కుచో
త్కటనవకుంకుమాంకశుభగంబగు నీయెద వేణితెల సం
ఘటన మలీమసంబగుట కాక ప్రయోజన మేమి చెప్పుమా ? 16
- మ. ఒకచో నుండుట మానె దూరమునఁ బ్రత్యుద్దానమునం జేయు పో
లికఁ దాంబూలముఁ దెచ్చు పేర రభసాశ్లేషంబులఁ జాలించుఁ బో
ట్లకు వేయూడిగముల్ ఘటించుగతి మాటల్తాని నిట్లల్కరూ
ధీకఁ దెచ్చెన్వినయంబుఁ జేయుగతి సూటిక బోఁటికాంతా రతిక. 17
- ఉ. ప్రియతమ లిద్ద రొక్కమణిపీఠిక నుండఁగ వెన్ననేఁగు చెం
చి యొకతె కన్నులక నగవు చేఁబలె మూయుచు మోము ద్రిప్పి వే
తె యొకతె చెక్కులక బులకరాజియు లేనగవుక జెలుఁగఁగా
దయితుఁడు ముద్దు వెట్టుకొనె దక్షిణభాగము బోంట్లు మెచ్చఁగక. 18
- చ. పదముల వ్రాలియున్న పఠిఁబాయఁగఁ ద్రోచిన గూఢకైత వా
స్పద యని పల్క నాతఁడును వ్రార్ధన నేయక కిన్కబోవ నా
ముదితయు నున్నురంచుఁ గరముక గుచపాళికఁజేర్చి చూచెదక
బదరుమటన్న నెచ్చెలుల బాష్ప సమాకుల దీనదృష్టులక. 19
- చ. బిసరుహనేత్ర యేమిటికి బిగ్గమునుంగిడి నిద్రవోయెడిక
గిసలయ పాణియంచుఁ బతికేవలముక చెలిపల్కలేని యీ
రసమున నమ్మ నిద్దురకు రాయిడిచే నె నటంచు వోర్తయె
పాసఁగఁగ నిద్రవోవుగతిక బొల్తుక దా నెడమిచ్చె బాన్పునక. 20
- చ. ఒకతలిమంబునం బలుక నొల్లక మారు మొగంబువెట్టి ప్రే
మ కతన దప్పులై యలుకమాన్పఁ దలంచియు గుట్టుచేఁ జలిం
పక పవళించు దంపతులపాంగము లొక్కట దారిసిల్లి దై
నికమున నవ్వుతోఁ గినుకవీడఁగ గౌగిటఁ గూడిరిద్దరుక. 21
- ఉ. ఏమని యెంచునే కువలమేక్షణ చూతమఁ యంచు దాల్చి
నేమిఁ జలింపకున్న శతుఁడేలకొ పల్కఁ డటంచు నల్లె నా
కామిని యిట్లాకళ్లాకరిగన్దొన కుంజెడుచో నెపంబునం
నేమిటి నవ్వు కాంత హరియించె మనంబు దృగంబుదారలక 22

- చ. ప్రియుండొక నెజ్జెనె సవలిచేర్కొన ముద్దియవేగ కోపగిం
చి యతఁడు వేఁడుకొన్న మఱిచేకొన కవ్వలిమోమునేయ నా
దయితుఁడు నూరకున్న గడుఁడత్తరమంగుచు మోము ద్రిప్పి కొం
తయఁబతి నిద్రవోవడుఁగదాయని యప్పుడు చూచెవెండియున్ || 23
- ఉ. ఆవగలాడి చన్నగవనంటిన గంధపు ముద్రతావికిన్
తావగువేరురంబు చరణంబుల వ్రాలెదనంచు మాటదే
లా! వలదన్న నెక్కడిది యంచిది మాటుటకేను గొంగిటం
జేవ లిగింపగా నుఖముచే మఱచెంసతి పూర్వవృత్తమున్. 24
- చ. ఆలరు పశింపివంటి తను యష్టికి నీటవికేల మాటుగా?
జలజదళాక్షియంచుఁ బతిసయ్యన నాముడి కేలనంటగా
తలిమము చెంతనన్న సఖితమ్ముల నవ్వొలయంగ చూచినం
జెలులును మెల్లనే నెపము నెప్పుచు వాకిటికేఁగిరిందఱున్. 25
- చ. బొంముడి వెట్టనకొనయముబో తమిఁజూడఁగ మానమెంతమా
నము గయికొన్ననుండదిదె నవ్వక యీ చలపాది మోహదై
ర్యము మదిబెట్టికం నిలువదంగము దాగరుపారకెట్లు మా
నము నిలువంగశక్యమగు నాకు? ప్రియుంగనుగొన్న నెచ్చలీ! 26
- చ. చెలువుఁడు క్రొత్తగా మొదటఁజేసిన నేరమెఱింగి గోల నె
చ్చెలు లుపదేశమియ్యకయె చిక్కుగ వ్యంగపు మాటలాడఁగాఁ
దెలియదుగాన మోము నటుద్రిప్పుచు ముంగుర లచ్చగండ పా
కుల నెనయంగ నశ్రువులు లోలతరాక్షుల నించెదారగాన్. 27
- ఉ. నేరముచేయ లేదనచు నీవనెదెట్లగు? గాక నేము
న్నారసినట్టివే యివి వృథాలపనంబుల కేమి కార్యమే
నేరములేదు పొమ్ము విధినిక్కము పక్రము నాకు నిట్టి నీ
వారిమి యెట్లులెన నిక కుచ్చిత జీవనమేల? కోరికన్. 28
- చ. తళుకులఁజల్లు హారములుఁదాల్చి కనన్నణి దీప్తమైన గం
టల మొలనూలు మ్రోయఁ జరణంబుల నందెలు ఘల్లుఘల్లునాఁ
జెలువునియొద్దకేఁగెదపు చెంత డమామలు వాగబోవులా
గులనికనేల నద్దెసలుఁ గొంకుచుఁజూడగ నీకు ముద్దియా! 29
- శా. మానెన్ నిద్దురకంటికిట్టుల ద్రియామాంతంబు నీరాకలన్
నేనున్ భాగ్యవిహీన చుక్కనైతిన్ నెట్లుండు నా గౌరవం
పీ నీ ముగ్ధత నేరమింక నడల స్త్రీ పట్లనుం భీతి పో
.....నికయ...నీ కింపుగొను పొంకించెదన్ పథ్యమున్. 30

- మ. దయితుండూరికిఁ బోవనాయితపడక దాఁదోడనే జూట త
త్రియ నూ కంకణపాళి ; యశ్రువులు నెంతే బాయకేఁగెకా త్తణం
బయిన న్నిల్వదుఁదైర్యముల్లమున నాయత్తంబు, మున్నేఁగఁచో
ప్రియు లెల్లంజననిల్లు జీవితము వారింబాయఁగా న్యాయమే. 31
- ఉ. నిద్దురతోయె నీధవుఁడు నీవును నిద్దుర పొమ్మటంచు బోం
టోద్దికఁ బల్కి పోవ దిటమొందుచుఁ బ్రేమఁ దదాననఁబునె
ముద్దిడుకొన్నఁ దత్పులకముల్ కసటస్థితిఁదెల్ప సిగ్గునక
దద్దయుఁజెంద మానైనది తత్సమయోచిత లీలఁగాంతుఁడుకా. 32
- చ. కినుకయటన్న బొమ్మముడి కేవల మా కలహంబు మోసమే
యను నయమెన్న నవుటయు యల్కలుదీరుట మోముచూచుట
మనమరియాద యిప్పటి క్రమంబునుగంటిదె పాదపీఠి చెం
తనె పొరలాడె దీవలుకతాళదుదంటకు నాకు నేమియుకా. 33
- చ. షలుకవదేటికే మధురభాషిణి ! పాదగతుండనైనకా
గలయఁ గఁ జూడవే మునుపుగంటి నలే యిటువంటి యల్కయం
చలరమణుండు వేఁడుకొన నడ్డముగా నరఁగంటఁజూచియ
గ్గలముగ బాష్పముల్ గురినెఁగాని వధూమణి పల్కదేమియుకా 34
- చ. చనుఁగవమిట్టలకా బులకజాలము చిప్పటగాఁగఁ గోఁగిట
ఘనముగ నే లిగింపఁ దమిఁగక్కున నీవిక జారమానమో
చన యిఁకఁ జాలుఁజాలుననె సన్న పుఁబల్కులతోడ నిద్రవో
యనా ? సతిమూర్ఖునొందెనా ? లయిం శనా ? డెందము నంగఁగెనా ? 35
- ఉ. కాంతుఁడు కొంగుఁదీయ నొడికింబున మోమరవాంచె, బల్కిచే
నంతటఁ గోఁగలించు సమయంబున నెమ్మియి యోరఁజేయుచుకా
చెంతలనవు నెచ్చెలులఁ జెల్వని మానుపుడంచుఁబల్కవే
కెంతయుగొంకి చూచె దరశేక్షణ సిగ్గున నూత్నసంగతికా. 36
- చ. చెలులుప్రియంబుఁ బల్కినను చెల్వని యాపులు బుజ్జగించినకా
దలఁకక సంజదాఁక నెడతద్దయనోచ్చి యతిప్రయత్నతకా
నిలిపిన యల్కనొక్కతటి నెమ్మొగముల్ మఱలగ నున్నితో
చ్చలిత విలోక సంఘటన జయ్యనవీడఁగ నవ్వరిద్దలుకా. 37
- చ. కొలఁదిడరాని కూర్చియును కూరిమిచే బహుమానముకా మదికా
మెలఁగెడు సాధుభావమును మించిజనకా ప్రియుఁడన్వడున్వలెకా
దొలఁదిఁగఁజూచి డెందమిది తొల్లిటికూటమి యాదినంబులకా
దలఁచి తలంచియుకా బగులదందుకు కారణమేమొకో ప్రియా ! 38

- చ. [త]డ వెడ[నే]సి యుత్సకత తద్దయుఁ జిక్కిజగంబు గ్రమ్మఱిన్
బొడమిన రీతిఁగాంచి విరిబోడియుఁ గాంతుఁడు సంతసిల్లుచున్
కడు నిడుదై దినఁబొక ప్రకారమునన్...జేరి రేయి...
[...]నుద్దలాడిరి రతోత్సవలీలకంటె హెచ్చుగాన్. 39
- చ. చెలువుఁడు వచ్చువేళ సరసీరుహలోచన మంగళార్థమై
కలువలఁగాదు తోరణముగట్టుట వాలికచూపుదఁడ; నే
యలరులఁగాదు మించునుపహారము నవ్వనఁగాని; యర్ఘ్యముల్
కలశగతాంబు పూరమునగాదు చెమర్చు నురోజపాళిచే. 40
- ఉ. నేరముచేసినవచ్చు పతి నేనటు పొమ్మన బోయి జోడియొ
కారముపూని రాఁబ్రమసి కొఁగిటఁ గ్రుమ్ముచుఁ గాంతుఁగూర్చు నే
ర్పారయు మన్ననవిముగుదా ! యిది దుష్కరమంచు నక్కునం
జేరిచె భూర్తు నన్ను నిటుచేసిన వంచనఁకంటె నెచ్చలీ ! 41
- ఉ. మ్రొక్కఁగ వచ్చునాతఁడట ముక్కని యంఘులు మూయుఁగోకచే
బక్కున నవ్వదానొక నెపంబునఁగప్ప ప్రియోక్తులాడు నా
దిక్కుటుచూడకే చెలుల దిక్కుయి ముచ్చటలాడుచుండునా
చక్కెరబొమ్మ ప్రేమకడుఁ జక్కనబోఁ బొలయల్క నెచ్చెలీ ! 42
- చ. చెలియపరాదియైన పతి చెంగట వ్యంగ్యములెన్ని యాడు మం
చలవడఁబల్కిరన్ని య రయంబునఁబల్కి మనోజానజ్ఞులొ
మెలఁగఁగఁజొచ్చె నంతసతి* మిక్కిలి గోలతనంబు సొమ్మఁగాఁ
గల యనురాగ సంగతి నొకానొక సాజపు తెల్పిదేకదా ! 43
- చ. తరుణుఁడు నేరముల్సలిపి దవ్వలరాగన గోరి చేరినం
మఱిచె జూపుఁ బల్కఁగఁనంబడె వీఁపటు, కొఁగిలింపఁగా
నరుణిమఁ జెందె, గొంగు దివియన్బొమ లెక్కిడె, పెక్కునశ్రువుల్
గురి నెడఁబంబులో రమణిలొచన యుగ్మము, చిత్రపాత్రమై. 44
- చ. చెలువుఁడు మిక్కిలిందడపుచేసి యెఱుంగనివాడ పోలెనో
కలికి ! కృశించి మేనువణకంతమేమి ? యదేల చెక్కులం
పలకఁగఁ బాటెనా? నిది స్వభావము నాకని మోముద్రిప్పి తొ
య్యలి యనురంచువంచె దొలఁకాడెడు తెప్పలనాను బాష్పముల్. 45

చ. ఒక పదికుండు రాత్రి సజ్జాదర మేదుర మేఘగర్జ లో
ర్వక కనుదోయిన శ్రువులురాలగ నాత్మవియోగ దుఃఖ సూ
చకమగు పాటవాడ విని జంపతులల్లుట వింతయే ప్రవా
సకథకుఁ గూర్చియల్కుఁను * నైపకయంజలి నేసిరంబులన్.

46

ఉ. అంగన తాను చేసిన నఖాంకవ మాసవమత్తయైపరా
సంగతి యైన దంచలిగి సయ్యనఁబో ఁటు పోయె దంచు నే
కొంగొడియంగ వేసుటలి కోపముచే విడుమంచు నశ్రులూ
ల్కంగనుదోయి మోవి గదలఁ నటుబల్కుట మర్వవచ్చునే.

47

చ. దయితుఁడు కేళిమందిరము తద్దయు గాగముమీఁదేరి పా
దయుగభిమీద వ్రాలియువిదా ! చలచిత్త ! యుపేక్షచేసితే
సయనము లశ్రులూరు శుకనాసిని ! జీవము కల్లునంత కీ
వ యనుభవించు రోషభరవశ్యతవచ్చు ఫలంబదంతయున్.

48

ఉ. కాంత ఘనోదయంబు దివిఁ గన్గొని యశ్రువులొల్కు దవ్వుగా
గాంతుఁడ పోయెదేనియని గద్గదికం . గమంచునాడుచే
లాంతముఁబట్టి నేల చరణాంగుళి వ్రాయుచుఁజేయు తక్షణా
నంతర భావసంగతులు హా ! వచియింపగ శక్యమే చెలీ !

49

చ. చెలి ! చెలికాఁడ మానిని తృణించుము కోపము దాన నేమిదూ
కల...ను...సితివి యాగములన్నియు నింక నేమియ
శృలు యొలుకంగఁబల్కె దిటుచూచెడి యెవ్వరినైన నీకు నే
మెలిగితి యెవ్వరై...దైతద్యేయ.....యేలనశ్రువుల్ ?

50

చ. ప్రియుఁడునుఁ గౌగలించు నెదబిగ్గన జేర్చక, ముద్దుబెట్టనిం
తయు మొగమెత్త కాతఁడుగనన్ దివురం గనుగోక, పల్కుచో
సయినను పల్కుకే, ముగుదనైతి నటంచుప్రే
మ యెఱుగుటం రసజ్ఞయయి మానిని జెం దెఁ భృశానుతాపమున్.

51

చ. సయన పయోర్పురంబులఁ బ్రణామములం శపథంబులం మఱిం
బ్రియముల దీన నీలకబరీతతి మానుపు నూరికేఁగుచో
బ్రియ యటులేను నేయజను రేవు శుభంబనురాగసమ్మతం
బయిన మదీయచర్య విననొనిదె త్రోవను నీకు వల్లభా !

52

- త. ఘనఘన జాలలీల మగు కాలమునం శత్రుదూరికేఁగజోఁ
టి నిలుపుమంచు బల్కెడు, ఘటింపదు చేలపటాంత మడ్డమై
చనదట ద్వారభూమికిని సారెపడంబుల వ్రాలద్రుశు సం
జనిత తరంగిణీ సలిల సంతతిచేత నె నిల్పె యానమున్ 53
- చ. విరహము గల్గెనంచుఁ దరివేఁచి తనూతడయ్యెఁ జేయఁగా
మరుఁడు, విధాతృఁడుం గరుణమాలి దినంబులు లెక్కవెట్టిఁగా
తరుణి చలంబులో కవిసి ధైర్యము నీశ్వనఁ బూనియుండఁగా
హరిహరి ! చూడుమా ! కిసలయాధర కేగతి నిల్చు ప్రాణముల్ ? 54
- చ. చలము మరేయు సాయముల జూటక నే చరణాబ్జపాళి ని
శ్చలమగు వ్రాలినంతటన జారిస చెక్కిటఁ జేయిఁజేర్చి యా
కలికి నిజప్రసాదము ప్రకాశముగా నెఱింగించె బత్తుని
శ్చలధృతము క్తకర్కశకుచస్థలశీర్ణదృగంబు ధారలన్. 55
- చ. దరహసితంబుతోడఁ దవుదప్పుల నిట్లైదురేఁగుఁడెంచినం
శిరసున నాజ్ఞఁగైకొనిన నెఁ బలికించిన మాటువల్కినం
దిరముగ నీ చలంబుగని నిష్ఠుర చిత్తనిగూఢ కోపపుం
జరచిత కృత్యమే యిది, నిజంబని నామదిఁ దాప ముండెడున్. 56
- ఉ. నమ్మఁగరాదు నెచ్చెలుల నాధునిపాలికి నంపఁబ్రేమధు
ర్యమ్మగు చూపుచేత హృదయజ్ఞుని నాతనిజూడ నీదు సి
గ్గెఱ్ఱెయిఁజూడ నింగితము నారసి, లోకమునవ్వు, నెవ్వరో
యమ్మ యిఁకం శరణ్యులని యాత్మను రాగమయాజ్ఞ గుండెడున్. 57
- ఉ. వివ్వనిపేరువిన్న తనునెల్లను సుత్పులకాంకురాంకమా
నెవ్వని యాననంబుగన హెచ్చు చమర్చు విధూపలాభయై
యవ్వగలాఁడుదాన బిగియారఁ గౌశుంగిటఁ జేర్చవచ్చుచో
నె వ్విధి నిల్చుఁ మానముసఖి ! మఱి వజ్రసమంబుఁ జేసినన్. 58
- మ. కలరే జవ్వసులింట నింటంబురినే కాంతుండు నీ కాంతుండుం
బలె దాసాకృతి కాంతకుం బ్రణతుండౌ భావంబుఁ దాఁ గల్గినం
దెలియన్ రాదె సితోక్తులం వినక దానిక్కంబు నాత్మేశునీ
వలయంజేసిన నాత్మవంచన ధురీణా ! యాతఁడున్ వేసరన్. 59
- ఉ. రాగమయాపగా రయభరంబునఁ గాముకులట్లడాసి తా
మాగురునేతు బంధమున నాఁకకులోన మి కోర్కెదీరమిం
బాగుగ వ్రాసినట్లు వశభావము నొందగ మేనులంగ సం
యోగరసంబునానిది దృగుజ్జ్వల సారసనాళ సంగతిన్. 60

- జ. స్తన తటిగంధమంతయును జాతౌఁ గడుంబరి మృష్టరాగమా
యె నధరమక్షికోజముల నెంతయుఁ గాఁకుకలేదు, డస్సిమే
నునుఁబులకించె నిట్లుచెలి నొప్పియెఱుంగక చావ్విగుంకిడం
జనితివి దూతియావిభుని సన్నిధికేఁగవసత్యవాదిసీ ! 61
- చ. ఆలకలు జాటి, వాఁడి, కృశమై, తెలుపెక్కి, విలాసహీనమై
యలసమునైన యింతి ముఖమంతట గూఁచిక బోయినేను రాఁ
దెలివియు నుబ్బు నబ్బురపుఁ దీరునుబూని రతోత్సుకంబునై
యలరఁగ వేడ్కనెనధర మానుట ! హా ! మఱవంగవచ్చునే. 62
- చ. ఆలిగయు¹ మున్నపోలె కలహంబొనరింపదు, నీవి జేర్పవే
నలి గబలింప దష్టరదనశ్చదయై భృకుటిం ఘటంపదం
గలతికయోరఁజేసి విముఖస్థితినుండదు కౌగలింపగా
నెలఁతుక వింతగానిపుడు నేర్చెజమీ ! యిటువంటి కోపముకా. 63
- ఉ. ఇంతి విచారమోహమున నేమియుఁజూడక బద్ధమానయై
కాంతుప్రణామముం మదిని గైకొనకుండు చరానుభంబుతో
నంత నతండు పోఁదిపురనాఁగె నపారసభాష్ప సంతానా
క్రకాంత విలాక సంతతులఁగా తరలీలదదంతరంబునకా. 64
- చ. ఒకయెడఁ దమ్ములంపు రసమొక్కెడ నాగరు పంకలాంభనం
బొకయెడ చదవిగంధవాడి యొక్కెడలంబదలాక్ష మింపఁగై
శక పతితార్ద్రశీర్ణనుమ చిస్టితమై² నెఱివడ్డ యానిచో
శక వసనంబుఁచెల్పె నవలాస విలాస రత్నిప్రభేదముల్. 65
- ఉ. ఎంతయు వింతనుద్దిగలదే నెఱిఁగించెదనంచు గాంతుఁడే
కాంతముఁజేర్చె నాకపట మారయకే వినువేడ్కనుండక
క్లాంతమునం గొణుంగుచు నయంబునఁ జొంబన మాచరించితా
నంతనై కొప్పుదువ్వి³ చెలియా ! యధరామృతమానెఁ గంటివే : 66
- చ. ఋతుమతి యాటఁచాన్పునకు నెంతయు దవ్వలనిల్చి కాంతుడం
చితరదనశ్చదస్ఫురణచే బొమసన్నల ముద్దువేడఁగా
స్థితవికసత్కపోలయయి చెన్నగు మోమటుగప్పి కొంగుచె
సతి దలయాఁచె నొయ్యనలసన్నఁగికుండలముల్ చలింపఁగకా. 67
- ఉ. ఎచ్చటికేఁగెదే కువలయేతుణ? యీ నడురేయి యిచ్చకుం
మచ్చికనేయు నా హృదయ నాయకుఁడున్నెడకొంటి భీతిలే
కచ్చటి కెట్లవోయెదబలా! యిదె పుంభితభాణుండైనయా
పచ్చని వింటిజోదడుగుఁ బాయక రావెఱవేల నెచ్చెలీ ! 68

- చ. సవతిగృహంబుసూప సతిసన్నలచే తలయాంచి కాంతుడా
సవ యరిగించినట్టి వెలిచాయ కనుంగొన విన్ననయ్యె భ
ర్తవదన మెట్టినేయ వనితామణి కన్నులమొక్క నాధుడి
ట్లు వదలరై యిద్దరు నిటుల్ గురుసన్నిధినైన కృత్యముల్. 69
- చ. అలుక ముగంబుచేసి ప్రేయడవ్వల బోవఁగ దీనదృష్టిచే
నలికఁచఁ జూచివేడుకొనె నంజలిసేయుచుఁ గొంగుబట్టియుం
నిలికె నిమిత్తమారయక నిండుకళుంగిటుజేర్చి నిన్నియుం
దలఁపకపల్కి పోవిడిచె నాతిజీషము మున్నుగాఁ బ్రియుక్. 70
- చ. అలికమునందు లాతు, మెడనంగద ముద్రిక, మోవిమీదఁ గ
జ్జలమును, చమ్మలంపురవ జూఱఁగ రాగము కన్నులందఁగ
జెలుపుడు గాఁగఁజేపకడఁ జెల్వగనుంగొన నించేఁ గిన్నతో
దలముగ గేరిగేరి నలినంబున మూర్కొనువేర నూర్పులక్. 71
- చ. నెలఁతుక కాంతుతోనలుక నేడుముడల్ శరుడై విషాకృతిక్
మలఁగడు వానివేరయిన నే నొడువకమఱి యిట్టులాతనిక్
గలయకవేఁగు నాకు నికకఁ గల్గదె శారద చంద్ర చంద్రితో
జ్జ్వలయగు రాత్రియైన ఘన సంవృతహ దినమైనఁ గారునక్ 72
- చ. అలసతి కాంచిమోత వినినంతనె నన్నెదఁ గొగలింపుచుం
జలమతి జారు నీ శరవిచారము లెక్కడజెప్పుదుం ఘృతో
జ్జ్వల మధుతుల్యతాపకవచర్మకమ మోహిత చిత్తఁకాచునె
చ్చైవి యటుచేసె నాపలుకుఁ జేకొనకేనును మోసపోయితిక్. 73
- చ. విలసనమందిరంబతి వివిక్తముగాఁగని నెజ్జనుండి ని
శ్చలగతి నింతలేవక యసశ్యపు నిద్దురవోవ కాంతుమో
మలవడఁజూచి ముగ్ధశమియారఁగ ముద్దిడుకొందుఁ జెక్కులం
పులకలుగాంచి సిగ్గుపడ ముద్దిడె కాంతుడు దాను నవ్వుచుక్. 74
- ఉ. నేరముచేసియుందనదు నేరములేదని మ్రొక్క నీ పదాం
బోరుహపాళివాలు ప్రియఁబోలదు నేరములెన్నఁగానలే
దారయ నల్కనీకని ప్రియాళులు నెప్పినఁ గోపవేగమిం
పారగ మున్నుపుట్టిన దృగంబులు లచ్చుపడంగ నింతికిక్. 75
- చ. అలిగి యుత్తేనిఁబోదెలిసి యల్లనఁదేర్చిన కాంతుడంతన
న్యలన నేరచిల్వ విరహోసహతన్వినదేని భావనం
మలఁగి నిజావమానము మ్మమింపని బోటులు విందురోయటం
చలుకుచు నెల్లవోటరసి యంగన రంజితె వారి లేమికిక్. 76

- ఉ. చేడియనాడుకొగిటను చిట్టిన గంధము నిండియంతయుం
చూడుము పాన్పు కర్కశము సుందరియంచునురమ్ము చేర్చినం
వేడుకమొవినొక్కి భయవిశ్వాస (తాను) పదాగ్రలీలచే
వీడగ నీవిరాదిగిచి వింతగ కోరికదీర్చ నెచ్చెలీ. 77
- చ. పడతిదృగంబు పూరముల బంధులయందు గురువ్రజంబునం
దెడయనిచింత ..యెడనెంతయు లాపము దైన్యవర్తనం
బుడిగెపువారియందు నిడి చూర్పులమాత్రము చేతనున్నది
ప్పుడు పరినిర్వృతింగనునొ పొందుము నీవిక నా కులత్వముకా. 78
- చ. ఘనవిరహార్తి వ్రక్కలగుం గాక, మనంబు కృశంబునేయుంగా
కనయము మేననం డడు, రుహచపలుండగు కాంతుచేతనే
పని యింకబోటి యంచలుకం బల్కుచునంత కురంగశాబలా
చన పతివచ్చుమార్గమున శంఖితయై పరికించె బల్కరుకా. 79
- ఉ. వాతెఱవంత గంట్లలరవచ్చు పతిం సతికేళికా సరో
జాతముచేతప్రేయంక రజంబిదె వ్రాలెనటంచు మూసికొ
నాతఁడు కన్దవంబ్రమసి యంగన ధూత్యుతులందు నింపంగా
నీతటి ముద్దు వెట్టుకొనియెకా సతివేగమ ధూర్తు నేర్పునకా. 80
- చ. మనకుం దనుప్రభేదమను మాటయులేదట తొల్లియా పైయిం
దనరితివీపు ప్రేయసుండనకా మఱి ప్రేయసి నెతి భాగ్యహీ
ననగుట నేను నిప్పుడయినకాబతి వీవును, నేను నాలనే
మననిది వజ్రకర్కశత ప్రాణము నిల్పుటకుం ఫలంబుకో ! 81
- చ. ముగుదయిలెల్ల కాలమును ముగ్ధతచే గడదేరి నేటికిం
మగనియెడం జలంబును ప మాను మృదుత్వముపూను ధైర్యమం
చగడుగ బోటిదెల్ప హృదయస్థుండడు ప్రాణవిభండువిన్నం ద
ప్పుగుంజెలి యొయ్యంబల్కుమని యాడె సఖికాసఖి భీతవక్త్రయై. 82
- ఉ. అంగన కేళికాసరసి యందున నున్న సరోరు హేమావృల
దృష్టంగ మనోజ్ఞమంజరి ధరించి కరంబునం బైటెట కొంగుచే
నంగముం గప్పి కంతనినదాతి నిరోధముచేత నూర్పులు
త్తుంగ కుచంబులం గదలం దొయ్యలి యెడ్చునటంచు నెన్నెదకా. 83
- శా. పొంగారుం పతిప్రేమయకా దెలిసెబో యల్లైకా మముంబోటులకా
నంగీకారము నేయకే చవల కోపావేశముకా
(.....) శారాభిల కేశంబులకా
ఒంగారమ్మ యరణ్యరోదన మిదికా బాటించ నీకేటికికా 84

చ. చెదరంగజేసి పత్రములఁ జెక్కిటఁ జేర్చిన కేలుదమ్మి యిం
పొదపురదచ్చదామృతమునూరుపుదెమ్మలలానె బాష్పముల్
కదలంగజేసెఁ జన్నుంగవ కంఠనిరుద్ధము లొటవైన కి
న్గ దయితమాయె నీకు నటుగామితమే మనువృత్తిఁ జేసియున్. 85

ఉ. అంగన దూరదేశగతుఁ డౌపతిరాఁ బవఁతెల్లఁ గోర్కెచే
తం గడు వంగజేసి, రతిధామము చేరి సఖిజనుల్ కథా
సంగతిఁ బ్రొద్దుపుచ్చ నదె చంద్రుఁడు దూరెనటంచుఁ బల్కుచున్
ఱొంగు విదల్చి కేళిపయిఁగోరిక దీపముఁ బ్రెంచె నేర్పునన్. 86

ఉ. నాయెదఁబుట్టి చన్నులు ఘనంబులు నీయెదనయ్యె; మాటలున్
నీ యనులాప సంగతిని నేరించెఁ బ్రాణిమదాది కంఠమున్
బాయుచు నీదుకంఠమునఁ బైకొనె బాహుపులట్టి నీకు నా
దాయె మదీయ మన్యతరవైనను నిర్దయ యేమిచేయుదున్ (?) 87

(88 వ శ్లోకమునకు భాషాంతరీకరణము కానరాదు.)

చ. చెలువుఁడు కేళికాంతమునఁ జేలమొసంగమిఁ బాదలగ్నమే
ఖలయయి పోవరాక కరకంజ విధూననచేతఁగేళికా
గళిత లతాంతపాతమునఁ గ్రక్కున నత్తటి దీపమారమిన్
గలికి విలొక నేచ్చుఁడగు కాంతుని కన్నులుమూసె నవ్వుచున్. 89

ఉ. కామినియల్క నవ్వలి మొగంబయి కైతవ నిద్రఁజెందఁగా
గాముకుఁ డంగభేద మెఱుంగం బడకుఁడగఁ గొంగలించి చే
దామరఁ ద్రాసభార చలితంబుగ నీవిక యంట నావధూ
టీమణి యానుకూల్యము ఘటించెవలగ్నము నక్కలింపుచున్. 90

చ. చెలువుఁడు వచ్చుత్రోవ సరసీరుహ మిత్రుఁడు క్రంకుదాఁకఁ జూ
చి లలన యంతటంతటను చీకటి గ్రమ్మి పదప్రచారమున్
నిలువగ నింటింకి జనంగఁ నెవ్వగ నొక్కపదంబు వెట్టి లో
పల మరలంగఁ గన్దొనియెఁ బ్రాణవిభుం డరుదెంచునన్నతిన్. 91

చ. జనపద నిమ్నగాదివనసంఘతిరోహిత యౌటఁ గానరా
దనయము నెట్టి యత్నముల నైనను గాంతయటం చెఱింగియై
నను మెడయెత్తి నిక్క నయనవ్యత తోయకుకేలఁ ద్రోయుచున్
గనుఁగొను బాంధుఁ డాదెసయె క్రమ్మరఁ గ్రమ్మరఁ సింతతోడుతన్. 92

- ఉ. పిల చెమర్చేమోము చెలి? ఎండ, కనుంగవ దాని కెంపు? వా
చాలతనైన కిన్న, కచసంతతి చిక్కో? సమీరణంబుచే,
రాలినదేమి? కుంకుమరాపిడి, పైటశ్రమంబో? త్రిప్పటకొ,
బోలునిదెల్ల గంటి నునుమోవికి రాగత మేమి చెప్పమా. 93
- మ. చలపాదీ! విడు మీ మృషావచన సంజాత భ్రమంబేలనే
వలదే నన్నవాక్యంబులకొ
జలజాక్షి! మదినిల్చు నీమతమిదే సత్యంబెకానీ మనం
బలరక దండనమాచరించి దయతో. 94
- చ. పలుమలు చేర్చితికొ భృకుటిక బ్రాపడజేసితి నర్థమీలనం
బలవడె నవ్వడంచు విధచూగతి శిక్షితయాయె మానముకొ
నిలిపితి ధైర్యముకొ బలిమి నెమ్మతి మానమునిల్చు యత్నమువో
బలుపుగగల్గె నీగతి ఫలంబిక దైవమెఱుంగు నెచ్చెలీ! 95
- చ. పతిపదపాళివ్రాలి ప్రియభాషలవేడుట, కార్యమొంది యు
న్న తనుభుబల్కి కాగిటం బెనంగుట, ముద్దిడుకొంటయుకొ ఫల
శ్రతతియొసగు మానపరిపాలననైనను నట్లునేయవే
నతిహృదయ ప్రియుండగుట నాతడు నెచ్చెలీ! యేమిసేయుదుకొ. 96
- ఉ. పానుపుచేరిసంత పతిప్రక్కను నీవిక జాఱ నాదటకొ
మేనతడంట నాతడని నేనని నేనెఱుంగుదు న్నదికొ
... .. యిట్టిదె కేళియంచు నే
మైనను భేదమే నెఱుంగనంగన యంగజు మాయయెట్టిదో? 97
- ఉ. డోరుపు వెట్టగంటి, మొగ ముల్లము పెల్లగిలంగ నిదరా
దా రసి కాంతుమోముగన నశ్రురూ రుబెడబాయ చెప్పుడొ
ప్పారెడు మేనుడస్సెం జరణానతునాధునిక ద్రోచియల్లగా
జేరెడు నే ఫలంబనుచు జేసితిబోధన లిట్లు నెచ్చెలీ! 98
- ఉ. ఇలుసార నడ్డగింప దొకయింతయు ముందటనిల్వ దింత య
వ్వలి మొగమైనగాదు కటువాక్యమురైనను బిక్కదల్కచే
నలికులనీలవేణి సరళాంచితపక్ష విలోకనంబులకొ
చెలుపునిజూచె నూరక యశేషజనంబులకొ జూచుకైవడికొ. 99
- ఉ. కంతురణావసానమునక గాంతుడు చేలముదాచి యీయకే
యంతయు జాగునేయక జపలేక్షణయాడెడు దీనవాక్యమువో
కంతుడు మించుమేటివిలుకాడగుటకొ జలమానకగా సమీ
కాంతవిముక్త నన్నహనుడయ్యును బూనెక మనారతోద్ధతికొ. 100

ఉ. యావక సాంద్రముగ్గి సలయారుణ కోమలముగ్గి విసూత్న ర
 త్నావళి నూపురంబును మదాలసభావము నాపదంబుచే
 నేవరపూరుషుండు ప్రణయోర్వ్యబ్రయాంగన చేతదాడితుం
 డై విలసిల్లువాడడు కుసుమాయుధ దేవునకుం బ్రయండుగ్గి.

101

కం. ఇలదాల్లపాక సత్కుల
 తిలక శ్రీ వేంకటేశదీక్షిత సుతుడు
 జ్జ్వలకవితానిధి తిరువేం
 గళప్ప యమరుకము తెనుగుగా విరచించెన్.

కం. క్షితివై నాదంద్రార్క
 స్థితిమించగగ దాల్లపాక తిరువేంగళ దీ
 క్షితుడమరుకముగ్గి వేంకట
 పతికి సమర్పణముగాగగ బరువడిచేసెన్.

శ్రీ కృష్ణార్పణమస్తు.

నోటు :—శ్రీ లేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు 1909 లో ప్రకటించిన “ఆమరు
 కావ్యము” నందలి శ్లోకానుక్రమణిక ప్రకారము యిందలి పద్య
 ముల వరుస వ్రాయబడినది. నిను.

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ವಿರಚಿತಮಾಪ್ತ

ಶಿವತತ್ವಸಾರಂ

Edited by

V. HANUMANTHACHAR, M.A., L.T.

ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ-

[Continued from page 118, Vol. II, No. I.]

ಕಣಿಕೋರಳ ನಿನ್ನ ಗೃಹ ದೊಳೆ |

ಬೆಂಪುತ್ರೆಡಕಟ್ಟೆ ನಿಕ್ಕೊಂಡಿಪ್ಪವನಂ ||

ನೆಟಿಮುದಾಡುಗಟ್ಟೆ ನಾಯ್ಕಳ |

ನುಟಿ ಕಚ್ಚೆ ಸುತಿಹರು ಕಾಲದೊತ ರುಮೇಶಾ (289)

289

ಸುದತಿಯ ರತಿಗೆ ಯೊಡಮಾಗು |

ಫದೊಡಂ ಕಾಲ್ನೀಡಿರಲ್ ಶಿವಾಪಯದೊತ್ತಾಂ ||

ಮದದಿಂ ಜಾಜಾಡಿದಡೆ |

ಗ್ಗದ ನರಕದ ಬಾಧೆಯಲ್ಲಿ ಬೇವ ರುಮೇಶಾ (300)

290

ಪಾವುಗೆಯಂ ಕೆಪ್ಪುಗಳಂ |

ಹೇಪರಿಸದೆ ಮೆಟ್ಟಿತಿರುಗೆ ಶಿವಗ್ರಹದೊಳ್ತಾ ||

ನಾನಾಗಂ ಶೃಂಖಲದಿಂ |

ಬೇವುತೊಳ ಲುತ್ತಲಿಹನು ನರಕಾಗ್ನಿಯೊಳಂ (301)

291

ಗುಡಿಯೊಳ ಗುಂಡಡೆಯಾಂ ವಿಂ |

ದಡೆಯಾಂ ತಾನಲಗುವಿಡಿದು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಗಳರವಿಂ ||

ಬಡದೆನೆಗೆ ನರಕ ಶಿಖಿಯೋ |

ಳ್ಳೊಡವರು ಪಾಪಾತ್ಮರಾವಗಂ ನಗಜೇಶಾ (302)

292

ಗುಡಿಯೊಳ್ಳೊಕನಗೆಲದಡೆ |

ಗುಡಿಯೊಳ್ತಿನವಿರ ಬಾಚಿಕೊಂಡಡೆ ಮದದಿಂ ||

ಗುಡಿಯೊಳ್ಳೊಹರಿಸುತಿದಡೆ |

ಕಡವಂ ನರಕಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ನರನಗಜೇಶಾ (303)

293

ಅತಿಗವೋದಾಸೀನದಿ |

ಗತಭಯಾದಿಂದವೆ ಶಿವೋಪಕರಣ ದ್ರವ್ಯ ||

ಪ್ರತತಿಗಳ ನಡಿಯ ತೊದೆದಡೆ |

ಅತಿಗಳದಡೆ ಕಾರನಾಗ್ನಿಯೊಳ್ ಬೇವನವಂ (304)

294

ಮೃಡನಿನ್ನ ತೋಂಟದಲರಂ ।
 ಮುಡಿದಡೆ ಮತ್ತದನು ಕೊಯ್ದ ವಾಸಿಸಲಾನರಂ ॥
 ಕಡುಗಾಡಹ ಸೂಜಿಗಳಂ ।
 ನಡಿಸಲ್ ತಲೆಯೊಳಗೆ ನರಕಶಿಖಿಯೊಳ್ಳೆಡವಂ (305)

295

ಶಿವನಿನ್ನ ತೋಂಟದದೊಳ್ ಮೇ ।
 ಣ್ಣವನದೊಳುಂ ಮಾದದಿಮಾಡೆಮೂತ್ರಾದಿಗ ಳೆಂ ॥
 ಬವಕಾರ್ಯವನಾಪಾತಕೆ ।
 ನವಿನೀತಂ ಘೋರ ಕಾರವಾಗ್ನಿಯಿನುರಿವಂ ॥ (306)

296

ಸಿರಿಯಾಂ ಕುಲಮಾಂ ಯಾವನ ।
 ಮಿರಲಾಂ ಮೊಗಿಲ್ಲದಿಪ್ಪ ಕಾಂತೆಯೊಲಕ್ಕಾಂ ॥
 ಸಿರಿಯಾಂ ಕುಲಮಾಂ ಯಾವನ ।
 ಮಿರಲಾಂ ಶಿವಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವನಧಮನಜಾ (307)

297

ಉತ್ತಮಕುಲ ವಿದ್ಯಾಗುಣ ।
 ವಿತ್ತೋದ್ಯೋಗಾದಿಸಕಲ ವಿಷಯಮು ಮೆಲ್ಲಂ ॥
 ಚಿತ್ತಂಬಿಡುದೆಂದೆನಿಸುಗು ।
 ದಾತ್ತಭವದ್ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದಧಮರ್ಗಶಿವಾ (308)

298

ಶ್ರೀರಮಣಾರ್ಚಿತ ದುರಿತ ನಿ ।
 ವಾರಣ ನಿಜಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವರ್ಗಳ ವಿದ್ಯಾ ॥
 ಚಾರ ಕುಲರೂಪ ಸಂಪದ ।
 ಮಾರಯ್ಯಲ್ ನಿಷ್ಫಲಂಗಳೆಲ್ಲಂ ರುದ್ರಾ (309)

299

ಸುರಮಾನಿವಾತ ವೈದಿಕ ಸು ।
 ಸ್ಥಿರವಿಧಿ ದಕ್ಷ ಪ್ರಜಾಪತಿ ಯೊಡರ್ಚಿದವಿ ॥
 ಸ್ತುರ ಕರ್ಮಂ ದೇವ ಭವ ॥
 ದ್ವಿರಹಿತಮಾಗೊಡರಿ ಸಲ್ಕಮಾದುದು ಮಘಲಂ (310)

300

ಶ್ರುತಿಗಳ್ಪ್ರಮಾಣ ಮೊಂದವ ।
 ನತಿಶಯದಿಂ ನಂಬಿ ನಿನ್ನಪಾಡಾಂಬುಜಮಂ ॥
 ನುತಿಗೆಯ್ಯದ ಕತದಿಂ ದು ।
 ಮಾರ್ತಿದಕ್ಷಂ ವೀರಭದ್ರನಿಂದವೆಕೆಟ್ಟಂ (311)

301

ಆಳಯಲಭವನ ನುನ ರಿದ ।
 ಬಾಲಿಕನಂ ನೋಡಿ ವೀರಭದ್ರಂ ಭಾಳಾ ॥
 ಭೀಳ ವಿಲೋಚನ ದಹನ ।
 ಜ್ವಾಲಿಯನುರಾಪಿದನು ದಕ್ಷನಧ್ಯರ ಗೃಹಮಂ (312)

302

ಭೂತತತಿ ದರ್ಭಗುಣದಿಂ ।
ಹೋತುಗಳಂ ಯಾವದಲ್ಲೆ ಬಂದಿಸಿಮತ್ತಂ ॥
ತ್ರೇತಾಗ್ನಿಯಾಗಿ ಹರಿಯಂ ।
ಭೂತೇತಾ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಸುಟ ಬೇಗಂ (313)

303

ತಾಮಿಳ್ಳೊಂಡರು ಭದ್ರನೆ ।
ರೋಮಡ ನಿಭಮುಖನ ಚರಾಪುರೋಡಾಶ ವಹಾ ॥
ಹೋಮ ದ್ರವ್ಯಮನಬ ನಿ ।
ನ್ನೀಮಹಮೆಯ ಕತದಿ ದಕ್ಷನಂ ಭಂಗಿಸಿದರ್ (314)

304

ಧರ್ಮಾದಿ ಸದಸ್ಯರ್ ಶಿವ ।
ಧರ್ಮಾಹಿತ ವಾಗೋಡರ್ವ ದಕ್ಷನ ಸಭೆಯೊಳ್ ॥
ಪರ್ಮಿಗಡೆ ಭೂತತತಿಯಿಂ ।
ದುರ್ಮತಿಗಳ್ ಬಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹಸಗಟ್ಟರಜಾ (315)

305

ಇಲಿಗಳ ನೆಪ್ಪಳಿಸುವ ವೋ ।
ಲಲಿಸದೆ ದಕ್ಷನ ಮುಖಕ್ಕೆನುತ ಬಂದರನ ॥
ಪ್ಪಳಿಸಿ ಮುನಿಗಳನುಕೊಂದರು ।
ಕಲಹದೆ ಸದೆದೇಳದು ಪ್ರಮಥ ಗಣಗಳು ಮೇತಾ (316)

306

ಕಲಿಯಾಗದೊಳು ಜಾರರ ಕೈ ।
ವಲದಿಂ ಕುಲವನಿತೆ ಕೆಟ್ಟಕತದಿಂದೆ ಭವ ॥
ತ್ಕಲಾಡದೆ ಸುರವನಿತೆಯರುಂ ।
ಸಲೆಕೆಟ್ಟರುಮೇಶ ಭೂತವೇತಾಳಕರಿಂ (317)

307

ಗೋಕುಲಮಂ ಗೋಪಾಲಕೆ ।
ನಾಕುಲ ಮಾಗಟ್ಟುವಂತೆ ಅಮರರನೆಲ್ಲಂ ॥
ಕೈಕೊಳ್ಳದಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಮು ।
ಹಾಕೋಪನು ವೀರಭದ್ರನತಿಬಲನಭವಾ (318)

308

ಶಿವವಿದ್ವೇಷಿಯಮನೆಗು ।
ತ್ಸವಕಂ ಬಂದಿರೆ ಯೆನುತ್ತಲಾ ವೀರೇಶಂ ॥
ಧ್ರಾವದಿಂದದಿತಿಯ ಮೂಗಂ ।
ತವೆವಾಣಿಯ ನಾಸಿಕಮುಮನರಿದಂ ಗಿರಿತಾ (319)

309

ಬೀಳಪ್ಪ ದಕ್ಷಯಾಗಕೆ ।
ಮೇಲಟಿಯದೆ ಬಂದಿರೆನುತ ಮೊಶಾನದಿಶಾ ॥
ಪಾಲಕರಂ ಸುರತತಿಯಂ ।
ಕೂಲದೊಳುಟಿದಿಟಿದು ಕೊಂದನಂದೆನಲಭವಾ (320)

310

ನೆಗಳ್ವ ಬಿಲುಗೊಪ್ಪಿನಿಂದಂ ।
 ಭಗವೋವರ ನುಗ್ರದಂತಗಳ ಕಳಚಿದ ನೇಂ ॥
 ಜಗಬಿರಿದಿನ ವೀರೇಶಂ ।
 ನಗಜೇಶಾ ನಿಜಗುಣಾಧಿ ನಾಯಕ ನೀಶಾ (321)

ದಕ್ಷನ ಶಿರಮಂ ರಣ ಜಯ ।
 ಶಿಕ್ಷಾವಿಧಿ ಯಜ್ಞ ಪ್ರರುಷ ಶಿರಮಂತ ತಿದಂ ॥
 ದಕ್ಷಾಧ್ವರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ।
 ಪಕ್ಷಪ್ರಯಕಾರಿ ವೀರಭದ್ರನುಮೇಶಾ (322)

312

ನಿಷ್ಕರದಿಂ ಪ್ರಮಥಗಣ ।
 ಶ್ರೇಷ್ಠನೆನಲ್ ನೆಗಳ್ವ ವೀರಭದ್ರನುದಾರಾ ॥
 ಜ್ಯೇಷ್ಠ ವಿಧಾವಂ ಸ್ವಪಾದಾಂ ।
 ಗುಪ್ತದಿನೋರಸಿದನು ಕೋಪದಿಂ ಧರೆಯೊಳಜಾ (323)

311

ನಿಷ್ಕಮೃಗ ರೂಪಂ ಕೈಕೊಂ ।
 ಡಾ ಷಕಿ ಕೆಟ್ಟೊಡುತ್ತ ಮಿರ್ವ ಯಜ್ಞನ ಶಿರಮಂ ॥
 ಪಣು ಯೆಚ್ಚ ಕೊಂದನಾಗಳು ।
 ಕಣಿ ಕೊರಳನು ವೀರಭದ್ರ ನಪ್ರತಿಮಹಮಂ (324)

313

ಶಿವನಿಂದಕ ನಧ್ವರ ದೊಳು ।
 ಹವಿಯಂ ಕೈಕೊಂಡ ಶಿಖಿಯ ಜಹ್ವಾವಳಿಯಂ ॥
 ತವಕೊಯ್ದಾ ವೀರಭದ್ರಂ ।
 ಗವನಿ ಯೊಳೊಪ್ಪಿತ್ತು ಬಾಹು ಬಲಮಗ ಜೇಶಾ (325)

ಅನುನ ವಧಾವಿನ ಮೂಗಂ ।
 ಸ್ತನಮಂ ಬಿಡೆಕೊಯ್ದಾ ಬಿಸುಟ ಕಡಗಲಿ ವೀರೇ ॥
 ಕನೊಳಾಯಿತು ಬಾಹು ವಿಕ್ರಮ ।
 ಮನಸುಂ ಜಗಮೆಯ್ದಾ ಪ್ರಾಳಗಿರಿಜಾರಮಣಾ (326)

314

ಆಹವದಿಂದೆಚ್ಚಡೆ ಪಣಿ ।
 ದಾಹವ ನೀಯದೊಳು ಹರಿಶಿರಂಗಡೆ ಬಿದಿ ॥
 ತ್ತಾಹೋನಿಜಕಿಂಕರನೊಳ್ ।
 ಬಾಹುಬಲಂ ಮೊಡದು ದೀಶ ವೀರೇಶನೊಳುಂ (327)

319

ಆಹರಿವಿರಿಂಚೆ ಮುಖ್ಯ ಸು ।
 ಧಾಹಾರರ ನೆಲ್ಲರಂ ಮಹೋದ್ಧಂಡತೆ ಯಿಂ ॥
 ದೇಹಂಗಳ ನರಿದೊಟ್ಟಿದ ।
 ಬಾಹು ಬಲಂ ಮೊಡದುದೀಶ ವೀರೇಶ ನೊಳುಂ (328)

318

ದಕ್ಷಂ ಸತ್ಕ್ರಿಯಾ ಲೇಸಂ ।
ದಾಕ್ಷಣ ದಿಂ ಮಾಡಿ ದಶ್ಯ ಮೇಥೆ ಕ್ರತು ಕೆ ॥
ಹೈಕ್ಷಯ ಮಾಯ್ಯದಣಿ ದನ ।
ಮಾಕ್ಷನ ವರಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದಕ್ಕು ಮೆ ಸಫಲಂ (329)

316

ಕ್ರತು ಫಲದಾತಂ ಭಾವನ ।
ಪ್ರತತಿ ವಿಧಾತಂ ಸಮಸ್ತ ಪಶುಗ ಳ್ಗಣಂ ॥
ಪತಿಯಂದಣಿದು ಮನುಷ್ಯರು ।
ಸತತಂ ಭಜಿಸುವುದೆ ಭಕ್ತಿ ಸರ್ವಾದೀಶಾ (330)

317

ಕರ್ಮಾಕ್ಷಯ ಮಾಗದಿರಲ್ ।
ನಿರ್ಮಳವರ ಮೋಕ್ಷವಿಲ್ಲದಿರೆ ದುಃಖಿಸುವಾ ॥
ದುರ್ಮತಿ ಪಶುಗಳ್ಳು ನಿಸುಂ ।
ನಿರ್ಮಿಸಿದಯೆಯಿಂದಲಿಯಮನೊಡರಿಸು ರುದ್ರಾ (331)

320

ಕರುಣಾಕರ ನವ್ವು ದಣಿಂ ।
ವಿರಚಿತ ಬಹು ಜೀವರಾಶಿ ವಿಶ್ರಮಾಹೇತು ॥
ಸ್ಥಿರಮತಿ ಸಕಲ ಜಗತ್ಸಂ ।
ಹರಣಮ ನೊಡರಿಸುವೆ ದಯೆಯಿನತಿ ಮಹಿಮ ಶಿವಾ (332)

321

ಗಣಾಡಂಬರ (ಪ್ರಳಯಾರ್ಣವಮು - ಗಣಾದಿಪುಲ ಯಾಟಿಲು).

ಪ್ರಮಥಗಣಂ ರುದ್ರಗಣಂ ।
ಕ್ರಮದಿಂ ಭೂತಗಣಮೆಂಬ ನಿನ್ನ ಗಣಂಗಳ್ಳು ॥
ಸಮಸುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರು ।
ಸಮುದಯಮಂ ಸಂಹರಿದರು ಮಹಿಮೆಯೊ ಳೇಶಾ (333)

322

ಕಾಂಭಕರನಿಕ್ಕಿದುರಿಯಂ ।
ದಂ ಭಾಂಡಪ್ರತತಿ ಜೀವತೆಣಿದಿನಜಾಂಡಂ ॥
ಶಂಭು ನಿಹಲಾರ್ಜು ಹುತವಾ ।
ಹಂ ಭುಗಿತಿನ ಲುರಿವುದುಖಳ ಜಗಮುಂ ಲಯದೊಳ್ಳು (334)

323

ಭವದುದ್ಭವ ನಿಹಿಲೇಕ್ಷಣ ।
ನವಜ್ಯಂಭಿತ ವಿಲಯ ಶಿಖ ಜಗದ್ವಿಖಕಹೇ ।
ತುವದಾಯ್ತಾ ಪ್ರಮಥಗಣ ।
ಕ್ಯವಿಕಲ ಸುಖಹೇತುವಾಯ್ತಾ ಸರ್ವಾಧೀಶಾ (335)

324

ಲೋಕಂ ಪ್ರಳಯಾಗ್ನಿ ಜ್ವಾ ।
ಲಾ ಕಲಿತಮು ಮಾಕ್ಷಣದಿ ನಡಂಗಲ್ ಪ್ರಮಥಾ ॥
ನೀಕಂ ಮೊಡದಾರಿತ್ತು ಮ ।
ಹಾ ಕಾಮಾದಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿಯೊಡುವ ನೊಲಜಾ (336)

325

ಅಭವ [ನಿಜ] ಪ್ರಮಥಾಳಯಾ ।
 ವಿಭವಾಡಂ ಬರಮನೆಯ್ ದ ವರ್ಣವೆನೆನಲೀ ॥
 ತ್ರಿಭುವನ ಸಂಹೃತಿ ಕಾಲದೊ ।
 ಲಭಮುಖ ಷಣ್ಮುಖರಿಗಿದು ಗಿರಿಜಾರಮಣಾ (333)

326

ನಸಮುದ್ರ ದ್ವೀಪಾಚಲ ।
 ವಸುಧೆಯ ನೂರ್ವ್ಯಕೆ ಪಾಯ ಲಿಡುವಂ ನಕ್ಷೆ ॥
 ತ್ರಸುರಾಲಯ ನಭಮಂ ನೆಳೆ ।
 ದುಸುರದೆ ಕೆಳಗಿಕ್ಕುವಂ ಪ್ರಮಥ [ನೋರ್ವನುಮೇಶಾ] (338)

327

[ಕ]ರ ಮುರಿವ ವಾಡ ಬಾಗ್ನಿಯಾ ।
 ನುರವಣಿ ಯಂತೆಗೆದು ತನ್ನ ನೊಸಲೊಳ್ ಬೊಟ್ಟಾ ।
 ಗಿರಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮುದದಿಂ ।
 ಕೊರಳೊಲೆಯಲ್ ಪ್ರ[ಮಥ ವಿಬುಧನೋರ್ವನುಮೇಶಾ] (339)

328

ಸರ್ವಸಮುದ್ರಾಂಬುಗ ಳಾಮ ।
 ನೋರ್ವಂ ಗಣನಾಥ ನೀಂಟು ತಿಪ್ಪಂ ಮುದದಿಂ ।
 ಸರ್ವ ಗ್ರಹತಾರೆಗ ಳಾಮ ।
 ನೋರ್ವ [ಗಣ ಪ್ರಮ] ಥನೊದುವಂ ಪಾಱಲಜಾ (340)

329

ದ್ವೀಪಮ ನೇಳಂ ಚಕ್ರ ।
 ವ್ಯಾಪಾರದಿ ತಿರಿಹ ಬಿಸುಟವರ್ಪಾಱು ನಿ ।
 ನ್ನೀವರ ಮಾಜ್ಜೆಯೊಳುಂ ಬಹು ।
 [ರೂಪಿನ] ಗಣ ನಾಯಕರ್ಕೆಲರ್ಕ್ಕಜೇಶಾ (341)

330

ವಿನಲು ಮಹಿಷ ಶೃಂಗಮಂ ಶ ।
 ಕ್ರ ಮಹಾಗಜ ದಂತಮಂ ಪ್ರತಾಪದಿ ನುಗಿದುಂ ॥
 ಸಪಸುಪ್ತಿಯ ಪಿಡಿದುಂ ।
 ಪ್ರಮಥರ್ ತಾಳವನೆ ಪೊಯ್ದು ಪಾಡುವ ರೀಶಾ (342)

331

ಒಡೆ ಕೆಡಪಿ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಕೊರ ।
 ಳೆಡೆಯಂ ಮಡದಿಂದ ಮೆಟ್ಟಿ ತದ್ದಂವಟ್ಟು ಗಳಂ ॥
 ಚೆಕ್ಕು ತಿರುಹು ತಿಪ್ಪಂ ।
 ಕಡೆಗೊಳ್ಳುಗಳಂದದಿಂ ಪ್ರಮಥನೋರ್ವನೇಶಾ (343)

332

ವರುಣನ ಮಕರಮನಿ ನನಾ ।
 ಹರಿಣಮುಮಂ ದಿಗ್ಗಜಂಗಳಂ ತುತ್ತುಗಳಂ ॥
 ತಿರೆನುಂಗಿ ವೆಚ್ಚುವಂ ಶಂ ।
 ಕರ ನಿಜಗಣನಾಥ ನೋರ್ವನೆತಿಶಯಶೂರಂ (344)

333

ಕಲಬರ್ ಪ್ರಮಥರ್ ಬಲ್ಪಿಂ ।

ಕುಲಗಿರಿಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದ ಭೂಮಿಧರಾ ಸಂ ॥

ಕುಲಮಂ ತಿಲಿಕಲ್ಲಾಡುವೆ ।

ರೂ ಲವಿಂ ನಿಜಭಕ್ತ ರಧಿಕ ಮಹಿಮರು ರುದ್ರಾ (345)

334

ಸುರಪರ್ವತಾದಿ ಧರಣೀ ।

ಧರ ಕೆಂದುಕೇಳು ಸುಲಲಿತಾಕ್ಷಣ ದಿಂದಾ ॥

ಗಿರಿಗಳಮಂ ಪಿಡಿಗೆಯ್ದು ।

ಬೃರಿ ಸುತ್ತಾಡುವರು ಕೆಲಗಣಂಗಳಮೇಶಾ (346)

335

ಭರದಿಂದವೈ ಮಹಾ ಸ ।

ಪರ ತೆಗದದಿಂದೆ ಮುದ್ರಿಕೆಗಳಾಗಿ ಕೆಲರ್ ॥

ಧರಪರು ಸೆರಳೊಳ್ ನೃಣಿ ।

ಕೆರಣಂಗಳು ಕೆದಕುತಿರೆ ಮಹಾ ಮಹಿಮ ಶಿವಾ (347)

336

ಅದಿವರಾಹನುಮಂ ಕೊಂ ।

ದಾದಂಪ್ಪ್ರಮನುಗಿದು ತೆಗನು ನಿಜಮುಖದೊಳ್ಳುಂ ।

ಪಾದಿಸಿ ನಟಿಸುತ್ತಿಹನು ಮ ।

ಹಾ ದರ್ಪದಿ ನೋರ್ವ ಗಣವರಂ ನಗಜೇಶಾ (348)

337

ಕಮತನ ಬೆನ್ನುಮನಿಡಿದ ।

ಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಹಿಯ ನೊಪ್ಪೆ ಕೊಂಮ ಭುಜ ಬಲ ದಿಂದಂ ॥

ಕ್ರಮದಿಂ ತಿಪ್ರನೆ ತಿರುಗಿವ ।

ನಖಿತ ಪರಾಕ್ರಮದಿ ಮೋರ್ವ ಗಣವರ ನಿಶಾ (349)

338

ವರಸಿಂಹನ ಕಂಠದೊಳು ।

ದರ್ಪಣದಟಾ ಕೇಸರಂಗಳಂ ಚಿರಪಾದಾಂ ।

ಬುರುಹಮಣಿ ಪೀಠವೆಂಬಂ ।

ತಿರೆ ರಂಜಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ನೋರ್ವಗಣನಾಥ ನಜಾ (350)

339

ಉರು

ರೆ ।

ಗರಾಡನನುತಿ ಕೆಡಪಿಯವನ ಪಬ್ಬಂಗಳನೆ ॥

ಚ್ಚೆರಿ ಯಪ್ಪಂತಿರೆ ಕೇಲಿಸಿ ।

ಶಿರದೊಳ್ ಮಕುಟವನೆ ಮಾಡಿ[ಧರಿಸುವ]ನಿಶಾ (351)

ಪ್ರಮಥಾಧಿಪರು ಕೆಲಂಬರ್ ।

ಕ್ರಮದಿಂದಂಡೆಯೊಳ್ಳು ಕೋವ ಮೋಲಡ್ಡಣಮಂ ।

ಹಿಮಕರ ಮಂಡಲಮಂನೂ ।

ಯಾಮಂಡಲಮ ನಿಕ್ಕಿದಂಡೆಯೊಳ್ಳು ಉವರಜಾ (252)

340

ಹಱುಹಂಚಾಗಲ ಜಾಂಡಮ ।

ನುಱಿ ಕರದಿಂದೊಡೆಯಪೊಯ್ದು ಮತ್ತ ||

ಮಾಱುಯಿಡಲ ಉಸುವನಜನಂ ।

ಪೊತಿಗಲಿಗಣನಾಥ ನೂರ್ವ ನೆಗಜಾರಮಜಾ (353)

341

ಬಲಾಪಿ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನನೆ ।

ಟ್ಟಲು ಲ್ಲ ವಿಧಿಕಪಾಲಮ ನೂಲವಿಂ ।

ದಿರಿಸಿ ಸಿತಜ್ಞತ್ರಮೆನು ।

ತೊಲೆ ದಾಡುವ ನೂರ್ವ ನೆಧಿಕ ಗಣನಾಥನಜಾ (354)

342

ಚರಣಂ ಚರಣಂ [ಕರಮಾಂ ।

ಕರಮಾಂ] ಕೂಡಲ್ಕೆ ಹೆಣದು ನಿಜಕಂಧರದೊಳ್ ।

ಧರಿಸಿ ವಿಲಯದೊಳ್ಳಿವಂ ।

ಹರಿವಿಧಿಗಳ್ ಶಬವ ನೂರ್ವ ಗಣನಾಥನಜಾ (355)

343

[ನೆರೆಬಾಮ] ದ್ವಕೆ ಬೆಳದಪ ।

ರುಱಿ ದೀರ್ಘಮನುಡುಗಿ ಕುಬ್ಜರಪ್ಪರದಂಬಿ ||

ಟ್ಟರೆ ಕಂಡು ಸಣ್ಣವಪ್ಪರು ||

ಪಿರಿದುಂ ಪ್ರಮಥರ್ಗಲಂತು ಮೆಱವರು ರುದ್ರಾ (356)

344

ನೆಗಳ್ ಟ್ಟೆನುರುದ್ರಾದಿ ।

ತ್ಯಗಣೇಂದ್ರ ಸಮಸ್ತ ದೇವತಾ ರಾಕ್ಷಸ ಪ ||

ನ್ನಗ ಗಣ ಮಳದಿರ ಲೆಲ್ಲಾ ।

ಗಗನಂ ಪ್ರಮಥಮಯವಾಯ್ತು ಸರ್ವಾನಂದಾ (357)

345

ಆಡುವರು ಜತಿಯನಿಕ್ಕುತ ।

ಪಾಡುವರಾ ಕೃತಿಗಳಂ ವಿನಿರ್ಮಿಸಿ ಮುದದಿಂ ||

ಕ್ರೀಡಾಗತಿಯಿಂ ಪ್ರಮಥರ್ ।

ಕೂಡೆ ವಿನೋದಿಸುವರಿಂತು ಚೆಲ್ವಾಗೆ ಶಿವಾ (358)

346

ಲೋಕಾ ಲೋಕಂಸುರ [ಪತಿ]

ಲೋಕಯುತಂ ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕ ಸಹಿತಂ ಮ ||

ತ್ತಾ ಮೈಕುಂಠ ಲೋಕವಳದು ಉತಿ ।

ಲೋಕಂಗಳ್ ಪ್ರಮಥ ಲೋಕಮಯವಾದುದಜಾ (359)

347

ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳ್ ಸಂಖ್ಯಾ

ತಮುಮಂ ಶಿವತಿಳಿಯಲರಿದು ತತ್ತ್ವಂಖ್ವಿಯನಾ ।

ಗಮಮುಮ ಸಂಖ್ಯಾತಾಯೆಂ ।

ದಮರಲ್ ಘೋಷಿಸುಗು ಮವ್ರಮಪಾರ ಮಹುದಲುಂ (360)

348

ಕುಲಗಿರಿ ತತಿಯಂ ಕೋದಾ |
 ಗಳಿಕೊರಳೊಳ್ ಒಡೆಗೆಯ್ದ ಪೊಮ್ಮೊ ||
 ಮೈಳವು ಮಿಗಲ್ಬವದೀಯ |
 ಜ್ವಲಗಣ ನಾಯಕನು ಪರ್ವತಾ ಭರಣನಜಾ (361)

349

ಪರಿವಿಲಯ ಸಮಯದೊಳ್ ಸುರ |
 ಗಿರಿಯಂ ಮಗುಚೆಕ್ಕಿ ಮೇರುಪಾತನ ನೆನಲುಂ |
 ಪರಿವಡಿದ ಭವದ್ಗಣವರ
 ಸರಿದಾರ್ಗಂ ಪೊಗಳ ಲಕ್ಕಜಂ ಸರ್ವೇಶಾ (362)

350

ಸಕಲ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಂಗಳ |
 ನೆ ಕೋದು ಮಣಿಯಂತೆ ಕೊರಳೊಳ್ ರೆಕ್ಕಿದ ಕತದಿಂ ||
 ಸಕಲೇಶ ನಿನ್ನಗಣನಾ |
 ಯಕ ನಂಡಾ ಭರಣ ನೆಂಬ ನತಿಬಳ ನೆನೆದಂ (363)

351

ಹರಿವಿಧಿಗಳ್ ಉಂಡಂಗಳ |
 ನಿರದಾಭರಣಂಗಳಾಗಿ ತಾಳಿವ್ವದಜಿಂ ||
 ಗುರುಭುಜನಧಿಕಂ ಉಂಡಾ |
 ಭರಣನೆನಲ್ ನಿಜಗಜೇಶ್ವರಂ ಮೊದನಜಾ (364)

352

ಪರಿಪರಿ ಯಾಕಾರದವರ್ |
 ಪರಿಪರಿಯ ಪರಾಕ್ರಮೈಕವಿಭುಗಳ್ ತ್ತಂ ||
 ಪರಿಹೃತ ದೈತ್ಯಾಧೀಶರಾ
 ಪರಗೊಂಡ ಪ್ರಿಯ ಭವದ್ಗಣೇಶ ರುಮೇಶಾ (365)

353

ಲಾಲಾಸುರ ವಕ್ಷಸ್ಥಲ |
 ಕೀಲಾಲ ಜಲಪ್ರವಾಹ ಕೀಲಿತಲೋಲಾ ||
 ಖಿಳ ತ್ರಿಶೂಲ ಹಸ್ತರು |
 ಹಾಲಾಹಲಕಂಠ ನಿನ್ನಗಣವರರು ಶಿವಾ (366)

354

ರಾಜಾರ್ಥಧರರು ನರಸುರ |
 ರಾಜಾಮರ ಭಯರು ರಾಜರಾಜ ಸಖಗೋಳ್ ||
 ರಾಜಪತಾಕರು ಕೇಶವ |
 ರಾಜ ಪ್ರಿಯ ನಿಜಗಣಾಧಿ ಪರಾರಗಾಭರಣಾ (367)

355

ಬ್ರಹ್ಮಾದಿವಂದನೀಯರ್ |
 ಬ್ರಹ್ಮ ಕಪಾಲಾವಲೀ ವಿರಾಜಿತರು ಪರ |
 ಬ್ರಹ್ಮಾಕಾರರು ಧೀರರು |
 ಬ್ರಹ್ಮೇಶ್ವರ ನಿಜಗಣಾಧಿ ನಾಯಕರಭವಾ (368)

356

ದ್ವಿಮುಖ ತ್ರಿಮುಖರ್ ಗಣವರ ।
ರಮೇಯ ಗುಣರ್ ಶತಮುಖ ಸಹಸ್ರಮುಖರ್ ಸ ॥
ಪ್ರಮುಖಾಷ್ಟಮುಖ ನವಮುಖ ದ ।
ಶಮುಖ ನಿಜ ಕಿಂಕರವಿಚಾರಿಸಲಭವಾ (378)

366

ಬಾಹು ಮುಖಭೂಜ ಮುಖ ರುಂ ।
ಬಾಹೂದರ ರುದರದೀರ್ಘ ಬಾಹುಗಳಾಕೇಲರ್ ॥
ಬಾಹೂರುಗಳೂರು ಭುಜರ ।
ಬಾಹರು ಬಹುಬಾಹ ರೈತ ಬಾಹರ್ ಪ್ರಮಥರ್ (379)

367

ಬಹುವಕ್ತ್ರ ರೇಕವಕ್ತ್ರರು ।
ಬಹುದಂಷ್ಟ್ರ ಸದಂಷ್ಟ್ರ ರಧಿಕಬಲ ಸಂಪನ್ನರು ।
ಬಹುನೇತ್ರ ರೇಕನೇತ್ರರು ।
ಬಹುಕರ್ಣ ರಕರ್ಣ ರೇಣಿಸಲುಂ ಪ್ರಮಥರಜಾ (380)

368

ಬಹುಜಿಹ್ವ ರೇಕ ಜಿಹ್ವರು ।
ಬಹುಪಾದ ರೇಕಪಾದ ರೇಕಪಾದರ್ಕೇಲಬರ್ ॥
ಬಹುಘೋಣರು ಬಹುಮೇಢ್ರರು ।
ಬಹುರೂಪ ನಿಜಗಣಂಗಳಧಿಕಾನಂದಾ (381)

369

ಎಣಿಸಲ್ ಮತ್ತೆ ಕೆಲಂಬರು ।
ಗಣವರರು ಕಪಾಲಮಾಲಿಕಾ ವಿಘ್ನಧರ ಕಂ ।
ಕಣಜಂದ್ರಕಳಾಧರರುಗ ।
ಳಣಿಮಾದಿ ಗುಣಾನ್ವಿತ ಮೌಹಾತ್ಮರು ರುದ್ರಾ (382)

370

ಪಿಂಗಳ ಕವರ್ದಿ ಡಮರುಗ ।
ಗಂಗಾ ಭಸಿತಾಂಗರಾಗ ಖಟ್ಟಾಂಗಧರರ್ ।
ಭೃಂಗಿರಿಪಿ ಪ್ರಿಯ ನಿಜಗಣ ।
ಪ್ರಂಗವರು ಸಮಸ್ತಲೋಕ ಪ್ರಾಜಿತರು ಶಿವಾ (383)

371

ಕಂಟಕ ನರಸಿಂಹ ಶಿರೋ ।
ಉಂಟಾಕರಿನೇಂದು ವಹ್ನಿಲೋಚನ ರಾಗ್ರರು ।
ಘಂಟಾಕರ್ಣ ಪ್ರಿಯ ನಿ ।
ವ್ಯಂಟಕರು ಭವದ್ಗುಣಂಗಳತಿ ಮಹಿಮರಜಾ (384)

372

ನೀಲಗ್ರೀವರು ಕುಂಭ ।
ತ್ಫಾಲಾಭೀಳಾಕ್ಷದಹನ ಭಸ್ಮೀಕೃತ ದು ।
ಶ್ಶೀಲ ತ್ರಿಪುರ ದಹನರತಿ ।
ಕೋಲಾಹಲ ರೇಣಿಸಲುಂ ಪ್ರಮಥವರ ರೀತಾ (385)

373

ತ್ಯಕ್ತೇ ಭವದ್ಗುಣ ನಾಯಕೆ ।
 ಋತ್ನೇಂದ್ರಾ ರೋಹಕರ್ ಮಹೋತ್ಸವತಾಕರ್ ॥
 ದಕ್ಷಾದ್ವರ ವಿಧ್ಯಂಸರ ।
 ಲಕ್ಷ್ಮೀರು ಪರಮಾರ್ಥ ತತ್ವಸಮ್ಯಗಾಜ್ಞಾನರ್ (386)

374

ಕರಿನರಸಿಂಹ ವ್ಯಾಘ್ರಾ ।
 ಸುರಚರ್ಮಧರ ಪಿನ್ಯಾಕ ಶೂಲ ಧರ ಭೀಮ ॥
 ಕರವನ್ನಗೇಂದ್ರ ಕಂಕಣ ।
 ಧರರು ಭವ ಪ್ರಮಥರಧಿಕ ದರ್ಪಿತರು ಶಿವಾ (387)

375

ನಾರಾಯಣಾದಿ ಸುರದಸು ।
 ಜೋರಗ ಮುನಿ ಮಾನವೇಂದ್ರ ಯೂಥಸದಾ ಕಾ ।
 ಲಾರಾಧ್ಯಮಾನ ಚರಣಾಂ ।
 ಭೋರುಹ ರನುಪಮರು ನಿಜಗಣಾಧಿಪ ರೀಶಾ (388)

376

ಚಕ್ರಾಪಹವೀರರು ತ್ರೈ ।
 ವಿಕ್ರಮ ಕಂಕಾಳಧರರು ವಿಧಿಮಸ್ತಕದಾ ।
 ಮಾಕ್ರಾಂತೋದರರಾದಿ ।
 ಪ್ರಕ್ರಮಪಾಲರ್ಭವ ಪ್ರಮಥವರ ರೀಶಾ (389)

377

ಮುರಹರ ಕಮಲಜ ಮನ್ಮಥ ।
 ಹರಣಕರ ಸ್ವಕಲ ಶೈವ ಧರ್ಮಜ್ಞರ್ ಸ ।
 ಚೈರಿತ ರಜಸ್ತ್ರಂ ರಕ್ಷಾ ।

ದುರಿತಶಿಖಂಡ ಮುಂಡರ್ ।
 ಗುರುಲಘುಗಳ್ ಸ್ಥೂಲಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕುಬ್ಜರ್ ದೀರ್ಘರ್ ।
 ಪರಿಕೆಸಲ್ಕಾಮರೂಪರು
 ಹರಕೆಲಬರ್ನಿಜಗಣೇಶ್ವರೈ ಶಾಂತಾತ್ಮರ್ (391)

379

ನಾನಾ ನಾಮೂಂಕಿತರು ಸ ।
 ದಾನಂದರ್ ಸಾಂಬವರ್ ದಿಗಂಬರರು ಮಹಾ ।
 ದಾನವಿನೋದರು [ಪ್ರಮಥರ್
 ನಾನಾ] ಸುರಹರರು ನಿಜಗಣಾಧಿಪರು ಶಿವಾ (392)

380

ವೀರಾಚಾರಾಚಾರ್ಯರ್ ।
 ವೀರಪ್ರತವಿದರವಾರ್ಯಾ ವಿಕ್ರಮರು ಮಹಾ ।
 ವೀರಾವ[ತಾರರಸಮ] ರು
 ವೀರೇಶ್ವರ ನಿನ್ನಗಣರು ವಿಷ್ಣುವರೇಣ್ಯಾ (393)

381

ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರೇ ವಿನಿಷ್ಟಿತಃ ।

ರಿಚ್ಛಾವ್ಯಾಪಾರ ಮುಕ್ತ ಹೃದಯಾರು ಭವಮಾ ॥

[ಶಚ್ಛೇದನ ಕಾರಣ] ರುದಃ ।

ಯಾಚ್ಛಾದಿತ ತನುಗಳಭವ ನಿನ್ನಗಣಂಗಳ್ (394)

382

ಸರ್ವಜ್ಞಾರ್ ಸರ್ವಗತರ್ ।

ಸರ್ವಸುಖೋದಯಾರು ಸರ್ವಸಂಗ [ತ್ಯಾಗರ್

ಸರ್ವಪ] ರಿಪ್ರೋಣ್ ರನಿಶಂ

ಸರ್ವೇಕಭವದ್ಗಣಾಧಿಪರ್ ಶಾಶ್ವತರುಂ (395)

383

ಗತಖಿಧಿ ನಿಷೇಧ ಲಾಕೇಶ್

ರತರತಿ ಮತಿಯಾತ [ರು] ಪ [ರಮಕಾರುಣ್ಯ] ರಹಂ ।

ಕೃತಕರ್ಮಾರು ಸಕಲಗುಣಾ

ನ್ವಿತರು ಶಿವಜ್ಞಾನರತರು ನಿಜಗಣಾಧಿಪರೀಶಾ (396)

384

ಅನೋನ್ಯಸ್ಯ ಪ್ರಿಯಭಾವಣಃ ।

ರನೋನ್ಯಸ್ಯ ನುಚರಿತ ರನೋನ್ಯಸ್ಯ ಮಹಾ

ಮಾನ್ಯರು ನಿಜಗಣನಾಯಕಃ ।

ರನೋನ್ಯಸ್ಯ ನಮಸ್ಕೃತರ್ಮಹಾತ್ಮಾರು ರುದ್ರಾ (397)

[ಪಿರಿ] ದೇವಪುರಾಣತತಿಯೊಳ್ಳು ।

ಪರಿವಿಡಿಯಿಂಮುನ್ನ ವೇಳದಂತೆ ಗಣಾಡಂ ।

ಬರಮಂ ವರ್ಣಿಸಿದೆಂ ಶಿವ ।

ಪರಮ ಸದಾನಂದ ಎನ್ನ ಬಲ್ಲನಿತುತೊಳ್ಳಂ (398)

385

ಶಿವಸಂಸಾರಾರ್ಣವದಿಂ ।

ದವೆಪ್ರೋಷಮಾಡ ತೆಗದು ಗಣಸಮೂಹ ದೊಳರಿಸೆ ॥

ನ್ನವನಿತಕಂಡಿರೆ ಯೆನುತವೆ

ಭವನಿನ್ನಯ ಪ್ರಮಥವಟಿಯೆಕ್ಕಿನ್ನಂ (399)

386

ಧರೆಯೊಳ್ಗೆ ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನ

ವರಪಂಡಿತ ನೆನಿಸುತಿಹುದುಂ ನಿನ್ನಾಜ್ಞಾ

ಭರಮೆಸೆಯಲ್ ಪ್ರಮಥರೊಳ್ಳು ।

ನಿರವೆಂದೀಕ್ಷಿಸುವೆ ನಿಮ್ಮಬಯಸುವೆ ನೀಶಾ (400)

387

ಪರಮೇಶನಿಜಪ್ರಮಥರ ।

ಜರಿತಂಗಳ ನೋದಿಕೇಳಲ ನಿಶಂಪ್ರಮಥರ್ ।

ಶರಣಂಗೆ ಯ್ಯಲು ಶುಭಮಾಂ ।

ದೊರೆಕೊಳ್ಳುಂ ದುರಿತಮೆಲ್ಲ ಮುಂತೊಲಗು ಗಜಾ (401)

388

ದೇವಭವದೀಯ ಭಕ್ತರು ।

ಮಾವಲ್ಲ ಭ ಭಕ್ತಿಯೋಗಮಾರ್ಗಂಗಳ್ ನಾ ॥

ನಾಖಧ ಮೆಂಬರವರಿಣಿತೆ ।

ಗೋವಿಂದಾದಿಗಳುಗಟಿಯಲತಿದು ಮಹೇಶಾ (402)

389

ಪುರಾತನ ಚರಿತೆ

ಆವಂದದಿಂದೆ ಭಕ್ತರ್ ।

ಭಾವಿಸಲಾತೆಹದಿ ನವರನವಿರತಮುಂಸ್ವಾ ॥

ಭಾವಿಕೆ ಪ್ರಭವದಿಂದಂ ।

ಕಾವೆ ಸತ್ಪದವನೀವೆ ಪರಮಾನಂದಾ (403) ॥

390

ತನ್ನಯ ಪಿತ್ರ ಮಸ್ತಕಮಂ

ನನ್ನಿಮಿಗಲೊಯ್ದ ನಿನ್ನಭಕ್ತಿನಿಮಿತ್ತಂ

ಮುನ್ನೋರ್ವಂ ಚಂಡೇಶ್ವರ

ನುನ್ನತಗಣನಾಥ ನಾದನಲ್ತೆ ಮಹೇಶಾ (404)

391

ತನ್ನಯಕಮಲ ದಿಂದಂ ।

ನಿನ್ನಪದಾಂಬುಜ ಮನೋಬ್ದ ಪ್ರಾಜಿಸಿ ಗುಣಸಂ

ಪನ್ನಸುದರ್ಶನ ಚಕ್ರಮ

ನುನ್ನತೆಯಂ ಪಡೆದನಲ್ತೆ ಮುರಹರನೀಶಾ (405)

392

ಶಿವನಿಂದೆಗೇಳಲಾಹದೆ

ಭವಾನಿತನೊಡಲ ನಾತ್ಮಶಿಖಿಯೊಳ್ಳಯತಂ

ಹವಿಗೈಯ್ದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ

ಭವನರ್ಥಾಂಗದೊಳರಲ್ ಪಡೆದಲ್ತೆ ಶಿವಾ (406)

393

ಶಿವನಿಂದೆಗೇಳ್ತೆನೊತಲ

ಸುವಿಯೋಗಾಜ್ಞೆಯಧಾರಣಾದರನಾಗ ॥

ತ್ರಿವಿರಾಜತಗಣಪದವಿಗೆ ।

ಭವನದೊಳುಂ ವ್ಯಾಘ್ರಪಾದನುತನಿಸದನೇಜಾ (407)

394

ಹರವೀರಭಕ್ತಿಯೊನಿಜ ।

ಚರಣಮನುಹಿ ತನ್ನತಲೆಗಳಂ ತಡೆದು ಮನೋ ॥

ಹರಪೂಜೆಗೈಯ್ದ ಪಡೆದಂ ।

ಹರಿಜಯಮಂ ಚಂದ್ರಹಾಸಮಂ ದಶಕಂಠಂ (408)

395

ಕರಯುಗಮಂ ಕಡಿದರ್ಚಿಸಿ ।

ಹರನಿನ್ನ ಪದಾಂಬುಜಕ್ಕೆ ತಾತ್ಪರ್ಯಮನೋ ॥

ಹರಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಡೆದಂ ।

ಕರಯುಗಮಂ ಮತ್ತೆ ಭಟ್ಟ ಬಾಣನುಮೇಶಾ (409)

396

ಕುಟಿವಾಲಂ ತನ್ನಯ ಮೇ ।

ತಿಹಿಯಲ್ ಕಳೆದುದಕೆ ಕೊಪಿಸವ್ವಿತನಂ ಕೊಂ ॥

ದುಹಿ ಗಣಪದವಿಗೆ ನಂದಂ

ನುಹಿನಿಜ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಕಾಟಕೂಟನು ಮೇಶಾ (410)

397

ಕಡೆಪಿಂ ಶಿವಾಗ್ನಿಯೊಳ್ತು ।

ನೊಡಲಂ ಕಡಿಕಡಿದು ವೀರಹೋಮಂ ಗೆಯ್ಯಾ ॥

ಗಳೆ(ಡೆ) ನಿಜದಯೆಯಿಂ ಮುಕ್ತಿಯೊ ।

ಳೊಡಗೂಡಿದ ವೀರಶಂಕರಂ ಸರ್ವೇಶಾ (411)

398

ಹುಲಿಗೇಟಿಯೊಳಾವಗಂ ಕಂ ।

ಗಳೆ ನುಗಿದುಗಿದಿಂದುವಾರದೊಳ್ಳುನ್ನಂ ಮಂ ॥

ಗಳೆಮಾಗರ್ಚಿಸಿ ಪಡೆದಪ

ನಿಳೆಯೊಳ್ಳುಗಯ್ಯನೆಂಬ ಭಕ್ತಂ ರುದ್ರಾ (412)

399

ಮಿಗತಡಿದು ಕಳೆದು ತನ್ನಯ

ಮಗನಂ ಪಾಕವನೆ ಮಾಡಿ ನಿನಗರ್ಪಿಸಿ ಮು ॥

ಕ್ರಿಗೆ ಸಲ್ಲನೆ ಚಿರುತೊಂಡಂ ।

ಜಗವಟಿಯಲ್ಲಿನ್ನ ಕರುಣದಿಂದ ಗಜೇಶಾ (413)

400

ಜಂಬೂರ ಮಹಾಕಾಳ ।

ಯ್ಯಾಂಬಯಸಿ ನಿಜಾಂಘ್ರಿಗಿತ್ತು ತನ್ನಯ ಶಿರಮಂ ॥

ತ್ಯಾಂಬಕ ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯಮು ।

ನಿಂಬಾಗಿಯ ಪಡೆದನಲ್ತೆ ನಿಜಕೃಪೆಯಿಂದಂ (414)

401

ಮುಱೆದ ಬಂಕಯ್ಯಂತ ।

ನ್ನರು ಶಿರಮಂ ಕೊಯ್ದು ನಿನ್ನ ಪದಪದ್ಮಕ್ಕೆ ॥

ಜ್ವರಿಯನೆ ಪೂಜಿಸಿ ಮತ್ತಂ ।

ನೆಱೆಪಡೆಯನೆ ನಂಬಿನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಾಗಿರಿಶಾ (415)

402

ಶಿರಮಂ ನೆಱೆ ತಡಿದು ಭವ ।

ಜ್ವರಣಾಂ ಬುಜೆತ್ತು ಕಟಕದೊಳ್ಳೊಂವಿಂದಂ ॥

ಹರನಿನ್ನ ಕರುಣದಿಂದಂ

ಮರಳದಿನತ್ರಯಕ ಪಡೆಯನೇ ಜಗವಟಿಯಲ್ (416)

403

ವರಗೊಂಡ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ।

ಕರುಣಿಸಿ ಭುವನತ್ರಯ ಪ್ರಕಾಶಿತಭಕ್ತಿ ॥

ಸ್ಥಿರನೆನಲು ಮಾಡಿ ನಿನ್ನಯ

ಪುರಕಂ ತನುವೆರಸಿಕೊಂಡ ಪೋದೆ ಮಹೇಶಾ (417)

404

ನಿಜಪುರದ ಬಾಲವೃದ್ಧಾ ।

ದಿಜನಂ ಬೆರಸೊಲ್ಲು ನಿನ್ನ ಶಿವಲಿಂಗದೊಳುಂ ॥

ತ್ರಿಜಗಮಟಿಯಲ್ಕೆ ಕೂಡಿದ ।

ನಜನಿಮ್ಮಯ ಕೃಪೆಯನೊಡೆಯ ಪಿಳ್ಳೆಯಾಬೇಗಂ (418)

405

ಕಡುಜೋದ್ಯಂ ಭಕ್ತಗರ್ಭಂ ।

ಕಡುಗೂರ್ವುದು ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವಮಿಳಿಯೋಳ್ ॥

ಕಡುಗೂರ್ತು ಮೊಡೆಯ ನಂಬಿಗೆ

ಮೃಡಕುಂಟಣೆ ಯಾದೆ ಯೆತ್ತಿ ವೇಶ್ಯಾಗೃಹಕಂ (419)

407

ಹರನೇ ದೈವಮೆ ನುತ್ತಾಂ ।

ತರದೊಳ್ಳಿಹಿನೆಂಬಿ ಕರೆಯೆ ನಂಬುಗೆಯಿಂ ?

ನ್ನರಬೋಮ್ಮಯ್ಯಂಗಂ ಶಂ ।

ಕರ ನೀನೋ ಯಂದೆ ಯೆತ್ತಿ

ಘನಭಕ್ತಿಯ ನಿಜದಯೆಯಿಂ ।

ದನುವಾಗಲ್ ಮಲೆಯ ರಾಜನೆಯ್ದಿದ ನಾಗಳ್ ।

ಜನರಲ್ಲಂಕೂಡಲು ನಿಜ ।

ತನುವೆರಸಿ [ಯತಿ] ವಪುರಕ್ಕೆ ಪಗವತಿಯಲಜಾ (421)

409

ಹರಲೀಲಾ ಸ್ತವರಚನಾ ।

ಸ್ಥಿರನಿರುಪಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿಜವುರ ಸಹಿತಂ ॥

ಸುರುಚಿರವಿಮಾನ ದೊಳ್ಳಿಜ ।

ವುರಕುದ್ಭಟ ನೆಯ್ದನೇ ಮಹಾಮಹಿಮ ಶಿವಾ (422)

410

ಮೃಡಕುಂಬರ ಗುಂಡಯ್ಯನೇ ।

ಕಡುಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ತದ್ಭಟಂಗಳ ಶಬ್ದ ।

ಕೊಡನೊಡ ನಾಡುತ್ತಿದರ್ಬೆ ।

ಬೆಡಗುಮಿಗಪ್ಪೀತಿಯಂ ಮಹಾ ಮಹಿಮ ಶಿವಾ (423)

411

ಧರೆ ನೋಡಲ್ ಶಿವಲಿಂಗೋ ।

ದರದೊಳ್ಳೊಗು ತಂದನುಟ್ಟ ವಸ್ತ್ರದ ಸೆಹಗೋ ।

ಪ್ರೀತ ಪೋಹಿಗೆ ತೋರುತಿರಲಂ ।

ದರಿ ಯಾಮರಾಜಂ ಭವಪ್ರಸಾದದಿ ನೀಶಾ (424)

ಅಭಯಾದಿ ನಿನ್ನಂ ನಂಬಿದ ।

ವಿಭವದಿ ನಡೆದೊ ಹಿತೆಯ ನೆಯ್ದ ಸಾಹಸ ದಿಂದಂ

ರಭಸವ ನುಡುಗಿತ್ತಾತೊಹಿತೆ ।

ಸಭಯಾದಿ ನಾಮಾನುಜಿ ಚಾಂಡರಾಯಗುಮೇಶಾ (425)

412

ಬ್ರ (ವ್ರ)ತಿಗಳ್ ಬಸವಂಗಳ್ವರೆ ।

ಮೃತಮಾಗಿದಿರಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತವರಂ ಪ್ರಾಣಾ ।

ನ್ವಿತರಾಗಿ ಮಾಡನೆ ಭ

ಕ್ರೈತಿಶಯಾದಿಂ ಮುನುಜಿ ಚಾಂಡರಾಯನು ಮೇಶಾ (426)

413

ಗಿಳಿಯಂತನ್ನಯ ಗಣಿಕೆಯ |
ನಿಳಿಮೆಚ್ಚಲ್ಕವಳ
.
.

(ಇಲ್ಲಂದ ಮೇಲೆ 443 ನೇ ಪದ್ಯದವರೆಗೆ ಮೂಲಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ
ಪಾತವು ಕಾಣುತ್ತದೆ).

.
. ದಿಂದನ್ನೊಳಂ |

ದುಸುರುತ್ತವೆ ಭಂಡಾರದ |

ಬಸವಣ್ಣಂ ವಿವವನೀಂಟಿ ಜೀವನನೆ ಶಿವಾ (443)

431

ವಸುಧೆಯೊಳನೇ ದೇವಂ |

ಪ್ರಸಾ [ದಮೆ ಪವಿತ್ರಮೊಳಭ] ಕ್ತರೆ ಕುಲಜರ್ |

ಫ್ರಸಿಯಾದಿದೆ ನುತಂ ಮತ್ತಾ

ಬಸವಣ್ಣಂ ವಿವವನೀಂಟಿ ಜೀವನನೆ ಶಿವಾ (445)

432

ಕುಸುಮಕರಾಂತಕ ನಿಜಲಿಂ |

ಗಸಮೇತರ್ಗಲ್ಲ ದಂಟಬಾರದು ನಿವರ್ಣ ||

ಲೃಸುಖಮನುತಂ ಮತ್ತಾ |

ಬಸವಣ್ಣಂ ವಿವವನೀಂಟಿ ಜೀವನನೆ ಶಿವಾ (446)

433

ವರಪಾಂಡ್ಯನಾಯಕನ ವೀ |

ರರನಾನ್ವಿತ ಭಕ್ತಿ ಗೊಲ್ಲಲಂ ಪ್ರರಡೊಳ್ಳೀಂ ||

ಭರದಿಂದ ಬಂದು ಪೀಠದೊ |

ಛರಸಂ ಕೈಕೊಂಡೆಯಲೈ ಗಿರಿಜಾ ರಮಣಾ (446)

434

ಪುರಹರ ನಿನ್ನಂಪಾಡು |

ತ್ತರು ಭಕ್ತಿಯೊಳ್ಳೊಲ್ಲ ತನ್ನ ಹಸ್ತದತಾಳಂ |

ಬರಸಿ ನೆಗದೆಯ್ದನೆ ನಿಜ |

ಪುರಕ ಭವತ್ಕೃಪೆಯನಂದು ಕಂಕರನೀಶಾ (447)

435

ಸುತವೆಂದು ನಿನ್ನನೋರ್ದೀ |

ಕ್ಷೇತ್ರಿಯೊಳ್ಳಾವಿಸಿದ ಬಿಜ್ಜ ಮಹದೇವಿಯ ಮ

ಗ್ಧತನದ ಭಕ್ತಿಗೆ ಕೃಪೆಯಿಂ |

ದತಿಕಯ ಮುಕ್ತಿಯನೆ ಕೊಟ್ಟಿಯಲೈ ಮಹೇಶಾ (448)

436

ಪರಿಜನಮುಂ ಹಯಮುಂತ |

ನ್ನರುಸತಿಯರ್ಕೊಡೆ ಬರಲು ವರಭಕ್ತಿಯೊಳಂ |

ದಿರದೆ ನಿಜಪುರಮನೆಯ್ದನೆ |

ಧರೆಯಾಟಿಯ ಕುಮಾರಪಾಲ ಘೋರ್ಬರನೀಶಾ (449)

437

- ಗುಡಿಗದವನಿಕ್ಕಿ ಕೂಚಿಯಾ |
 ನಡಗಿಸಿ ತಮ್ಮಡಿಂಃಡಂಗೆ ಕದಮಂತೆಗೆದಾ ||
 ಗಳೆ ಕೆನ್ನರನುರು ಭಕ್ತಿಗೆ |
 [ಮೃಡನೀನಡಿ] ಯಾದೆ ಯೆತ್ತಿ ಜಗಮಲ್ಲಟಿಯಲ್ (450) 438
- ಜೋಳನೆಗದಮಂ ಕೊಲುತಾ |
 ಜೋಳನೆ ಶಿವಭಕ್ತಿಯಂ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ

 ಬಾಳಾಹ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಕೃಪೆಯಿ ನಿಜಿಭಕ್ತ ನಜಾ (451) 440
- ಕಡುರೌದ್ರದಿ ಮದಕರಿಮೇ
 ಲಡರಲ್ಯ [ದಪಿಡಿದು ಮರುಹಿ ಪಡೆಯನೆ ಮತ್ತಾ ||
 ಮಡಿ] ಪಳಮಾಚೆಯ್ಯಂಬಿ |
 ಜ್ವಳನುಕ್ಕಡಗಲ್ಗೆ ಭಕ್ತಿಮಹಿಮೆಗೆ ರುದ್ರಾ (452) 439
- ವಿರುದನಂ ಮದಿಪ ಮದ |
 ವಾರಣಮಿದಿ [ರಾಗೆ ತಿರಿಗಿ] ವೋಡದೆ [ಭಯದಿಂ] |
 ಮಾರಾರಿ ನಿನ್ನಕೃಪೆಯಿಂ |
 ದೂರದಿ ಬಾಹೂರ ಬೊಮ್ಮಯಂಗಿ ಮಹೇಶಾ (453) 441
- ಭೂತಳಮಿದು ಪೊಸತೆನಲಾಂ |
 ಖ್ಯಾತಂ ಸಕಲೇಶ ಮಾದಿರಾಜಂ ತ್ರಿಪುರಾ ||
 ರಾತಿ ನಿಜಭಕ್ತಿ ಯಿಂದಂ |
 ಪ್ರೀತಿಯಿನೇಳ್ಳೂರು ವರುಷಮಿರನೆ ಮಹೇಶಾ (454) 442
- ಎಡವಿಡದೆ ನಿನ್ನ ಪೂಜೆಯ |
 ಕಡಿಯೊಳ್ಳಣಿ ಗೆರ್ಪ (ಗರ್ಭ) ರವಮು ಮೆಸೆಯಾಲ್ಪಿನೋ |
 ಲೊಡನೊಡನೆ ಮೆಚ್ಚಿನರ್ತಿಪೆ
 ಮೃಡಚೇರಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬಾರಿಸು ವಾಗಳ್ (455) 443
- ನಿನ್ನಂ ನೆರೆನೆಂಬಿದಾ
 ಕೆನ್ನದ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯನೆ ಭಕ್ತಿ ಜೋಡ್ಯಮದಲ್ಗೆ
 ಪನ್ನಗಧರ ಭೂತಳದೊ
 ಳ್ಳನ್ನಿ ಮಿಗಲ್ಪರ್ಮ ಪೂಯ್ತ ಧರ್ಮಂ ರುದ್ರಾ (456) 444
- ಧರೆಯೊಳ್ಳತ್ತಮನೇಕರು |
 ವರಬಾಣಮಯೂರ ಕಾಳಿದಾಸಾದಿ ಮಹಾ |
 ಪುರುಷರು ದೃಷ್ಟಪ್ರತ್ಯಯ |
 ಪರಮರು ಶಿವಕಂಡರಲ್ಗೆ ಭಜೆಯಿಸಿನಿನ್ನಂ (457) 445

ಕೆಲರಂಪೇಳದೆ ನಲ್ಲದೆ |
ಸಲಿವೇಳಲ್ಕಿರದೆ ನಿನ್ನ ಕೈಯೊಂ ವರಮಂ ||
ನಲಿಯಾಗಿ ಪಡದ ಭಕ್ತರ |
ನಿಳಿಯೊಳ್ಳಾನೆಟಿಯೆನ್ನ ವಸಮೇರಾದ್ರಾ (458) ||

446

ಮಾನಿತಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಗೆ |
ನೀನೆನಸುಂ ಪ್ರೀತನೆಪ್ಪ ಕತದಿಂ ಮುಕ್ತಿ
ದ್ವಾನಿಗಳೊ ನಂಬಿ ನಿನ್ನನೆ |
ನೂನತೆಯೊ ಭಜಿಸವೇಳ್ಳ ಪರ [ತರ ರುದ್ರಾ] (459)

ವೀರಮಾಹೇಶ್ವರ ಸ್ಥಲ-

ವಿಹಿತಕ್ರಿಯೆಯೊಂ ಭಕ್ತಿ ವಿ |
ರಹಿತಮು ಮಾಗೊಡರಿಸಲ್ಕ ದಕ್ಕುಂ ದುಃಖಾ |
ವಹಮುಂ ದಕ್ಷಂ ಮಾಡಿದ |
ವಿಹಿತಕ್ರಿಯೆ ಯಂತದಂತೆ ಸರ್ವಾಧೀಶಾ (460)

447

ನಿಜಪದ ಭಕ್ತವರ್ತಡಿದ |
ವೃಜಿನಂತಾಂ ಪುಣ್ಯ ಮಕ್ಕಭಕ್ತಂ ಮಾಡಲ್ |
ವೃಜಿನಮೆಯಕ್ಕುಂ ಪುಣ್ಯಂ |
ಅಜನಿನೊಲವಮಳ ವೇದಪಥ ಮಪ್ಪದಟಿಂ (461)

448

ಮೊಲ್ಗೆಗಳಂ ದಿಟ್ಟ ಶ್ರೀ |
ವಲ್ಲಭನುತನಂ ತ್ರಿಣೇತ್ರ ದಹಿಸಿದೆ ಮತ್ತಂ
ಕಲ್ಲಿಂದಿಟ್ಟ ಗಣೇಶಂ |
ಗುಲ್ಲಾನದಿ ನಿತ್ತೆಯಲ್ತಿ ಮುಕ್ತಿ ಶ್ರೀಯಂ (462)

449

ಭಾವಿಸಲಭಕ್ತರ ಕ್ರಿಯೆ |
ಕೇವಲಭಕ್ತಿಗೆ ಸಮಾನಮೆಲ್ಲಾಗಿ ಮಾಡಾ ||
ಜೀವನ ಭಕ್ತಿಯೆ ಲೇಸೆಂ |
ದಾವಗಮುಂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭವಿಷ್ಯನ್ನಂ (463)

450

ವನಜಾಸನ ವನಜೋದರೆ |
ಸನಕಾದ್ಯರ್ಗತಿಯ ಬಾರದಗಣಿತ ಮಹಿಮಂ ||
ಮನಸಿಜಹರ ನಿಪ್ಪಂ ಭ |
ಕ್ತನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸತತಂ (464) ||

451

ಆವಕ್ರಾಂತಿಗಳ್ಳಂ ನಿಜ |
ಭಾವಮನೆಯಲ್ಕಿ ಬಾರದ ಪ್ರತಿಮೆ ಮಾಡಾ ||
ದೇವಂ ಸರ್ವಗ ಸವಿನಾ |
ಭಾವದೊಳೊಲಿದಿರ್ಪ ಭಕ್ತನಿ [ವಹಕ್ಕೆ]ಂದಂ (465) ||

ತಾನನಿಶಂ ಕೊಂಡಾಡುವ |

ನಾನಾವಿಧಭೇದ ನಿತ್ಯ ನೈಮಿತ್ತಿಕ ಕ |

[ಮಾರ್ಗಾನುಷ್ಠಾನಮ ನೋಲ್ಲಂ |

ತಾನೇಗಳು ಮೊಲಿವ ಶಿವನು ತನ ಬಕ್ತಗಂ] (466)

452

ಫಲಮಂ ಕುಟಿ

. ವೇಳ್ವೊಡಮಸೆಲ್ಲ ಮತಿಶಯ ಪದದಿಂ

ಬೆಳ್ಳಗುವ ಕೇವಲ ಭಕ್ತ

ಸ್ಥಲ (467)

453

ಭಾಳಾಕ್ಷನ ವರಭಕ್ತ

ಗಾರ್ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶಾಚ್ಚ ಸಂಭವರ ಪದವಿಗಳುಂ ||

ತೂಲಾಯ ಮಾನಮವ್ರ ಸ |

ಖೀಲ ಸದಾನಂವ ಸುಖಿ [ಲೀನರ] ಹಾದಟಿಂ (468)

454

ಕೇವಲ ಮಿಶ್ರರನೆ ತನ :

ಗೋನಿಕರಂ ವೇಳ್ವುಮೆಂದು ನೆನವುತಿಹಂತಾ |

ನಾವಂ ವೇಳ್ವಾತನೆಯಂ |

ದಾವಗಮೆಚ್ಚಿವುತಿಪ್ಪ ನೋಲ್ವ ಗಜೇಶಂ (469)

455

ಸ್ಥಿತವಿಧಿ ನಿಶೇಧಮಾಳ್ಳು |

ಶ್ರುತಿಗಳ್ಳಂ ಸ್ವಾಮಿ ಭೃತ್ಯ ಸಂಬಂಧದೊಳ್ ||

ಪ್ರತಿಶಯ ಕೇವಲ ಭಕ್ತಿಗೆ |

ಸತತಂ ಸಂಯೋಗಮುಂಟೆ ಭಾವಿಸಲಭವಾ (470)

456

ಫಲಿಸುವುದು ವಿಧಿನಿಶೇಧಂ |

ಗಳ ಕಡೆಯಿಂ ಪುಣ್ಯಪಾಪಮುಂ ತತ್ಕರ್ಮಂ ||

ಗಳು ಮಕ್ಕುವಾಗಿ ಲೋಕಂ |

ಗಳು ಭೋಗಾಂತ್ಯದೊಳು ಜನನಮುಂಟಾಗಿರ್ಕುಂ (471)

457

ಅದಟಿಂದ ವಿಧಿನಿಶೇಧಾ |

ಸ್ವದನಾಗದೆ ಕರ್ಮಯುಗಮ ನತಿಗಳದು ಕರಂ ||

ಮಾದದಿಂ ಕೇವಲ ನಿಷ್ಕೆಯಿ |

ನೊದವಿದ ಭಜನೆಯಾಧು ಕುದ್ದ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರೀತಿಯೊಳ್ (472)

458

ವರಮೇಶನೆಂದು ಶಂಭುವ ||

ಕರಣೆಂದುಹಿನಂಬಿ ಭಜಿಸಿಶಾಸ್ತ್ರತ ಶಿವನಂ ||

ದೊರಕುಗು ಭೃತ್ಯಾಚಾರಂ |

ಸರಿಯೇ ವರಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಸಂಕಲ್ಪಮೆಲ್ಲಂ (473)

697

ಕಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ವಿಧವತಿಯೋ |

ಳ್ಳೊಡದುಂ ದೆನೆಗೆಟ್ಟು ಸಂಶಯದೆ ಕೆಡಲಹುದೆ ||

ಬಿಡು ಬಿಡಮತಿಗಳನುಡಿಯಂ |

ಬಿಡದರ್ಚಿಸಾನಂಬ ಭಕ್ತಿವಿಧಿಯಿಂ ಶಿವನಂ || (474)

ವಿಧಿಯಾಂಟಿ ಬೇಟಿ ಭಕ್ತಿಗೆ |

[ವಿಧಿ]ಸಂಯುತ ರಹಿತಂ |

ವಿದಿಯಿಸಿ ಹಯಮೇಧ |

. || (475)

460

. |

. ಯಾಗುಮೆಭವ |

ತ್ವಥವರ್ತಿಗೆ ತೇಪಾಂ ಮಮ |

ಯಥಾ ತಥಾಯಂಬ ಕತದಿ ನೆಗಜಾರಮಣಾ || (476)

461

ಶಿವನೊಳು ತನುಮಂ ಮನಮಂ |

ಶಿವಭಕ್ತರೊಳಧಿಕ ಧನಮನಾತ್ಮಪ್ರಿಯಾದಿಂ ||

ದವೆ ಕೊಟ್ಟುನಲ್ಲಿಂದುಂ |

ಶಿವನೆಲ್ಲಕ್ಕಂಬಡಕ್ಕು ಶಿವಭಕ್ತಿ ಶಿವಾ || (477)

462

ಜಲದಿಂ ಮೆಯ್ದೊಳೆಯೆ ಮನೋ |

ಮಲಿನಂ ಪೋಗಲ್ಕದಾರ್ಕುಮೇ ಪರಿಕೆನೆ ನಿ |

ಶ್ವಲಭಾವ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯಿ |

ನೊಲಂದರ್ಚಿಸಲು ವೇಳ್ಕು ಸತತಂ ಶಿವನಂ || (478)

463

ಚಿತ್ತದೊಳಕ್ಕಿದ (ಳಂಟಿದ) ಮಲಿನಂ |

ಕತ್ತಿಗಳಂಕೊಯ್ದು ತೊಳೆಯೆ ತನುವಂಬಡಾಗೇ ||

ಚಿತ್ತದ ಶುದ್ಧತವೇಳ್ಕುಂ |

ಚಿತ್ತಜಹರ ಶಿವನ ನರ್ಚಿಸಲ್ಕೊಲವಿಂದಂ || (479)

464

ಒಡಲವಯವಮಂ ಬೆರಳ್ಗಳ್ಳು |

ಮಡಿವಂತಿರೆ ಮುದುಡಗಟ್ಟ ಮುಟ್ಟಿದಡಹುದೆ |

ಮೃಡನಂ ಭಜಯಿಸಿ ಪುನ್ಮಲ |

ಮಾಡುಗಿದಡಕ್ಕಲ್ಲ ದೂಹಿಸಲ್ಕುಶುದ್ಧತೆಯೇ || (480)

465

ಕಡಾಗೈವೆ ನೊರೆಯ ಪೋಷಗಂ |

ತೊಳೆಯಲೊಳ್ಳಗಿದ್ ಕೈಪಪೋ ಕುಮಿತೊಳೆಯ ||

ಳ್ಳೊಡಲನದ ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಗೆ |

ಬಿಡ ಕುಶಲಮಾಗಲಾರ್ಕುಮೇ (ಗಿರಿಜೇಶಾ) || (481)

ಅಂತರ್ಗತ ಮೂನನಮ |

ತ್ಯಂತಂ ದೂಷಿತಮೇ ಯವ್ವದಮಮದು ಘಟ ದೈ |

ಸ್ವಾಂತದವೋಲ್ ಶುಚಿಯಕ್ಕ ನಿ |

ರಂತರ ಬಹು ಯಾಗ [ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾ ವಿಧಿಯಂ] || (482)

466

ಅಱುಯದೆ ಶಿವಭಕ್ತರು ಆ |

ಚರಣೆಯ ನೋಡರಿಸಲು ಕಂಡು ತಮಗುಱುಸದವರ್ |

ಜಱಿಯದೆ ನುಡಿಯದೆ[ಕೆಮ್ಮ]ನೆ |

ನೇಱಿ ದೂರದೊಳವರ ನೀಡ್ವೆನುತ್ತಿ ಹುದುಚಿತಂ || (485)

ಸಕಳೇಶ್ವರ ನಪ್ಪೀಶಂ |

ಗೆ ಕರಮಿವರ್ಭಕ್ತರೆಂದು ನೆಗಳದ ಪುಣ್ಯಾ |

ಧಿಕರೊಳಗೊಂದೊಂದ[ವಗು]ಣ |

ಸಕಳವ ನೆಱುಸುವವ ನಿಳೆಯೊಳುಱಿ ಚಾಂಡಾಲಂ || (486)

467

ಆತನೆ ಉತ್ತಮಕುಲಜನು |

ಮಾತನೆ ಸೌಭಾಗ್ಯವಂತ ನಾತನೇ [ಗುಣ] ಮ |

ತ್ಮಾತನೆ ಸುಜನಂ ನಿನಗೆ ಮ |

ಹಾ ತಾತ್ಪರ್ಯದೊಳು ಭಕ್ತನೆಪ್ಪಾತನಜಾ || (487)

469

ಶಿವಸಂಸ್ಕಾರ ರಹಿತಮಾ |

ನವನಂತ್ಯಜನಿಂದಲಂತ್ಯಜಂ ಪರಿಕೆಸಲುಂ |

ಶಿವಸಂಸ್ಕಾರನಿಯುಕ್ತಂ |

ಶಿವಭಕ್ತಂ ನೋಡಲಗ್ರಜಂಗ್ರಜನುಂ || (488)

470

ಪೊಲೆಯರ ನೋಡರಿಸು[ವ]ಂಸ |

ತ್ಕುಲಜರೆ ನೆಬ್ಬಕ್ಕರಾಗೆ ಕೇಳ್ವೊಯಿರೆ ಸ |

ತ್ಕುಲಜರನೀಶಂ ಮಾಳ್ವಂ |

ಪೊತಿಯ ರನಲ್ಪನ್ನ ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೊಡವರಂ || (489)

471

ಚೆನ್ನಯ ನಂತ್ಯಜನ[ಲ್ಲವೆ] |

ಮುನ್ನಜನಂ ಭಜಿಸಿ ಮುಕ್ತನಾದಂ ದಕ್ಷಂ |

ಜನ್ನದೊಳೇಶ್ವರನಂ ತಾಂ |

ಮನ್ನಿಸದುಱಿ ಹಜ್ಜಹಸಿಯ ಹೊಲೆಯನೆಯಾದಂ || (490)

472

ಮೃಡನಿನಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಂ |

ನಿಡಿದಾಗಿಯೆ ಬರ್ದು ನಮಿನುವವನಪಾಪಂ |

ಳ್ಳೊಡದಪವಾತನು ಮೇಳ |

ಲೊಡ ನೇಳವು ತೊಲಗಿಪೋಪ ವನಿತಱಿಱುಳಾ || (726)

ಕೃತಮತಿವರ್ಣಾಶ್ರಮಿಗಳ್ |

ಶ್ರುತಿ ವಿಹಿತಮುಮಾದ ಭೂತಿರಾದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಂ |

ಸತತಂ ಧರಿಸವ್ಯೇಳ್ಕಂ |

ಪ್ರತಿದಿನಕೃತ ಕರ್ಮತತಿ ಸಫಲಮಾಗಲಜಾ || (727)

ಉಪಮಿಸಲಂ ರಾದ್ರಾಕ್ಷಿ |

ತ್ರಿಪುಂಡ್ರಧಾರಣ ವಿರುತ ವಿಪ್ರ ವರಗಂ |

ಜಪದಾನವ್ರತ . . . ಧ |

ಮೃಪುರೋಗಮಕವ ವಿಧಿಗಳ್ ಸಲಮಿ ಳೆಯೊಳ್ || (728)

ರೆಡ್ಡಿಂದಾದೊಡ ವಳಕದೊ |

ಳ್ಳಡ್ಡಂಧರಿಸಲ್ ತ್ರಿಪುಂಡ್ರಮಂ ಸಲವೇತ ? |

ಕ್ಕಡ್ಡಂ ಬಪ್ಪನೆ ಪಿತೃಪ[ತಿ] |

ಯೊಡ್ಡಿದ ಸಂತತಿಗಳನಿತು ಗಿರಿಜಾರಮಣಾ || (729)

ವಿಗ್ಮಯಾ ಮಿದತಿ ಪಿಯಾದಿಂ |

ಭಸ್ಮ ವನುಷಧರಿಪ ನರನಪಾಪ ಸ[ಮೂಹಂ] |

ಭಸ್ಮೀಕೃತ ಮಕ್ಕಂ ದ |

ಗೃಹ್ಯರ ನಿನ್ನ ಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಮಹೇಶಾ | (730)

ಭೂತಾದಿ ಮಹಾ |

. . . ತಮೆ |

. . . ಮದಕ್ಕು ನಿಜಾಜ್ಞಾ |

ಭೂತಿಯ ನೊಲವಿಂದಧರಿಪ ಪುಣ್ಯರ್ಗ ಶಿವಾ || (731)

. |

. ಳಂ |

ವರರುದ್ರಾಕ್ಷಂಗಳಾಮಂ |

ಧರಿಸುತ್ತಿರ್ಪಾತನ || (732)

. |

. ರಾದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಂ |

ರುದ್ರತೆಯ . . . ಯಿಪನಿಜ |

ಮುದ್ರೆಯ || (733)

. |

. ಕನುಂ ಹರಪುರಮಂ |

ಘಳಲವೆ ಸಾರ್ದುದು ಗಡ ಮ |

ತ್ತಿಳೆಯೊಳ್ ಧರಿಸಿದಮ || (734)

. |

ತಹ ಶಿವಭಕ್ತಿಮಹಿಮೆಯಾಂ ವಿಭವಂ ಮ |
ತ್ತಿಂತಪ್ಪ ವಿಚಿತ್ರವನಿದ |
ನೆಂತಂ ವ್ ಶುಭಕರ ರುದ್ರಾ || (735)

[ವಿಲಸದ್ಭಕ್ತಿಯ] ನರ್ತನ |
ದಲಸಿದತನು ಮಿಪ್ಪದಿಹಕೆ ಪೊಹಿತಿಯಾಗಲ್ಕಂ |
ಸಲೆ ಪರದಗತಿಯನರಕಂ |
ಗಳೂಳವನಂ ಮುಣ್ಣಿಸಲ್ಕಮುರಗಾ ಭರಣಾ || (736)

ಶಿವಭಕ್ತಿ ಬೋಧೆ.

ಯಮನುಗಡತನ ನಗರ |
ದ್ರವಂಗಳದಿರಲ್ಲಿ ತೊಹಿತದು ಫ಼ಾರ |
ಭಮೆಯಿಂದೆ ಕಡದೆ ಭಕ್ತಿ ಯಿ |
ನುಮೇಶನಂ ಪೂಜಿಸಪ್ಪದಿಪ್ಪಾರ್ಥಫಲಂ || (737)

ಅವನಿಯೊಳತಿದುರ್ಲಭ ಮಾ |
ನವಜನ್ಮಂ ಬಡೆದು ವಿಶ್ವನಾಥನನೊಲವಿಂ |
ಶಿವನಂ ಪೂಜಿಸದಿಹ ಮಾ |
ನವರು ವೃಥಾ ಜನ್ಮಜೀವನ ವ್ಯಾಪಾರರ್ || (738)

ವಿದಿತ ಶುಭಾಶುಭ ಬೋಧಾ |
ಸ್ವದ ಮಾಪವನಾಗಿಪುಟ್ಟಿ ಹರನಂ ಭಜಿಸಲ್ |
ಮಾದಮಿಲ್ಲದೊಹಿತವ[ಹ]ನುಗಳ |
ಗುದಿಪತಿಯಾತ್ಮೆಂದು ಬಗದು ಭಜಿಸ್ವರನಂ || (739)

ಶಿಷ್ಯಚಾರಮ ನುಳಯ |
. ಸರ್ವಾ |
ವಪ್ಪಂಭ ವತಿಟುಂದಿರ (ದಮತಿಯಿಂ) |
ದಿಪ್ಪದೆ ನೀಭಜಿಸು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ಶಂಕರನಂ || (740)

HEMADA PANTHACI BAKHER

EDITED BY

K. THULAJARAM KSHERASAGAR.

This is a short historic episode transcribed from Modi into Devanāgarī characters wherein the short biography of Hemāda Panth, the originator of the Modi script and the origin and the history of Doulatabad, Sultanpur, Phanal and the famous temple dedicated to Sri Bhavani at Tulajapur, which was worshiped as the tutelary deity by Shivaji, the Great are given. The text is based upon the Modi manuscript bearing No. 298 in the Descriptive Catalogue of the Marāthi Manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras. From this it can be observed that Hemāda Panth was not only an able administrator but also a good author. He was said to be an ardent devotee of Śrī Gaṇeśha, with whose help and instructions, it is stated, that he wrote a large number of works on various subjects. Though the beginning is a legendary one, the latter part of the description contains facts of historic value. The account starts in the form of question by the Bahadursha of Doulatabad requesting Hemāda Panth to describe the origin and the history of the above stated places and persons. The date of the actual composition of the work or the episodes described is not provided. The manuscript spells the names of persons and places variously and some minor mistakes can also be noticed ; this may partly be due to the blunder of the scribe and partly due to other exigencies.

In accordance with a special request of Col. Mackenzie this manuscript is said to have been transcribed from an original record owned by an elderly gentleman Narayanji, residing at Narayana Ghad in the Taluk of Khandi attached to Joonar district. The transcription was said to have been completed by the 13th January 1806 equivalent to the 10th Lunar day of the bright half of Pūṣya month in Krodhana corresponding to the year 1727 of the Shalivahana era.

हेमाड पंताची बखर

॥ श्री गजानन प्रसन्न ॥

॥ श्री गणेशायनमः ॥

पूर्वि दौलताबादांत अदिलशाही पातशाहा करीत होता. त्याने हेमाडपंतास बोलाऊन पुमीलें कीं किले पनाळास राजे कोण केलें त्याचे वर्तमान सांगावे. त्यावरून हेमाडपंत बोलिल जें हे ज्ञान मजला नाही मग पातशाहा बोलुन लागला कीं तुजला श्री गणेश प्रसन्न आहे. त्यास्तव त्वां सांगावें. मग हेमाडपंत यानें सांगितलाकीं साहा महीनेची वाईदा दीवलीया सांगेन म्हणतांच पातशाहानीं तीनी महीनेची वाईदा दीवला. हेमाडपंत आपले घरास आले. आणि आपले घरी जाऊन श्री गणेशाची पूजेन करुन लागला. आणि गवताचे आसन घालुन ऐमे तीनी महीने पावेतो करु लागला अनुष्ठान संपलें मग ती श्री गणेशांची सेवा पूर्त जाहाला. मग गणेश मूर्तीस फार दयां येऊन आणि द्विधी समोरे येऊन बैसला व म्हणुन लागलाकीं कोरे कागद व दौत व लेखनीं घेऊन गवत आसना वरीं एऊन बैसून हेमाडपंतास बोलुन लागलो कीं मी वृतांत सांगतो ते लेहुन पातशाहास वाचून सांगणे म्हणुन बोलिलें मग हेमाडपंत याने कोरा कागद दौत लेखणी घेऊन आपला आसनावरी एऊन बैसला. मग श्री गणेश सांगितला आणि हेमाड पंत लेहुन लागला कीं. श्री शैतबंद रामेश्वरा कडोन दोनी हजार गोसावी नंगे आणि जेटाधारी मार्ग चालत चालत कराड कोछापूरचे राणांत आलें. तो तेथ एक जागा चांगला ऐसा एऊन बैसला. आणि त्याचे भये फार होतां कवणासही पाणी भरून देइना. मग गोसावीही बहुत तानेलें होतें. मग गोसावीं आपलें चेलें पांचसहे होतें. त्या पैकी कितेकास पाणी आणणेंस पाठविल. तेव्हा तेथे एक नाग मोठा विशाल सुंदर दिसलें. त्याने पाणी भरून देइना. मग तो नाग कोणासीं आठोपेनां त्यो नाग दोनी हजार

हात लांबी व रुंदी दोन्हीही हात व चौघा हात फणी व रंग तांबूस ऐसे त्यानें झोपा घळून लागला-मग शेंवर दोन्हीसें चेलेंस डसुन मारीलें वरकड कितेक चेलें महता जवळें पळुन लागेलें. त्यानी महतां जवळी जाऊन राणाचं झाली हाकीकत सांगितली. आणि नाग पाणी भरून देत नाही आणि आप तो ताहानेले आहांत तेथील वर्तमान सांगता पुरत नाही त्यास कायें करावें. मग गोसावी ऐकून दंग जाहालें कीं येवडा नाग कोठे पाहीले नाही. आणि पाहीलो नव्हतां आज पाहु चला म्हणालें. मग दोनी हाजार गोसावीं या नागावर चालीलें. मग त्याची हात्यार पराडे सुरी घेऊन नागाजवळ आलें. आणि उभे राहिलें. आणि बोळुन लागलें किं अम्हास पाणी पियास पाणी देणें. त्यावरून गोसावींनीं चालिलें आणि पाणी भारवेसीं राहिलें. तेव्हां नाग सावध जाहालां आणि सांगीतलाकीं व आपले मनी तजवीज केलाकीं हे गोसावीचे हाते आपले मरण होऊन तरी मोक्षा गती आहे करीतां त्यासी कज्या करीत नाही. ऐसें असतां नागानें एकाएकीं गोसावी वरीं हुसकारुन आला, या वरी गोसावीयांनीं दगडमार केलें. परंतून नागास मार काहीं लागला नसें जालें. मग गोसावी याणी तुकडे व भोंपळे पाणी भरून लागळ. मग जाले व ××× तीर व कटारीं व फारशे व खजरे व दारु गोळे व बंदुका या प्रमाणें गोसावीचे चेलेंची व नागाची लढाई होता आहे. मग जबरदस्त झगडा जाहाला - मोठें प्रळये जाहाला. तो लिहीतां कथा विस्तार वाहाडेल. ऐसे गोसावीची व नागाचें लढाई अकरा दिवस जाहाली. मग अकरावे दिवसीं मौजे कोलापूरचे लोक नरु म्हणजे पुरुशो नारी म्हणजे बाईका हे सर्व लोक जमा होऊन तमाशा पाहाणेशि आलें. त्यानी पाहुन आश्चर्य करुन लागलें. आणि म्हणुन लागलें कीं अरे गोसावीयांची झगडी करुन पुरवणार नाही बहुत दिवसा पासुन नाग एथेच आहे. आम्हा वडील तागाईत या नागास पाहात आलें. कितेक हजारो वरुशाची नाग आहे. त्यासी आपणे युद्ध न करावें.

अम्ही दोनी कर जोडुन त्यासी शेरण जावें. आणि आपण कासीस जावयासी वाट मागावें तेणें करुन आपला आनंद आहे. आणि आपण त्याची स्तुती करीत जावी. तेणे करुन आपल्यास कामास एक ढका येईना आणि आपलें जन्माचे सार्थक होईल ते करावे मग ऐस म्हणुन सर्वत्र लोक आपल्या नगरास बोलावुन लागले जे. नाग गोसावीसी लढाई करीतो ते सांगता पुर्वत नाहीं. कितेक लोक गावंचे तमाशा पहणेस आले होतें. त्यास बहुत अश्चर्य करुन लोक बोलुन लगलें कीं हा नाग दैव समर्श आहे यासी कज्या नकरावा. कज्या कसनये आणि त्यासी निंदाही करुनयें. आपले मार्ग चालत जावें आणि त्यास नित्यकाळी स्तोत्र करीत जावे. याचा सदा आराधन करीत जावें तु देव समर्थ आहेस. त्याजला धुप दीप दाखऊन दोनी कर जोडुन त्याचे चरणी मस्तक ठेऊन ऐसे त्यास शेरण जावें. म्हणीजें तुम्हास जाणेत वाट देईल. मग दुसरे दिवसी गोसावीयानी हात जोडुन उमे राहुन विनती केलीकीं आम्हास कासीस जावें यांस मार्ग देणें. मग कितेक लोकानी तजवीज केला कीं त्या नागास युद्ध करुन नाग जीवमारावें. ऐसे म्हणुन लढाई केली. मगा लढाई करुन उदक धेऊत जाणें ऐसे तजवीज केला. मग नाग जवळ आलें. नागास म्हणुन लागले कीं आरे नागा युद्ध करणे आहे. जातां कैसी करतील ते करावें. मग त्या नागास लढावें यासी गोसावीयाची जमांत चालिली आणि पहिले दिवसी नागासी जाऊन दारु गोळाचा युद्ध केला. परंतु नागास काहीं लागला नसें जालें. नाग उगाच राहिला. झेंपे घाळुनी लागला. आणि मुखा वाटे जाळ निघुन भोवांते आट कोस पावेतो स्तळ जळुन लागलें. गोसावीहि जळें लागलें. ऐसी मोटा प्रळय जाहाला. तेव्हा कितेक पळुन लागलें. त्या गोसावीचे चेलें सात जणें राहीलें. त्यानी विनंती केली आणि म्हणुन लागली कीं “तु देव आहेस. आम्हास कासीस जावयांस वाट देणें”. मग त्या नागास आराधना आणि पुजा करुन कर जोडोन विनंती केली ऐसें “अकरा दिवस गुजारणा जाहालीं मग बारावा दिवसी, व तेराव दिवसी, सौळावें

दिवस उगवला. त्यासी मणुशाचे मुख व्हावें. आणि नाग बोलुन लागला कीं. अरे गोसावीहो तुम्ही मजसी युद्धे केलें आज अकरा दिवस जाहालें. तुम्ही उपवाशी आहांत. तुम्ही जाऊन जेऊन येणें मग तुम्हासी बोलणें करीन आणि काहीं कार्य करीन. त्या नंतरें आपल्या वाटेने जावें. त्यास ऐसा करार जाला. मग गोसावीं टिकाणास गेले. आणि स्वयंपाक करुन जेऊन आलें. आणि आपण एऊन हात जोडुन उभेरादीलें की स्वामी आज्ञा करावीं. मग नाग बोलीला कीं “अरे गोसावीं मी पुर्वी साहुकाराची पुत्र होतो”. या विद्यानगरी हावेलया, मोट माडी व उपरी सोपे ऐसे सात धरचा वाडा होता. कितेक अशरफीने बरली होती. व कितेक लोक मातबरया कडुन पेट भरले होते. ते सांगता पुर्त नाहीं. आपले घरी सोन बहुत होता. ऐसे आपले वर्तनुक या प्रकाराची जाहाली. ऐसे भाग्यवंत कोणासही दान केला नाही. आपले घरी कोणास अन्न मिळिल नाही व दया दाक्षण्या व दक्षिण दीदला नाहीं. या वेगळे आपले घरी बटकी दासी व शेतवाले बाग बागशाई करणार ऐसे लोक बहुत काम केलीयां होती. त्यास उत्तम प्रकारेंचां कोणासही अन्न जेऊन दीदला नाही. या प्रकारे आपणा पासुन जाहाला या लक्ष्मीच्या भरांत उन्मत्त जाहालों. या करीतां अमचे दुःख ऐकावें. मग आपले वाट धरुन जावें मग गोसावीही बैसला व नागही बैसलें. आणि सांगुन लागले कीं. कोणें येकें दिवसीं श्रीपाद गोसावीं सन्यास नंगा जेटाधारी आपलें वाडयांत आला. आणि म्हाणुन लागल कीं अन्न पाहीजें. तेव्हा आपण त्यासी उत्तर केलाकीं तुजला येथ अन्न मिळणार नाहीं. ऐसें समजोन जे करावे ते करावें. आपण त्याजला सांगीतलों कीं गावांत ग्रहस्ताची घर फार आहेत. तेथें जावें. मग त्याने हट्ट अतीशये करुन बसला. आणि येथंच प्राण देईन म्हणुन लागला. तेव्हा दोन प्रहर जाहले. मी स्नान करुन भोजन करावेयास बेसणार होतो. आणि पुढे सनीधी प्रवाह × × × होती. त्या रागा मधे यैस आसुन कांही × × ×

भोजेनास बसला. तेव्हा पात्राचे अन्न सर्वही × × × दीसुं आला. त्या नंतरें पात्रा वरुन उटुन संन्याससि × × × तेव्हा नगरांत एक शेंख नाद्य जाहाला. मग संन्यास आपणास शापदीधला. मग संन्यासी आपलें देव रूप घेऊन श्राप काये दीधला म्हणीजें तु मरसीलतरीं तेव्हा तुझ्या घरीच मड जळेल बठकी दासी पळुन जातील. बैल मरतील. ऐसा अनर्थ व्होईल मग यानें अपला मनी तजवीज केलांकी जे होईल तेवराच होईल ऐसे चित्ती समंजला ऐस काहीं वेळ जाहाला. × × × परंतुन संन्यासीस विनंती केलोंकी आपण ऐस श्राप × × × माझे जंन्म सार्थक होणार नाहीं त्या नंतर संन्यासी शांत होऊन उप श्राप दिधला कीं तु ईतःपर तरी (कर्म) करुन राहीलीयान तेणे करुन आनंद आहे. ऐस करीत जाणें. मग आपण त्यासी उत्तर केलांकी माझा उधाराच होईल. मग संन्यासी यानें म्हणु लागले कीं श्री श्वेत बंदरा मधे राहुन दोनी हाजार वर्ष × × × × येतील. त्याचे तुझे युद्ध होईल. त्याचे हातें तुजला काल होईल. आणि तुझा उत्धार होईल. ऐसें असोन सर्पाचे रुपास जासील आणि कराड कोलापुराचें रानांत ३०००७ हजार वरुषे राहसील. आणि तेथे गुजारान करुन द्यावी. ऐसा विचार सांगोन मग संन्यासी याणें प्राण सोडिला. आणि निज ध्यातास × × × (आला) आपण त्याजला घेऊन नधीस आम्नी दद्यावेयास नला × × × × तेव्हा राजेचे पुत्र आले. त्यानी संन्यासीस मारीला म्हणुन खंण्डणी रुपये ८००००८ सात कोटी घेतलें. मग अग्नी दद्यावेयास आज्ञा दीदलें. मग आपण दिवस तेरावें करुन मग त्याची खंण्डणी घेऊन कासीस जावयाची बेत म्हणचि निश्चये केला. मग आपण व आपली बाईको ऐसी उभयतां दोघे मिळान कासीस जाऊन संन्यासी यांची हंडे उजलोण माधारा फिरुन घरास आलें. तो एक महिनाचे वाटें वरी आलों. तेव्हा आपणास रोग लागुन अपश्चास वेथा जाहाला व आपले बाईकोस देव आज्ञा जाहाली. तीचे कर्म ते करुन पुढे आला. तो आपणासही दुःखणे जाहाले. आणि सर्प रुपास आलों, आणि तुम्हची वाट पाहोन

आजी तीने हजार ३०००८ वरुषा पासुन कराड कोलापुरचे राणांत
वैसलेंतरी आतां तुम्ही आलांतरी वरच जाहाली तरी × × × माझा वध
करुन मजला मारुन टाकणे आणि माझी मुक्ती करावी आणि आपले
वाटाने जावे. त्या वरुन गोसावी यानी उतर केलेकीं. तु अम्हास कैसा
अटोपसी ते अम्हास सांगावे. मग नाग बोलीलाकीं लाहण होऊन तळद्याचे
पाळीस जातो. तेथे माझे गळ्यां दगड बांधुन मजला बुडवणे आणि
सुरीने खंड करणे ऐसे म्हणतांच मग तळ्याचे पाळीस गेले.
त्या नागास दगड बांधुन ——— बुडवीले. आणि सुरीने खंड
केली ती गोसावीन पुढे तेथुन राणांत आले. ते दोनी प्रहर
जाहाले होते. मग गोसावी तीर्थ फीरुन गेले. अमचे संगती
असणारे तीनी. भाईने कोणी देणेत ऐसा घरो पुसुं लागले. तेव्हा लोकानी
बोलूनलागल कीं एक बाईको रांडकी आहे तीकडे जाणे ते भाकरी
करुन देईल. ऐसा गोष्टी सांगुन लागले तेव्हा तीचे घरास गोसावी गेले
आणि म्हणुन लागलेकीं आंमस भाकरी व सांजणे करुन देणे. त्या
वरुन कबुल केली तचे त्यास मजुरी च्यार आणे. कबुल केले. आणि
गोसावी स्नानासही गेले. तीकडे दोनी प्रहर जाहाले. ईकडे
तीच लेंक गरोधरी गुरे राखावयास गेले होते. ती घरास आला.
त्यास भाजी व भाकरी वाढडली. तो त्याचे नजर सांगवतीच्या-
कडे म्हणीजे भाजी वरी गेली—तो पुढे पुसुलागला कीं अम्ही
× × × जे मातोश्रीस नाव घेऊन भाकरी कोणास करीतस
आहे व मडक्यांत काय सिजते आहे. मजला सांगावे. तेव्हा तीने
सांगुन लागली कीं भाजी तो गोसावीयाची आहे. मग त्यानें
फर छंद घेतला आहे. कीं मजला देण. मग मातोश्रीने उत्तर दिली
कीं. तु गोसावीचांची देत नाही ऐसा प्रकार आहे. ते तो धाबरा
जाहाला. मग दोनी पलीकड भीत भीत घातली. तो ईतक्यांत
गोसावी आला त्याणे भाकरी व सांगोती घेऊन म्हणु देवली
× × × तेव्हा जाऊन बैसला. आणि वाहाडुन घेतला त्यान
तो मणी पाहु लागले. मणी तो नाही मग धाबर जाहाले जैसे
तसचै जवळी येऊन पसं लागला कीं सांगोतीची भाजी कोणाम

दिधीलीस ते सांगावे. मग तीनें म्हणाली जे कोणास हीं धीदले नाहीं परंतु माझे लेंकरु होडीले आहेत. तेव्हा गोसावी मनी तज्ञबीज केलांकीं आपली वस्तु त्याची पोटांत गेली त्यास काय उपाये करावे. मग कोणी मणुन लागला कीं यांसीं तळयास पाकीस घेऊन जावे व त्यास पुसावे × × × यांत तुजला काय काय दिसते ते अम्हा जळी सांगावे. मग तुजे मनी जे आहे तैसी बोलणे करावे. मग गोसावी बाईकोस म्हणुन लागला कीं भाजी भाकरी घेऊन तु धारास परतुन जासी तेव्हाच मजुरी देईन ऐसा करार केला. मग तीचे मुलास घेऊन गेले तळ्याचे पालीस नेऊन त्यास अंगोळी घालुन कपळास विभुती लाऊन आणि त्यासी पुसु लागलां कीं या तळयांत सर्व भाजी सोऱ्याचे घर दिसताती ऐसा प्रकार आहे. तेव्हा गोसावी याणि सांगितले कीं तळयांत जाऊन परत घेणेस × × × येण त्यास तो जाऊन मोठा भरुन सोन घऊन आला. ऐसे पांच साहा मोठा भरून घेऊन आला मग गोसावी याने एक विद्या केलाकीं याची मोठ बांदुन टाकावीं म्हणां जें तेव्हा खबरदार होईल. तेव्हा मुल घात्रीरा होऊन × × × घांट बांदावी घेतली. तो गोसावी मागे लागले. मग गोसावीही घाबर जाहालाकीं. हा मुल पळुन गेला. अतां काये करावे म्हणुन (चितीत असतां) तो मूला तऱ्यांत उडी टाकीला. आणि पाण्यांत पोहत × × × तुळजाचे देवळास गेला. ईकडे गोसावी याने घेऊन चाले. मग ईकडील वर्तमान तो मुल देवळांत गेला. तेव्हा सुर्य प्रकाश जाहाल. तेव्हा देव त्यास आरत्या करुन बहुत आछार्ये जाहाले. येकले नरमाणुस येथ कोठे आले. त्यास कोणी देव त्या मारीले. मग काय करावे ऐसे जाणुन भवानीन त्या मुलास पांच सेर सोन देऊन म्हणुन लागली कीं तु जे ईछीसील ते मागावे. त्यास तो × × × × × (मुल सांष्टंग नमस्कार करुन) सांगितला कीं मजला एक घोडा द्यावे (म्हणुन विनती केली). (एक घोडा आलया बराबर) श्वार जाला. तो आपल्या घरस आला तैसच तो मातोश्री जवळ सोन दीधला तेव्हा आईन सांगुन लागली कीं तु कोणास नागवीलास

व कोणाचे घर फोडलास. ते मजला सांगावे म्हणुन लागली. त्यावरून मुल सांगुन लागला जे. मजल श्रीकृपा झाली. तुम्ही आंता चिंता करणे ऐसे नको निश्चयमनांत समजणे आई तु काहीं चिंता करुनको. मग बोलीली आपण तेथुन जावे जैसे निश्चय करार करुन तेथुन निधुन सुलतान वाडीस जाऊन राहिला. एक मास जाहाला. तेथे पुर्त महीना व्हेऊन गेला. मग एक शेंली घेतली. त्यास साहा महीने जाहालें. त्यावरी एक घोडी मादवान घेतली. तीज वरी आपण बैसोन हांकीला. तेव्हा माधवान पंचे हत्यारी जाहाला. मग वरुषास एकेक सिंगारु देऊन लागली. ऐस्य प्रकार पंचेवसि घोडी करुन सिलेदारी करुन लागला. ऐसे करीताना पातशाहा दौलताबाद येथ एऊन चाकरीस राहावे ऐसे करार करुन चाकरीस गेला. मग पातशाहासी भेठ द्यावी. दुसरे दिवशी हस्पर बाधुन पातशाहाचे भेटीस गेला व म्हणुन लागला कीं

दौलताबाद स्वाधीन करुन देणे नाहि तरी लढाई करावे. यास उभे राहावे. मग पातशाहा बोलीलाकीं आरे तु माझे चाकर म्हणवीसी आणि लढाई करावे म्हणसी ऐसी रीती समजुन जे करणे ते करावे मग पातशाहा बोलीला कीं तुजला ज्ञान बहुत आहे तुजला सांगावेस नाही. मग आणि आपण एके दिवसी पातशाहासी म्हणुन लागलाकी. तुम्ही अम्ही उभयेत किला पन्हाळस जाऊन ते लढाई करुन तेथील लोकास धरुन कैद करुन तो किछ घेऊन तेथे आपलें निशान × × पळवुन आपण तेथ राजे केला जाईल. मग पातशाहा बोलीला कीं मजला काहीं कार्यस्थव नेऊन नको. आणि लढाई करावी. × × गोरबाजी याणे तेथुन निधुन पनाळ घडास गेला. आणि दौलताबादची फौज बोलावुन घेतली. मग ते लश्कराची गणती एक लाख ऐसी हजार ऐसे घेऊन लढाई करावेयांस लागलें. व लढाई करीताना पन्नाळगडास सर करुन आपले निशान उडवीलें आहे. पातशाहा मागेच राहिला आहे पुढें ऐसीच फौज जास्ती जमावा करुन घेऊन लढाई खुद करुन किछा हस्तगत जाहाला. तेव्हा तेथील किलेचा नरसींग भानु हवेलदारास जीत धरुन कैद

केला. त्या नंतर दौलताबादीस नेऊन टेविला. आपण किलाचे राणे करुन लागलों. मग आपले मातोश्री तुळजाबाईस सुलतान वाडींत टेवीले होती. आपण ईकडे किछा मजकुरी राहिला. मग पन्नाळ गड किछा खाली करुन धत्तेलें. मग दुसरे दिवासी आपण श्वार होऊन सुलतान वाडीच्या घरास आला. दोनी महिने तेथे रहुन मागें ती दुसरे दिवसी मोहीम न केली होती. तीकडे जणार होता. मग अमीरखान सरदारास बोलावुन आणिला. त्यासी सदतीस लक्ष अटयाऐसी हजार सातसैं नवद ऐसी फौज देऊन तो रवाना केला. मग त्याची शुमार करुन दीधली त्याची तपसील.

घोडा तीन लश्रे सदत $\times \times$ हजार $\times \times \times$ ३७७०८९ हाती शरकार एक हजार एकसे एकोणी पन्न. ११४७.

उंठ आठ हजार आटशे सत्याहतर. ऐसे व रथ व भाडी मनुष्य पायदळ पालखी व डोल्या. ऐसा प्रकार जाहाला. एकुन शेच्यप व दुसरे सरदारास बोलावुन त्याचे नावे फकीर महमद त्यपचे समागमें फौज देऊन रवाना केला: $\times \times \times$ याची तपशील सात लक्ष सत्यादतर हजार सातसैं \times ऐस करार कला. त्यास सबनवीस मानकोजी पंत. ह्यास बोलावुन सांगातले कीं इंदुस्तान याप्रांती फौज देऊन रवाना केली असें ऐसें लोकास रवाना केला आपणहीं त्यां मागें चालिला. ऐसे हिंदुस्थान प्रांतास जाऊन सर्व मुलुक कबिज करुन लागला. जागा जागा. ठाणा बौसवीला. त्या मुलुकाचे राज्यास जीत धरुन कैद केला. ऐसे बहुत जये वंत होऊन $\times \times \times$ मनी तजवीज केला कीं ईत:पर श्वारी करनाटकाची करावी ऐस काहीं दिवसा वरी कर्नाटक मुलुकांत जाऊन मुलुक कबिज करुन तेथील राज्यास जिवंत धरुन दौलताबादींत टेवीला. मग त्या राज्यान सांगीतलाकीं मजला खंडणी घेऊन सोडणे. त्या नंतरे अकरा खरोडी त्या राजा कडुन खंडणी घेणेचा करार जाहाला. मग ते ऐवेज घेऊन त्यासु सोडुन दिधले मग फते:सींग यानें बहुत लढाई करुन लागला म्हणौन गोंरबोजी यानें त्याला कड व तोडे व वस्त्रा देऊन व नामाकीत सरदार यासी ही दिधला. ऐसे नवखंड पृत्वीचा राजे

केले व दौलताबदाचे पातशाहाव पुसुलागला कीं तुम्ही किछा खाली करुन देण नाही तरी लढाई करणे म्हणुं सांगितला. त्यास पातशाहा नी म्हणुन लागला कीं आम्ही किछा देत नाही. ऐसे म्हणताच यानी मनी तजवीज करुन अज दौलताबादेस्तव × × × मोरचे लावीला. तेव्हा बादशाहास सुचलकीं × × × खंडणी देतो मजें किछा न मागावें ऐसे करार पत्र लेहुन पाठवीलें. आणि जैसींग जभादार जाऊन खंडणीचे २८०००००००८ अठावीस कोड घेतले × × × × आणि आपला किछा वांचुन घेतला आहे. मग गोरेबंदी अपले किछा पन्नाळास आला मग आपला राज्य करुन लागला ऐसे राज्य करीताना एके दिवसी पनाळ गडाहुन आपला पुर्वील टिकाणा सुलतानवाडीस आला. त्यानंतरे झाडें म्हणीजें × × × कामस शुरु करुन नीट घर बांधावेंस आरंभ करुन नवे घरे बांदवीलें. व तेथे एक देऊळ तुळजा भवानीचे बांधविला. त्यांत नित्य प्रतीनित्य पुजा करुन आराधना करणे ऐसें बहुत दिवस चालते होते. त्या नंतरे गोरेबा गुरुची मातोश्री तुळजा वाई मृत पावली त्यानंतरे तुळजा भवानीस प्रार्थना करुन विचारीला कीं आपला वंश पुढे वाहूडणेस लग्न करुन ध्यावी ऐसी मनी तजवीज करुन देवीस प्रार्थना केला. मग देवी प्रत्यक्ष होऊन त्याजला निरोपीली कीं तुजला लग्न जाहालीयां संतान चांगला होईल यांस काही अनमान नाहि ऐसे सांगुलागलीं मग यान सुंदर मुलीस पाहुन आपले स्वजातीचे एकशे आठ मुलीस लग्न करुन घेतला. ऐस काही दिवस गेलया वरीं त्याला पुत्र संतान प्राप्ती जाहला. ऐसें बहुत दिवस आपली बाईको सुधा आणि लेंकरां बाळां साहित पनाळ किलाचा राज्य करुन लागला. अन्नदानादी करुन बहुत एशे पावला. मग ते सुलतानवाडीस सुलतानपुर नाव ठेवीला मग किला बांदवणेस अरंभ करुन लागला. मग तो बरा वरुषान किछा तयार जाहला. तेथ आपला व इतर फौज किछे दार गजाराम पंतासी नेमक केली × × × जो बहु खबरबस्ती होता. मागे ते सुलतानपुरी किल्ल्यांत ठणा आनेक देऊन व याला साहा जेणे लेंक व चौघा

लेंकी ऐसजबजलें. त्या नंतर किला पन्हाळ गड सोडुन मागे सुलतानपुरास येऊन किल्ल मजकुरा राहिलें. मग प्रतीदीनी स्नान करुन पाहोठे प्रहार दाहा घटीकास पुजा पुनस्कार नित्य नेमकरुन आणि अन्नदान करुन ऐसे असतां एके दिवसी आपले स्वपनास × × तुळजा भावानी आली कीं तुजल आणिखी पांचतें वर्श राज्य करावयास आहें म्हणोन सांगितली. मग दोलताबादशाहानी किल्ला पन्हाळास एऊन किल्ला घेतला त्यानंतर सुलतानापुरी वरीं गोरबाजी गुरु यावर त्याची लष्कर चाली करुन आली तेव्हा गोरबजसि वें पातशाहास खुद लढाई होऊन बारावरुष पावेतों युद्धचा प्रसंग चालत होता. मग ती दौलताबादचे लोक माधारा सरकुन गेला. त्याजवर गोस्वजी सुधा आपला किला सामाळुन घेऊन राज्ये करीत होता. त्याला तुळजा भावानी सांनिध्य होती × × × ऐसा कथा वर्तला. तो श्री गणेशाणे सांगितला. आणि इकडे हेमाड पंत यानी लेखन करुन पुर्वि चालीला वृत्तांत सर्वहीं पातशाहास वाचुन दाखविला. सात हजार वरुषा पुर्वी राजा भोजें राज्ये करीत आला. ऐसें बखर सर्वही हेमाड पंतान लिहुन दिधला. त्यास नावें हेमाड पंत बखर म्हणायार्चें नाव जाहाला संपूर्णमस्तु कुलकर्णी नारायणजी मौजें खंडी तालुकें नारायण गाव सरकार जुनेर यांक्रडें व्होती. त्याची नकल लिहीले असें बिकलमं इलाखे हजरत मेझर मेकेंजी सो. बहदुर सुपरअंडयण्ट आफदी मैयुर वगैर बा तारीख छ १३ माहे जेनवरी ईसवी मुताळुक. पुण्य बहुल १० दशमी क्रोधन नाम संवत्सर शक १७२७ शके-वाहन ॥ जागा अहमदनगर ॥

ĀYUDHALAKṢANAM

ആയുധലക്ഷണം

EDITED BY

C. P. GOPINATHAN NAIR, M.A.

ലളിതങ്ങളായ മണിപ്രവാളശ്ലോകങ്ങളിൽ വാഗ്ദേശത്തു ഈ പ്രാചീന ഭാഷാഗ്രന്ഥത്തിലെ (ആയുധലക്ഷണം D. No. 286) പ്രതിപാദ്യവിഷയം, ആയുധങ്ങളുടെ ഓരോ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ആദ്യം തൊട്ടാലുള്ള ഫലങ്ങൾ, ആഗതനായ ഭൂതന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ, അതിന്റെ സൂചനകൾ മുതലായവയാണ്. സായുധനായ ഭൂതനെ കണ്ടാൽ ആ ആയുധം എവിടെനിന്നു വാങ്ങിയെന്നും, അതു കൊണ്ടു എന്തെല്ലാം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും, യുദ്ധാവസ്ഥങ്ങളിൽ ലക്ഷണങ്ങളെക്കൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കുവാൻവേണ്ടി രചിക്കപ്പെട്ടതായിരിക്കാം പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥം.

ഏകദേശം ഇരുതരത്തിൽ “ഖഡ്ഗലക്ഷണശിരോമണി” (D. No. 2667) എന്നൊരു ഗ്രന്ഥം ചമ്പൂരീതിയിൽ ശ്രീ നവനപ്പ 1780 A.D. യിൽ തെലുങ്കു ഭാഷയിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ ഗ്രന്ഥാലയത്തിൽ “ഖഡ്ഗലക്ഷണം” (D.No. 299) എന്ന മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥം ഉണ്ട്. ഇതിൽ ആയുധലക്ഷണത്തിൽ പറയുന്ന സംഗതികൾക്കു പുറമെ ചില നിമിത്തഫലങ്ങളെക്കൂടി പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

“ആയുധലക്ഷണം” ത്തിന്നു രണ്ടു ഭാഗങ്ങളാണു് ഉള്ളതു്. പ്രഥമാദ്ധ്യായം “ഇതിഭാഷമിത്രേഭൂതാഗമനപരിജ്ഞാന ലക്ഷണാദ്ധ്യായഃ” എന്നിങ്ങിനെയാണു് അവസാനിക്കുന്നതു്. അവസാനത്തിൽ “ഇതി ആയുധലക്ഷണം സമാപ്തം” എന്നും കാണുന്നു.

“ആയുധാഭ്യാസം” (D. No. 325) എന്ന മറ്റൊരു ഗ്രന്ഥത്തിലും പ്രസംഗവശാൽ ആയുധലക്ഷണം ചിലതു പറയുന്നുണ്ടു്.

ശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ പ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവിനെപ്പറ്റി ഗ്രന്ഥത്തിൽ യാതൊരു സൂചനയുമില്ല. ഒന്നുരണ്ടു സ്ഥലത്തു ഗ്രന്ഥപാതവും, വിരളങ്ങളായെങ്കിലും—അക്ഷരപ്പിഴകളും കാണുന്നുണ്ടു്.

ആയുധലക്ഷണം

അമ്പിളിത്തെല്ലു ചൂട്ടന്ന തമ്പുരാനെ വണങ്ങിഞാൻ
അമ്പിനോട്ടഗണേശന്നേ, വാണിയും കടൽവണ്ണനും
ഇമ്പമോടുതുണക്കേണം ചൊല്ലാനായുധലക്ഷണം
ആരാനും കേട്ടുനില്ക്കുന്നോ രായുധത്തിൻ ഫലങ്ങളെ
വാളും മുരിക കട്ടാരം ഉറയിലിട്ടങ്ങിരിക്കിലും
ഉനം ചൊല്ലു മില്ലാട സ്ഥാനം തൊട്ടതു കണ്ടതും.
കൂതൻ തന്നുടെയംഗത്തെ പന്തിരണ്ടംഗമാക്കുക
ആയുധത്തിന്നു മംഗങ്ങളിങ്ങിനെ കണ്ടുകൊള്ളുക.
മുനയും തലയും മുമ്പായ് ഫലമെല്ലാററിനും ക്രമാൽ
മുഖ്യാ നെററി മുഖം കണ്ണം കൈതലോദരനാഡിയും
തുടരണ്ടും മുഴങ്ങാലും കണങ്കാൽ പാദമന്തുരായ്
തൊട്ടകിൽ ചൊല്ലു മറവും കുറഞ്ഞ വെളിവാകിലും
തോൾ ചെവീതൊട്ടകിൽ ചൊല്ലാം പാമ്പുവെട്ടിയൊരായുധം
നിലത്തു വെച്ചുകെട്ടിയിൽ കള്ളൻ വെട്ടിപ്പറിച്ചുപോം
ക വെച്ചുകെട്ടി നീരി (ൽ) വീണുക [െ] ഉത്തുപോം.
മറേറവൻ കയ്യിലായിയിൽ വിററുപോമെന്നുചൊല്ലുക.
തന്റെ മേലിന്നുകെട്ടിയിൽ കൊല്ലനോടല്ലുകൊണ്ടതും.
സമമാകിലതുംചൊല്ലാം സമനോടിയുകൊണ്ടിതും.
ഒത്തേടത്തിന്നു താണിയിൽ അത്തരത്തിന്നു കൊണ്ടിതും.
കരിയുംനലനാളേത സുഖ ഭുഖ മതിങ്ങിനെ,
നേരവും നിറവും നീള മയിരും വിപരീതമായ്.
ഉപദേശവശാൽ പോകാ പണവും ജനസംഖ്യയായ്.
മേക്കുചിങ്ങധന്തുരാജാ വൈശ്വ ഋഷഭകന്നിമാൻ.
ശൂദ്രൻ മ മൂന്ന തുലാം കുറും വിപ്രകുക്കിത്രികോണവും.
വിപ്രൻ പേടിച്ചുമണ്ടീടും യുദ്ധത്തിങ്കന്നു നിശ്ചയം
ക്ഷത്രിയൻ നന്നു വഴക്കിന്നങ്ങാദരിച്ചു നടക്കിലേ
വൈശ്യനെന്നശപയ്യുമണ്ടാകും ശൂദ്രൻ എല്ലാററിനും ശുഭം.
വംശംനന്നു ക്രമത്താലേ താന്താനേ സംഗ്രഹിക്കിലോ
വാളിൻ നീളമളപ്പിക്ക ആളുടെ വിരൽകൊണ്ടഥ.
ഉണ്ടാന്നാ സംഖ്യ സൂക്ഷിച്ച് കളെകീരാറിലാവൊളം.

ശേഷിച്ച സംഖ്യയെക്കൊണ്ടു ചൊല്ലിടുന്ന ഫലം ക്രമാൽ
 മക്കൾ ചാ, അത്ഥവരവന്നാശം, ശത്രു കുലപ്പെടും.
 ബന്ധുവെക്കൊന്നിടും പിന്നെ യുദ്ധംതന്നെയുംതമാ.
 പേടിയേറെമുഴുത്തീടും മേലേതു ശുഭമേറുക.
 ബുദ്ധിദ്രവ്യമുണ്ടാകും കൊന്നീടാം ശത്രു കൂട്ടമേ.
 നാശമേറുക പിന്നേതു രാജ്യാധിപതിയായ് വരും.
 വാളോളം നാശമുറിച്ചിട്ട് പാതിവാളിൽ വിലങ്ങുമായ്.
 മുറിനാരുള്ളതെല്ലാം നീ കഴിപതാണെട്ടിലാവൊളം.
 താർക്ക്യൻ മാർദ്ദാരകൻ സിംഹം നാപാവെലി ഗജം മൂയൽ
 ഗരുഡന്നഹിയഞ്ചിടും ശ്വാന്നു മൂയലും തമാ
 സിംഹത്തിന്നാണെയും പായും പൂച്ചക്കെലിയതും തമാ-
 പച്ചോലക്കൊടി കീറിട്ട് മെച്ചമെവാളളക്കുക.
 വിരൽ ചൂര വൃണന്ന വിരൽതന്നെന്തുരേഖയായ്
 ഒപ്പിച്ചു മുറിയാവൊളം വിശ്വകർമ്മാവിനോടുനേർ.
 ഉണ്ടാന്ന ഖണ്ഡമെണ്ണിട്ട കണ്ടുകൊള്ളുവിതാവൊളം.
 ആയം വൃയഞ്ച യോനിഞ്ച പക്കം നാളാഴ്ചയും തമാ-
 ആയം പത്തിൽ പെരുക്കീട്ട പതിരണ്ടിൽ കിഴിച്ചമ-
 വൃയ മൊമ്പതിൽ പെരുക്കീട്ട പതിന്നാലിൽ കിഴിച്ചമ
 യോനി മൂന്നിൽ പെരുക്കീട്ട എട്ടാലെ കിഴിച്ചമ
 പക്കമൊമ്പതിൽ പെരുക്കീട്ട പതിനഞ്ചിൽ കിഴിച്ചമ.
 നാളമേഴിൽ പെരുക്കീട്ട ഇരുപത്തേഴിൽ കിഴിച്ചമ.
 ആഴ്ചനാലിൽ പെരുക്കീട്ട പിന്നെയേഴിൽ കിഴിച്ചമ.
 ആയം വൃയത്തിലേറേണ മാവോള മതെങ്കിലോ
 ധപജധൂമംച സിംഹം ച ശ്വാന്നൻ ഗോപതി ഗർഭം.
 ആനകാക്കയു മെന്നെട്ട് യോനികൾക്കു 1 ഇരാം ഫലം.
 ദ്വപജത്തിന്നത്ഥമേറീടും ധൂമം മരണമാംഫലം
 സിംഹത്തിന്നാണെയും പായും ശ്വാവെങ്കിൽ ക്ലേശമേറേയോ.
 ഗോപതിക്കു മഹാലാഭം ഗർഭം ഭുവപാത്രമാം
 ആനക്കു ശുഭമേറീടും മാനസത്തിങ്കൽ നിശ്ചയം
 കാക്കക്കു കായ്ക്കേടും കീർത്തികേടുളവായ് വരും
 പക്കത്തിൽ ചലവുന്നന്ന് രിക്തവിഷ്ടിയൊഴിഞ്ഞവ
 ആളുടെ നാളമിന്നാളും കൂടിക്കാണു പൊരുത്തവും

ആഴ്ചയിൽ മെനി വൊക്കീട്ട മിക്കനന്നെന്ന് ചൊല്ലുക
വിണ്ടലാർ തലകൊണ്ടീടും മണ്ടീടും പ്രഭാകരൻ
നാരിമാക്കേറെ വേണ്ടീടും താരനാഥസ്ത്രവാദവും
ക്ഷോണീ സുതനുടൈവാരം നന്നായുധത്തിലാട്ടമേ
നെയിടും പോളെല്ലാം നികയ്യുഗ്രത്തെ മുറിച്ചീടും.
വിധി പ്രിയർക്കു വേണ്ടീടും ബുധവാദ മതാകിലോ
വസ്രുധാരണമുണ്ടാകും ഗുരുവാദ മതാകിലോ
വിശാലാക്ഷി വിളി (ചീട്ട) പിടും നിശാക (ച) ര പുരോഹി

[തമ്പ

ആയം പ്രായംച യോനീംച പക്കം നാളാഴ്ചയെന്നിവ
ആറുകൂടിയതായുസ്സ് ആയുധത്തിന്നു ചൊല്ലുക
ബാല്യ യൗവന വാർദ്ധക്യം മൂന്നിന്നും ചൊല്ലുലാഭവും
ബാല്യം വളെയുമൊട്ടേടും വാർദ്ധക്യം വാതെറിച്ചുപോം
യൗവനത്തിന്നഹങ്കാരം ചൊല്ലോടേറിവരു. തുലോം.

ഹരി:—

ഗുരുപാദത്തെ വന്ദിച്ചു കുറയക്കൊണ്ടു ഭാഷയായ്
അറിവാറിഹ ചൊല്ലുന്നേനഹമായുധലക്ഷണം
പുച്ഛകൻ വന്നു ചൊല്ലുമ്പോൾ മുള്ള ഭൂതോദയം വരേൽ
ബുധനും വ്യാഴവും വെള്ളി തിങ്കളിച്ചൊന്നുവാരവും
പ്രഥമം പക്കവുംകൂടി ഒരുമിച്ചുവരുന്ന നാൾ
ഇടമേ ദേവനാകുമ്പോൾ വരികിൽ പൂതിശോഭനം.
ശനി ഞായർ ചൊച്ചാഴ്ച വരുവു കൃഷ്ണപക്ഷവും
വലമേ ദേവനാകുമ്പോൾ വന്നീടുകിലുമാംപുനഃ
യാത്രദേവനിയങ്ങിതിൽ തത്രമേൽ വന്നുചേർപിത
എത്രയും നന്നുവാൾകൊൾക്കു പുച്ഛകന്നിഷ്ടം ഫലം
പക്കവും യോഗവും പാരമൊത്തു കൂടാതിരിക്കിലും
ദേവൻ വലത്തിയങ്ങുമ്പോൾ ഭൂതനും വലമാകിലോ
ഏതുന്ന സംശയം ചൊൽക ചൊൽകയെന്ന ഗുണംവരും
ഇടത്തിയങ്ങുവു ദേവൻ ഭൂതനും തത്രനില്ക്കിലും
കൊടുത്തുകുളയുണ്ടാ വാളിനിഷ്ടഫലമല്ലത്.
ദേവനില്ലാതെത്തൊവു ഭൂതൻ തന്നിടുകേൾപ്പിത
വാൾകൊളുതായെന്നുന്ന നാൾ പാക്കാതെത്രചൊല്ലുക
വലത്തുഭൂതനും ദേവനിടത്തേതിന്നിയങ്ങുകിൽ

കൊടുത്തു കളവു വാൾ കൊണ്ടിരിക്കിലതു ചൊല്ലുക
മറിച്ചു വരവു പിന്നെ മനസ്സിന്നിതമാകിൽ കൊണ്ടിരിക്കിലു
[മാംപുന

ഇടത്തു ഭേവനില്ലായ് തത്രവന്നുര ചെയ്യവൻ
വലത്തു പുറമേ നീങ്ങി സ്ഥിതിചെയ്യിലരികൂടും
ഭക്ഷിണേ ഭേവനാകുമ്പോൾ തത്രവന്നിട്ടു പൂച്ചതി
ഇഷ്ടം പൂച്ചിടം വാമേയുദ്ധേസനാഹ നല്ലത്.
ഇങ്ങിനെ ഗുണഭോക്താക്കൾ ഭൂതോദയവശാൽ വേദേ
ഭൂതൻ നിന്നു വിളിച്ചിട്ടു ചാരിനിന്നുടനെന്നിയെ
ഭൂതനീറ നടുത്തിട്ടു മോടിവന്നുര ചെയ്യിലും
യാത്രപോം വഴിയിൽക്കണ്ടാൽ തത്രവന്നിട്ടു കേൾക്കിലും
മൗനമാനസനായിട്ട് താമസിച്ചറിയിക്കിലും
ഓടിവന്നു കയത്തിട്ടു ഒന്നു കൂടാതെ കേൾക്കിലും
വാൾകൊൾകുന്നല്ലാ കായുവീഴ്ചാണി നിഷ്കലം
സ്നാന കായാദികാലങ്ങൾ ചെയ്തു നിർമ്മലഭേദനായ്
ചന്ദനാഗര കസംതൂരി കുങ്കുമൈർഭൂഷണാംഗമായ്
മുഷ്ടാഭോജനനായ് വസുനേത്ര സുന്ദരധാരണം
കേൾക്കിലും തത്രനന്നതാൻ വാൾക്കുടക്കുണ മിങ്ങിനെ
നിദ്രാ വൈരാഗ്യവും ശോകക്കുൾ പിപാസാഭി പീഡയും
എത്രയും പെരിയക്കൊള്ളുമ്പോൾ കേൾക്കിൽ നന്നല്ലവാൾ
സ്വസ്ഥനായതി സന്തോഷയുക്തനായതി ശുദ്ധനായ്
മുഷ്ടമയവ ജീവിച്ച സംസ്ഥിത സ്വസ്ഥചിത്തനായ്
ഇത്ഥമാർത്ഥ സുഖത്തോടെ യത്രകത്രാവതിക്കുതി
തത്രവന്നുര ചെയ്യുമ്പോൾ പൂച്ചകുന്നു ഗുണം വേദേ
രോഗഭംമത്തുമാംസങ്ങൾ നാളികേരഞ്ചു കാഭളം
പുഗവും വെററിലക്കെട്ടും പൂപ്പവും ഫലപകവും
ഉത്തമം പ്രാഭുതംവെച്ച് പൂച്ചകൻ കേൾക്കിലും ശുഭം.
ഇതി ഭാഷാമിത്രേ ഭൂതാഗമന

പരിജ്ഞാന ലക്ഷണാശ്യായഃ.

പാദമൊന്നുയരവേ . . . നിന്നു-

ദ്വപദുക വരുന്നായുര ചെയിൾ.

മാനഹാനി പ്രാണ മർമ്മനാശനം

ചെയ്യതേവമഖിലം നശോഭനം.

പിന്നിൽ വാങ്ങിയുടൽ നോക്കിയും തമാ

കുക്കുയോരപിച വയ്യിലായുധം

കുളർ കൊളളമതു നീരിൽ വീണതാൻ

മാറിനോടണയിലെത്രയും ശുഭം.

വന്നുനിന്ന ഫലമേ നടന്നതു

ഭക്ഷിണഹസ്തമതു കൊണ്ടിടഞ്ഞാട്ടീടിൽ.

വെട്ടിതിനുള്ളവിതെന്ന് ചൊല്ലണം

സൂക്ഷ്മബുദ്ധിമാൻ വിചക്ഷണം.

സമമായ്നിന്നു ചോതിക്കിൽ സമവംശത്തോടു കൊണ്ടിതു

കൊല്ലുനാരുടെ ഗൃഹനിന്നു കൊണ്ടുവെന്ന് വിനിശ്ചിതം-

ഭാരങ്ങളൊമ്പതിചൊന്നു തൊട്ടുന്നതാവു-

കൈകൊണ്ടു തത്ര ചൊറുകീടിലുമപ്രകാരം.

ചൊല്ലേണ മൂന്നു മുളയെന്നിദ മായുധാനാം

ചെമ്മുളയപ്പ ചൊറുകീടിലുമപ്രകാരം

ഒല്ലായിയവൻ ജീണ്പടാ ധരിക്കിൽ

ചെല്ലാ ചിരകാലമിതായുധങ്ങൾ.

നില്ക്കതവനന്ത്രശസ്ത്രം ചൊല്ലേണമിതു വഴക്കിനാകാ:

തലതൊട്ടകിൽ മൂന്നുൽ മൂന്നമെന്ന നടുത്തൊട്ടകിൽ നടുവിലു
തലമെവ. ചരണമതു തൊട്ടുന്നതു ഓർത്തുചൊല്ലുക. പുനരതു
കൊപ്പിലും കണെക്കു പൂക്കും പുയരനിന്നിടകേക്കിലുത്തമററടിതു
കൊണ്ടു പുന ചൊല്ലു, സൂക്ഷ്മ ബുദ്ധ്യ വിചക്ഷണം. സമമായിരുന്നു
ചോലിക്കിൽ സമവംശത്തോടെന്നതൊട്ട പുതസ്ത്രതൊളകിൽ
വിടവുണ്ടെന്നു ചൊല്ലുക.

തൊട്ടവതു ശ്രവണൗ നാസികമേൽ

ഫണിമണി വെട്ടിയ മൂന്നമെന്ന ചൊൽക.

പരഗത കയ്യിൽവെച്ച കേക്കിൽ പിജനെ

വഴക്കിൽ വെട്ടിയൊന്നിദാനീം.

നിലമതുവെങ്കിൽ അറിഞ്ഞു ചൊല്ലണം

മറ്റുതല കൊള്ളമിതെന്നു ബുദ്ധിമന്ത:-

കഴുത്തു ചൊറുകുന്നാകിൽ കരുനിൽ വളവുണ്ടിത.

പിടിപ്പു ഇടയിൽ ശ്വസം യുദ്ധമാശ്രുകരംവദേൽ
ശ്വസം മടിയിൽവെച്ചു കേൾക്കിലാകാം വഴക്കിനു
വന്നു നിന്നവൻ. ശ്വസത്തെനടെ വന്നിട്ട് കേൾക്കിലും.

മരക്കു വെച്ചുതൻ ശ്വസം എന്നു ചൊല്ലുവിചക്ഷണം.

കേട്ടതേ വെക്കിലും ചൊൽക കെട്ടുനാലഞ്ചിരുന്നതിൽ
രണ്ടുതല ഉൾവെച്ചുനവചരദിരപിലക്ഷണം
അസ്ഥിചേൽ തലനാലു തത്രാ തൽപ്രാഭൃതങ്ങളിൽ നിശ്ചയം.
കണിധ്വാനാതി ഭൂകതമെന്നുപജീവനം.

ഏവമല്ലായിലെന്നുണ്ടു ഭോജനെ തലനാരുതാം.

പഴക്കാവെയ്യിലെന്നേതിൽ മധുരം സേവനങ്ങളും
നറുക്കി പൂർവ്വഭവെക്കിൽ ഭോജ്യപ്പെട്ടിതുഭോജനെ
കുളിക്കാവെക്കിലെന്നേതിൽ ഭരണം ചെയ്താൽ പുനഃ
നറുക്കായിലുമാം ശ്വസം കൊണ്ടുനാളു ജനിച്ചതു്.

പൈങ്ങാവെയ്യിലെന്നേതിൽ അശനം ചീഞ്ഞുപോയിതാ.

ചോരിച്ച തലനാളേതിൽ ഉണ്ടാം നാനാപ്രകാരമായ്
തൽപ്രകാരമെന്നത്തെ അശനങ്ങളു ശൃംഗാരരസവും
തീനു സേവനം കൂടി ഉണ്ടതും.

നാമേതു മശനീരാവു തലനാളേവനും തഥാ.

ആയുധം കൊണ്ടു നാളന (നോ) ദൃഢംചോരിച്ചു ചൊല്ലുക.

ഉഷ്ണമുഖെ വന്നാകിൽ അപരാഹ്ണ കൊണ്ടുവാളിത.

അപരാഹ്ണതു വന്നാകിൽ പൂർവ്വാഹ്ണ കൊണ്ടുവാളിതു,
തലനാളേതിൽ കായ്പിശ്ചാണിയോനിതാനി സർവ്വാണിയൽ
തസ്യ വാലുകൊണ്ടു നാളിലും തഥാ കച്ചകെട്ടി വരുന്നാ-
കിൽ കെട്ടിച്ചേകിച്ചതായുധം.

പട്ടുതതു വരുന്നാകിൽ ഒട്ടനാലു വെൽക്കയില്ലവാലു

മുണ്ടുകെട്ടിവരുന്നാകിൽ വെല കേട്ടീട്ടുകൊണ്ടിതു്.

ഒലുകൊണ്ടകളെന്ന മോദിരം വിരവുണ്ടു ആഭിരേഖ
വത്തു തുടങ്ങിട്ടൊക്കത്തെ മരവയോളവു മമനം

ആ സംഖ്യയെ പത്തിൽ പെരുക്കി എട്ടിൽ
കിഴിച്ചത, യോനി, ഗരുഡൻ, പൂശകൻ, സിംഹം,
ശൂനി, ഋഷഭം, ഖരം, എലി, മലന്നിങ്ങിനെ

മൃഗമട്ടിനേയും ക്രമാൽ പുനഃ ദമ്പതിൽ പെരുക്കി
 പതിനഞ്ചിൽ കിഴിച്ചതു പൂച്ചപക്ഷത്തിൽ
 പ്രതിപദം മുതലായുള്ള പക്കം ഏഴിൽ പെരുക്കി
 യിരുപത്തേഴിൽ കിഴിച്ചത ആർച്ച, അവടെ കഴി
 ച്ചുണ്ടായ സംപ്രയെ ഒക്കെക്കൂട്ടി പന്ത്രണ്ടിൽ വംശം.
 മേഷരാജ പൂഷോ വൈശ്വ: ശുഭദ്രാമിമന ഈരിത:
 കർക്കിർദ്ദിപ്ര: ത്രികോണം നാമവിത്ഥം വണ്യോജനാ:
 ഇന്നും ഒരു പ്രകാരം വാളലകിടന്ന മദ്ധ്യവിസ്തിണ്ണ അർജുനം
 അസ്സംപ്രയെക്കൊണ്ടും അർജുനപ്രകാരം ആർച്ച ആർച്ച
 അറിഞ്ഞ കൊൾക.

ഗന്ധന കലഹം ചൈവ പിപരിതെ ജയാവഹേൽ
 അശനം ന, വമുണ്ടാകുമതു പൂശകനെകിലോ.
 കലഹം പെരികൊണ്ട കലസിഹം ജിതനായ,രികലം
 ശാപുമാടമെൽ വച്ചുസാധം തുലോം.
 അരിനാശന മുന്നല്ലെൻ സമരരിപുനിഗ്രഹം
 എഴിയും മൂലം രണ്ടും കുളിരും രണ്ടു ഭൂമിയിൽ
 മലഹസ്സ,യകന്നീടും വെട്ടുകൊണ്ടുട്ടവാം
 ദ്വയാജാതം ലാഭം കലഹം ച യുദ്ധം
 സിംഹെ ജയം ശാന അനന്തരോഗം.
 വൃഷേതം ലാഭം ഹരദ്യ:ഖഭാഗം
 ഗജേന്ദ്രം വായസ നിഷ്ഫലതം.
 കൈകെട്ടി പ്രാപ്തം വെയ്ക്കിൽ പണയമെന്നതു ചൊൽക.
 വാൾകൊണ്ടെന്ന പ്രാപ്തം സ്വപ്നാപകത്തിട്ടങ്ങുവെയ്ക്കിൽ
 കൊണ്ടിട്ട വാൾ പണയം സ്വപ്നം ചൊന്ത ലണ്ടുകയുമൊണ്ടിത.
 വാളവെച്ച കൂറകൊണ്ടു മുമ്പിൽ തൊടുവിലന്തണൻ
 കെട്ടത്തായുധം പിന്നിൽ തൊട്ടകിൽ ശുഭ്രനമ്പിതം.
 കൈകെട്ടി നില്ക്കിലും പിന്നെ തലയിൽ തൊട്ടകിലും തഥാ
 മഹീപതി കൊടുത്തോര ശസ്ത്രരമെന്നു ചൊൽക.
 അതുകൊണ്ട വണ്യങ്ങൾ അറിയുന്നു പുനഃപുനഃ
 അപരം മറെറാരുത്തരുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ടങ്ങുവെച്ചവാൾ
 ആയുധംകൊണ്ടെന്നതല്ലെന്ന പകർന്നുനൊല്ല കാ
 മാന്യതകിലോ ശസ്ത്രം ആത്മജ്ഞാനെന്ന കൊണ്ടിത.
 എണ്ണതേച്ചുവരുന്നാകിൽ നീരിൽ വീണുകെട്ടത്ത പോം.

വിയർത്തിരിക്കിലും തത്ര വസ്ത്രം ധരിക്കിലും
ഇപ്രകാരേണ ചൊല്ലേണം വാടക്കലക്ഷണവും തമാ
കൊണ്ടെന്ന മുമ്പിലാമൊരാ വെച്ച കാച്ച ഫലം യഥാ
ഇളക്കിതന്നെന്നോക്കീടിൽ ആയുധം യോഗമുണ്ടത.
തൽഫലം വേറൊരിടത്ത ദൃഷ്ടി വെണകിൽ
പൊരുത്തം ചൊൽകാ ഇല്ലെന്നവെച്ച കാച്ച

[ഫലം തമാ

പുനരുണ്ടു പോകിലപ്പോഴേ എഴുതിട്ടവടെ വെക്കിലും.
ഇവൻകയ്യാൽ നിന്നുപോമെന്ന മെല്ലാം വെച്ച
ആയുധം പിടിപ്പൂ ഇടയിൽ ശസ്ത്രം മടിക്കീട്ടു
വെയിലും.

കുരിനിൽ വളവുണ്ടാകും പരമാർത്ഥ മൂരത്തിടാം.
തടതിൽ വേടനെച്ചൊല്ലാം വെട്ടുകൊണ്ടൊട്ടു പണ്ടവാടം
യ (അ) ക്ഷണം കണവെണവോടം ത്രക്കിലാക്കുന്ന

[സംശയം

വാളെടുത്തിട്ടുമേൽ നോക്കി മനയും മനയോളവും
നീളെ നില്പൊന്നവാടം കൊണ്ടാൽ നാളിൽ നാളിൽ

[മനോഹരം

കീഴ്നോക്കി യുഴിയെകൊണ്ടാൽ ക്ഷീണമാം സർവ്വകാര്യവും.
നടുപ്പിടിക്കിൽ മാറൊരാൽ ഇടനില്ക്കിൽ പഠിച്ചുപോം
ഇരിഞ്ഞ പാക്കിലാക്കാ നാം അണഞ്ഞൊന്നന്ന ചെല്ലുക.
നിലത്തുവെച്ചു പാർത്തിട്ടു മതിപ്പു വാടകൊടുത്തവൻ
മരിച്ചുപോയിനാനെന്ന വിധിച്ചീടുക ബുദ്ധിമാൻ.
തോളിലെടുത്തു വെച്ചീട്ട ചോതിക്കിലവലക്കും.

എത്ര ആൾ നന്നു തത്രെവ ആരൊചാൽക വണം ബുദ്ധൻ.
ആളിരട്ടിച്ചു ചൊല്ലേണം ഓക്കിലായതി ബുദ്ധിമാൻ.
മൂതൻ വെളുത്തതേയാകിൽ കണവൻ വാടകൊടുത്തത
വണ്ണം പകർന്ന ചൊല്ലേണം നിണ്ണയം വാടക്കലക്ഷണം.
സിംഹക്കരണ മാകവോടം കലഹിച്ചരിയകുലം
കരണം പുലിവന്നാകിൽ ഫലമില്ലതിനൊട്ടുമ.

പശുവാകിൽ വഴക്കുതെൻവശ മേക്കുത്സവാൻ

[കഴുതക്കരണം.

ഇതി ആയുധ ലക്ഷണം.

VERUMKAIPIDUTHAM

വെറും കൈപ്പിടുത്തം

EDITED BY

Vidwan C. GOVINDA WARIAR

വെറുംകൈപ്പിടുത്തം (D. No. 309) എന്ന ഈ പ്രാചീന ഭാഷാഗ്രന്ഥം അച്ചടിച്ചതായി അറിവില്ല. 'തല്ലി' ന്റെ മറ്റു കളാണം വിവരിക്കുന്നതെങ്കിലും ആദ്യമായി അത്യാസം പഠിക്കുന്ന വക്ക്, ഇതുപകരിക്കുമോ എന്ന് സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ജാംബവാൻ വഴി, കീമൻ വഴി, ഹനുമാൻ വഴി, വർമ്മ തട്ട്, തുടങ്ങി, നല്ലവണ്ണം അത്യാസം പരിശീലിച്ചവക്ക് ഉപയോഗപ്രദമായതും, രഹസ്യമായതുമായ ചില അടവുകളെയാണ് ഇതിൽ വിവരിക്കുന്നത്.

പലതരം അടവുകളേയും വിശദമായി വിവരിക്കുന്ന "രത്നഗാത്ര്യാസം" (D. No. 306) എന്നൊരു ഗ്രന്ഥം, ഈ ഗ്രന്ഥമായതിലുണ്ട്. ഇതിൽ, 127-ാം ഭാഗം മുതൽ 'വെറും കൈപ്പിടുത്തം'ത്തിലെ കായ്ക്കുങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഇതിൽ നിന്നും സ്വല്പം വ്യത്യസ്തമായ അടവുകളെത്തന്നെ മല്ലയുദ്ധക്രമം) D. No. 304, 305) എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും വിവരിക്കുന്നു.

പ്രാചീന കേരളീയരുടെ അഭിമാനസ്തംഭങ്ങളായ പലതരം പ്രയോഗങ്ങൾ, പരിഷ്കാര സൂത്ര്യന്റെ പ്രഭാവപടത്താൽ, നശിച്ചുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പുനരുദ്ധരിക്കുവാൻ കഴുകെട്ടുന്ന പല കളരികളിലും ഈവക പയറുകയും ഇന്നും പയറിവരുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു സ്മരണീയമാണ്.

ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ തൽക്കത്താക്കളെപ്പറ്റി അറിയുവാനുള്ള ജിജ്ഞാസ, ഗ്രാമവും ക്ഷണപ്പുവുമാണെങ്കിലും, നമ്മുടെ പ്രചിതാമഹാൻ, പേരിന്നും പെരുമയ്ക്കും കൊതിക്കാത്തതുകൊണ്ട്, പ്രായേണ പേർ സൂചിപ്പിക്കുന്നുപോലുമില്ല. പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കത്താവും 'അണിയറ' യിൽതന്നെ യിരിക്കുന്നു.

വെറും കൈപ്പിടുത്തം

ഹരി: ശ്രീ ഗണപതയെ നമഃ അവിഷ്കരന്ത ശ്രീ ഗുരവേ നമഃ
വെറുക്കെ പ്രയോഗം ചൊല്ലുന്നു—

വലത്തേരിൽതാണു് എടത്തുത വെച്ചുടിച്ചു് വിലങ്ങി വല
ത്തേരിൽ കൈയ്ക്കു കെട്ടുക, ചോദേ ഒക്കും ചുമട്ടു അറുവുണു്
[കണ്ടുകൊൾക-1.

രണ്ടാമതു് കൈക്കു മേലേ കെട്ടുക-2.

മൂന്നാമതു് അടി തടുത്തു് ഒഴിച്ചു കഴുത്തിൽ പാഞ്ഞു്-3.

നാലാമതു് കയ്ക്കെട്ടി പവരി തിരിഞ്ഞു ചുമലിലെടുത്തേറിക-4.

അഞ്ചാമതു് ഒളവിൽ ചെറു് കെട്ടുക-5.

ആറാമതു് അടി ഒഴിച്ചു് ചേറു് കഴുത്തിൽ കെട്ടുക-6.

ഏഴാമത ഒരു അടി ഒഴിച്ചു് ചേറു് കഴുത്തിൽ കെട്ടുക.

പവരി തിരിഞ്ഞു പുറത്തു കെട്ടി എറിക-7.

എട്ടാമതു് അടി തടുത്തു് കെട്ടി എടത്തേക്കെക്കൊണ്ടു് താടിക്കു്
[തിരിപ്പു്-8.

ഒമ്പതാമതു് അടിയൊഴിച്ചു തടി വലത്തേരിൽ പാഞ്ഞു്-9.

പത്താമതു് രണ്ടുകയ്ക്കും ചേറു് കെട്ടി പവരി തിരിഞ്ഞു തോ
[ളിലെടുത്തേറിക-10.

പതിനൊന്നാമതു് എടത്തേരിൽ തടുത്തു വലത്തേതു കൊണ്ടു്
[നേരെ പിടിക്ക-11.

ഇതു് ബാഹി വക ഗുരവേ നമഃ—

പതിമൂന്നാമതു് കാൽക്കു ചേറു് കെട്ടി അടപ്പു്-13.

പതിന്നാലാമതു് വലത്തേരിൽ തടുത്തു് എടത്തേരിൽ താഴെ
[കെട്ടി-14.

പതിനഞ്ചാമതു് തക്കുത്തിൽ കുത്തി പാച്ചിലു്-15.

പതിനാറാമതു് വലത്തുപുറം ചേറു് നെഞ്ഞിനു് അടപ്പു്-16.

പതിനേഴാമതു് എടത്തുപുറം ചേറു് അരക്കു് അടപ്പു്-17.

പതിനെട്ടാമതു് എടത്തേതുവെച്ചു് തടുത്തു് വലത്തേരിൽ
[തിരിഞ്ഞു് ചുമലിൽ കുയ്ക്കാടിപ്പു്-18.

പത്തൊമ്പതാമത്ത് എടത്തേതിൽ തടുത്തു വലത്തേതു വെച്ചു
[കുടുംബ പിടിച്ചു പവരി തിരിപ്പു-19.

ഇരിപതാമത്ത് എടത്തു വെച്ചു തടുത്തു വലത്തേതു വെച്ചു
[പാഞ്ഞും കഴുത്തിൽ-20.

ഇരിപത്തൊന്നാമത്ത് കയ്യകെട്ടി പവരിതിരിപ്പു-21.

ഇരിപത്തിരണ്ടാമത്ത് ഒരു അടി ഒഴിച്ചു വലത്തേതുകൊണ്ടും
[കാലുവാരു-22.

ഇരിപത്തിമൂന്നാമത്ത് അടിതടുത്തു വലത്തേതുകൊണ്ടും
[മാറത്തു എടത്തേതുകൊണ്ടും കാലു വാരു-23.

ഇരിപത്തിനാലാമത്ത് അടിയമർത്തു കഴുത്തിൽത്തട്ടു-24

ഇതു ജാംബുവാൻ വക വെറും കൈ പ്രയോഗം.

ഇതിന്നു സമരം സ്ഥൂലം. ഇങ്ങോട്ടു വന്ന ഒരുത്തൻ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ ഇടത്തുവെച്ചു അടിച്ചു വലത്തേതു വെച്ചു ചെന്നു കൂടുക അങ്ങോട്ടു യിത് സ്ഥൂലം. ആക്കും തിരിച്ചു കൊടുക്കരുത്. രാജൻ അനന്തിരവരേക്കു കൊടുക്കാവൂ. സാരം ഉപദേശം.

ഇനി മലിടി.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിക്കുമ്പോൾ കൈരണ്ടും മേലെയെടുത്തു
[കഴുത്തിൽ തട്ടു കൊടുപ്പു-1.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ കാൽകൊണ്ടു തട്ടി പവരികൊള്ളു-2.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ കഴുത്തിലും നാഭിക്കും തട്ടു-3.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ കാൽ വലത്തുപുറം ഒഴിച്ചു ചുമലിൽ
[എടുത്തേറിക-4.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ ഒരുവലിട്ടു അങ്ങോട്ടു പിടിക്ക-5.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ വലത്തുപുറം വായ്ക്കു അങ്ങോട്ടു-6.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ കയ്യിന്റെ മുട്ടുരണ്ടും എടുത്തു പാഞ്ഞു
[കൂട്ടുക-7.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ വലത്തേക്കാലിന്റെ മുട്ടുകൊണ്ടു തട്ടു-8.

ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ കൈകൊണ്ടു കൂമ്പിനു് കുത്തി- കാലു
[വാങ്ങുക-9.
ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ അറാം വരിക്കു് തട്ടു്-10.

ഇതു് ഭീമൻ വഴി.

ഇനി പിന്നിൽ പിടിച്ചാൽ വലം പിടിച്ചാൽ ഇടത്തെക്കാൽ
[അകത്തെക്കോർത്തു് പവരിതിരിഞ്ഞു കൊള്ളുക-1.
പിന്നെ പിടിച്ചാൽ കൈതലയിൽ പിടിച്ചു് മുന്നിലേക്കെ
[റുക-2.
പിന്നെയും പിടിച്ചാൽ വലത്തേതുകൊണ്ടു് കുടുമുക്കു്, എട
[ത്തേതുകൊണ്ടു് കൊന്നിക്കിട്ടു് തിരിപ്പു്-3.
പിന്നെ പിടിച്ചാൽ കയ്യിന്റെ മുട്ടുകൊണ്ടു് കുത്തി കീഴുപതു്
[മുക്കി കാലിന്റെ മടവു് പിടിക്കുക-4.
പിന്നെ പിടിച്ചാൽ കയ്യിന്റെ മുട്ടുകൊണ്ടു് കുത്തുക-5.
പിന്നെ പിടിച്ചാൽ കാലുകൊണ്ടു് ചവിട്ടു്-6.

ഇതു് ഹനുമാൻ വഴി.

ഇനി വലത്തട്ടു പിടിച്ചു കൂട്ടുമ്പോൾ കൂമ്പിനു് കുത്തി രക്തം
[ചുറ്റിക്കു-7.
പിടിച്ചാൽ നാഭിക്കു് ചവിട്ടു് മലവും ജലവും പോകും-8.

അടിച്ചാൽ വലമുലക്കിരുവിരൽ താഴെ കയ്യിന്റെ (പാ) പാദം
?) കൊണ്ടു് തട്ടുക. കോടിക്കിടക്കും. പിന്നെ ഇടമുലയുടെ മറ്റു
പുറത്തു് തട്ടുക എന്നാൽ എഴുന്നീല്പാൻ.

ഇതു് വലം തട്ടു്.

ഇനി കുടമ പിടിച്ചാൽ കയ്യിനോടു് കെട്ടിയമക്കു്.
പിന്നെ പിടിച്ചാൽ കയ്യിമേലെ കെട്ടിയമക്കു്.
പിന്നെപ്പിടിച്ചാൽ മുട്ടിൽ തിരിക്കു്.
പിന്നെപ്പിടിച്ചാൽ കക്ഷത്തു കുത്തുക.
പിന്നെപ്പിടിച്ചാൽ മുഖലിൽ കയ്യാടിക്കു്.
മടിക്കത്തു പിടിച്ചാൽ മുഖലിൽ തിരിഞ്ഞു് കയ്യാടിക്കു്.

പിന്നെപ്പിടിച്ചാൽ വലത്തേതുകൊണ്ട് പുറമേത്തിരിഞ്ഞു.
[കയ്യൊടിക്കു.

പിന്നെപ്പിടിച്ചാൽ കയ്യു തട്ടു.

പിന്നെപ്പിടിച്ചാൽ ഓടക്കു ചവിട്ടു.

ഇനി മറയും മൂയുമാറുളള തെച്ചു. ഇതു അങ്ങോട്ടു.

ഇനി സൂക്ഷ്മവും കണ്ണുമാറത്തു കയ്യും കൈകുത്തികൊലും സ്ഥൂലവും സൂക്ഷ്മവും ഇങ്ങോട്ടു തെച്ചു കൂടുമ്പോൾ അങ്ങോട്ടു ഓതിരും എടത്തുവെച്ചു വലത്തെ ചുമടു അങ്ങോട്ടു വെച്ചു, പരിച പിന്നോക്കം വലിച്ചു, അങ്ങോട്ടു കൂട്ടുക. ഇതു സൂക്ഷ്മം. സാര വിദ്രാസസ്ത്രഭായം. അന്ത്രുകാലത്തേ കൊടുക്കാവൂ. ഗുരുവേ തുണ.

ഇനി കടകം വെട്ടിയാൽ കടകത്തിന്നു കയ്യുമേലെ കെട്ടിയമർത്തു ചവിട്ടുക.

ഇങ്ങോട്ടു വെട്ടിയാൽ കടകത്തിന്നു മൂത്തു (മണ്ണു) കൂട്ടിപ്പിടി ക്കുക.

കടകത്തിന്നു കെട്ടിയമർത്തു പറെകകൊണ്ടു കുത്തുക.

നെഞ്ഞത്തു വെട്ടിയാ കടകത്തിന്നു മൂത്തു വലത്തേതുകൊണ്ടു കഴുത്തിൽ വെക്ക.

കടകത്തിന്നു ചാടി ചൊവ്വേടെ അടുത്തുചെന്നു വായ്ക്ക.

ഇതു കടകത്തിന്നുളള തേച്ചു.

ഇനി അക്ഷരാണി തല്ലു—ഓതിരും വെട്ടിയാൽ ചുമടെ തല്ലുക.

രണ്ടാമത തെരുത്തി ചുമടെ പളളക്കു തല്ലുക.

മൂന്നാമതു കയ്യുമേലെ തട്ടുക.

നാലാമതു ഓതിരത്തിന്നു മൂത്തു പുറത്തു തല്ലുക.

അഞ്ചാമതു ഓതിരും വെട്ടി ഉടനെ ചെവിട്ടത്തു തല്ലുക.

ഏഴാമതു ഓതിരത്തിന്നു കെട്ടി വലക്കാൽക്കു തല്ലുക.

എട്ടാമതു ഓതിരും ഒഴി ചുക്ക.

പത്താമതു ഓതിരത്തിന്നു കടകം വെട്ടുക.

പതിനൊന്നാമത്ത് കടകത്തിന്ന് പുറത്തു തല്ലുക.

പന്ത്രണ്ടാമത്ത് കടകത്തിന്ന് ഒളവു തല്ലുക.

പതിമൂന്നാമത്ത് കടകത്തിന്നകത്തു തല്ലുക.

പതിനാലാമത്ത് കടകത്തിന്ന് കയ്യുറേലെയമത്ത.

പതിനഞ്ചാമത്ത് കടകത്തിന്ന് മുഖത്തു നീട്ടുക.

പതിനാറാമത്ത് നാലുമടിക്കുമ്പോൾ ഓതിരും രണ്ടു മടക്കി വെട്ടുക.

പതിനേഴാമത്ത് നാലുമ(ടി)ക്കുമ്പോൾ ഓതിരും വെട്ടി അകത്തു തല്ലുക.

പതിനെട്ടാമത്ത് നാലുമടിക്കുമ്പോൾ ഓതിരും വെട്ടി അകത്തു തല്ലുക.

പത്തൊമ്പതാമത്ത് ഓതിരും വെട്ടി ഉടനെ ഉടനെ ഒളവു തല്ലുക.

ഇത് അക്ഷരാണി തല്പ് സാരം. ഉപദേശമാകുന്നത്, ഹരി ശ്രീ ഗണപതയെ നമ : ഗുരുഭ്യോ നമ :.

ഇതി വെറും കൈപ്പിടുത്തം.

സമാപ്തം.

_____.

MUSWADDAT-E-JASWANT RAI

EDITED BY

MOHAMED YUSUF KOKAN, M.A.

AND

SYED HAMZA HUSSAIN.

Jaswant Rai, son of Bhagwant Rai, son of Sundardas, son of Malik Haridas, was a great Persian scholar and Poet during the reign of Nawab Saadatullah Khan (d. A.H. 1142/A.D. 1732). He was the author of *معید نامہ* or *سعادت نامہ* which contains the history of Carnatic up to 1135 A.H. He also composed the popular epopee *مسی وپنو* which was completed in 1140 A.H. His poetical compositions are contained in *کلیات مہنشی* described in the catalogue Volume I of the Islamic manuscripts of our library under No. 93.

The portion published in the Bulletin contains his elaborate and ornate letters in Shikasta script difficult for reading while describing these letters the author has been mentioned in Volume I of the Islamic manuscripts catalogue as Kheshwant Rai which is probably in correct. The heading in the manuscript No. 247 (a) does not bear dots. The word may be read as Jaswant or Kheshwant. The name of Kheshwant does not appear in any book of history on South India. As the letters deal with the events connected with the reconquest of the forts of Vellore Sathgarh, Arni, Polur and Pondicherry, it may be concluded that the author of these letters is identical with the author of *معید نامہ*.

مسودات جسوات رائے *

بعد ناصیہ افروزی و ضیا اندوزی بسجادات سراپا مباہلات عقبہ
 ارفع اعلیٰ بجز عرض ایستادگان پایہ سریر درگاہ مقدس و معلیٰ
 میر مائد - کہ مناشیر قضا شمیم - و فرامین قدر توام - نزول اجلال
 و شرف ورود سعادت بجمال فرمود پایہ اعزاز و اکرام غلام عقیدت
 ارتسام را بفلک فیروزہ فام رسانیدہ و ذرغے بے مقدار را بانوار
 الطاف بیکراں قدر فروغ خورشید بخشید براس و العین باستقبال
 آن مهر سپهر مبرزگی شتافتہ و بمن برکات آن سرمایہ بزرگی فرق
 عبودیت باسماں سوده و نوریاب شرف مراتب و تفاخر گردیدہ
 و صفحہ پیشانی ارادت نشانی را بنقوش فدویت صمیم و خطوط
 عبدیت قدیم مزین و متجلی یافتہ پیش از ہمہ معتقدان و قبل
 آن ہمہ بلاد ممالک محروسہ ہندوستان اول در تعلقہ کرناٹک خطبہ
 عالی رتبہ مانند شعاع شمس بغرض تسخیر انفس و آفاق بلند آوازگی
 گرفت و بہ برکت آن قدر منیر پایہ و منزلت والا پذیرفت و بسکہ
 اسم نام نامی مبارک اشرفی و روپئیہ ہائے لامتناہی ذخیرہ اندوز
 گنجینہ سرخروئی مباہی گردید و آزو دہدہی مہروماہ مرتبہ خود را
 بالا تردید بہار افروزی و موج خیزی آب و رنگ نشاط بگلشن
 طبع مقدس و گلریزی تحسین و آفرین از زبان اعجاز بیان اقدس
 کہ چشمہ کوثر را از ان تقدس است از فتح قلعہ بندر پھولچری
 و تقدیم لوازم تودعات مستقیم و لازمہ جانفشانی این عقیدت تنظیم
 بانفتاح آن باعانت اقبال جہانگیری قدر بخش عزت و امتیاز این
 معنہ حبیل المتین ارادت گشت *

۷ اگر ہر موئے من کرد زبانی

نیارم ہمہ زان در بیان *

سخنان نسیم این ہمہ جلائی؟ نوازش خسروانی کشت زار؟

امانی و امال این معتقد — کار آردی بہشت فرمود و بمن

کورنش و تسلیم گلدسته بند آن ارادت مستقیم سرو دستار سراپا
انکسار را رشک خلدیرین نمود —

۷ بهار خیز ارم گشت فرق عبدیت
ز شرف خندن گلهاز گلشن تسلیم •

تائیدات زمانی و توفیقاب آسمانی که مانند محیط موج تموج
دارد محض به نیروئے اقبال بی پمال حضرت شاهنشاه ظل الله
ذوالجلال است که شکر فکاری روز افزون سرمه چشم خلاق و کحل
دیده رصد بزدان دقایق گردیده که از شروع بهار سلطنت برآورنگ
خلافت حضرت سکندر طالع جمشید منزلت شکوفهائی نفع
و نصرت در چمن زار روزگار آغاز دمیدن و لبریز شگفتن افتاح این
در دشوار کشاد مس فیه

اشقیا که اصلا در خیال ادبی و اعلیٰ مخطور نمی گشت و از آمد فر لشکر
اسلام در صاحب آن نگذشته و بتصرف درنیا مده و نظام الدوله شهید و
والد شهید با مبارزات جم غفیر و سامان توفیر به تنبیه ضلالت تائیر
و تسخیر آن پرداخته و پیش دست تودد بر زمین عجز گذاشتند
ناگزیر بیاداش حقوق ولی نعمت نقد جان دریا ختند و معادت
دارین فرانند و ختند و شعله آن هنگامه عرصه زمین و زمان فرو گرفته
و نایره فتنه عالم سوز تاب شاهجهان آباد ملتهد گردیده و در مسد
چهار ده سال از ناخن تدبیر جهدگیر غلام با وصف و نور صباه جرار
و افراط آلات ضرب و پیکار کژی ازاں نکشود مفتوح گردید و قلعه
نور و آری و سا تگده و پوآور و غیره در حصان و متانت بس محکم
و مستحکم قلعه داران متفق اللفظ و المعنی بنابر موافقت قدیم با فراسس
نکبت تاسیس عاقبت و خیم از جاده اطاعت بطلان و خذلان و ازیده
بامتظار آن هنگام عزم غلام به تسخیر و محاصره آن در کوه اندام
بائسداد طرق و شوارع و رصد لشکر اسلام و کمک محصوران جهیم انجام
ورسانیدن رصد مالا کلام و ادو و امتداد فوج مره و حیدر نایک
مر حلقه نمک حرامان تعلقه میسور که بغرور جمعیت موفور و آلات
حرب نامحصور آماده شرور و نور آنائی خود را مقید و مجبور ساخت
و تمامی آن ملک بتصرف خود آورده شیوه شرارت و خباثت

بعرصہ ظہور آوردہ بودند خانہ زاد آنگاہ بانضال ناصر بہ ہمتہا و اقبال
جہاں آرا نمودہ بپاداش جرائم فیدہ ثقاوت خیم بہ تسخیر و قتل
امیران پرداختہ پس از ترددات لاجسسا و زیر باری اخراجات لاتعد
لاتحصا خرمن ہستی و گرد نشینی آنہارا بآتش غضب سلطانی خاکستر
نمودہ بمکافات رسانیدہ قلاع مذکورہ مخر ساختہ فی الواقع قلعہ آرنی دریسہ
بس متین حصین اسف سپہر تمکین کہ در حضرت عہد خلد مکان اسد
خان ذوالفقار خان بابسیار دلاوزان و آلات رزم و پیکار بے شمار و تصرف
خزائن بسیار از ہمدہ آن برنیامدند و صور تسخیر آن در آئینہ وقہ
جلوہ پذیر نگشت بتصرف اولیائے دولہ قاہرہ در آمد و سرکشان
نصوت کیشاں و کہتباں وفیہ ماغیہ فرامیں کہ پیش از پیش آنہا
در مقام رعونہ بودہ طبل الحوت می زد و غریق حریق آب و آتش
صمصام خون آشام غازیان اسلام گشتند ہما نا نائیدات اقبال
شاہنشاہیست از بدوا بتسام از ہاد سلطنہ فیوضات ازلی و فتوحات
امیزای سوخوش بہار اسف مصرع - شکر خدائے را کہ تو اند ہمار کرد
عقیدت گزیر در جنب این ہمہ مواہب مترگ مسجد شکر بجا
آوردہ بار سال یک صدویک اشرفی نیاز مع کلید طلا مستظہر و مباہی
کردیدہ امیدوار حصول فروغ آب و رنگ اجابہ اسف زیادہ حد ادب *

ولہ میرساند کہ بشرف ورود معادت آموز و عز صدور کرامت
نشور مناشیر قضا و جریان و فرامین قدر افزا عالی شان واجب
الادعان مشمول لمعات کمال نوازش خانہ زاد پروری و مشحون انضال
تمام تعجلیات عنایات بتفضل گستری ذرہ مثال عقیدت تمثال بحصول
کامیابی ذریعہ افتخار برتری و موصول مایہ والاہی مراتب عزت و
سرورے ہم تعجلی فروغ خورشید خاوری بردند و بامستقبال آن سر
دفتر معادات واکیل فرق مباہات از سرما و ازدیدہ قدم ساختہ و
از ظل عاطفہ آن ہما پایہ سراپارا نف رفعت جرج جنبے و
حشم فلک اخضرے دریافتہ بجاہر زواہر کرر نشات و تسلیمات
انوار افتخار سر و دستار چون لعل بدخشاں و کرہ رخشاں بہم رسانیدہ
واز جو یبار قدر و اعتبار آہر و ترو تازکی نہال قامہ فدویہ اقامہ

افزود و بمقتضائے رموز اعتقاد پیش از ہم عقیدت کیشان ناصیه
 ساو قبل از ہم ارادت سرشتان جبهه فرسا اول از ہم بلاد ممالک
 محروسه در تعلقه کرناٹک فرض طظنہ انی جاعل فی الارض خلیفتم
 بلندی بخش عالم ناموت شده بکلبانگ خطہ اعلی رتبہ و رونق
 گوش سعادت پوش ملکوت گردیده و یمن این مؤدہ فیض شمیم منیر
 علو قدر را پایہ و منزلتے دست دادہ کہ از بلند پایگی اگر پایہ خود
 را از پایہ و منزلت ملک نیلی بالا تر شناسد عرشیان مسجد گاهش
 ہمارند و کرو بیاں منبر محراب اطاعت خود انگارند ضیائے خطوط
 پیشانی اشرفی و رویہ ہائے لاحصا و دراہم و دینار بیش بہا بسکہ اسم
 عالی متعالی چنان بہ افزائش در آمدہ کہ جنس اشرفی و رویہ مهر و
 ماہ در معیار برآمدہ از پیشگاہ فضل و کرم جلوه نوازش پذیرفتن
 بہ لفظ تحسین و تابندہ اختر تفضلات ضیا افروختن بسحر آفرین و
 تزئین فیض قرین ساخت و ضمیر اقدس از ہم افروزی انبساط
 از فتح قلعه بذور پھولہری بامستظہار طالع اسکندری و تقدیم لوازم
 تردد و جانفشانی این ارادت بیایی بانفتاح آن درمملو شکوہ این و
 مانی ممنون نوازش و مرہون حصول تفاخر افزون گذارشہ دارد — ع

اگر ہر موئے من گردد زبائے

نیارم ہمہ زان در بیائے

عنایات سلطان جمشید قدر

ہلای قدرم نمودہ چون بدر*

بانوار الطاف گشتم صنم

بخورشید ہمسایہ کرد از کرم*

سبحان اللہ دای روشن و دیدہ متجلی پر تو افکن باید کہ غوامض
 حکمت بالغہ و دقایق حقیقت رافت کاملہ انکشاف تواند نمود از
 بدو طلوع متا شیر صبح دولت و اقبال از افق شہر خلافت
 بے زوال شکر فگاری تائیدات روز افزون و توقیعات فتوح اند
 مقرون محض از نیروی سطوت طالع شہریار کامگار بخت بیدار
 متانت و حصانت شہرہ آفاق

اکنگرہ ہائش با فلک نیلی ہمطاق و آب خندق اوبہار موحہ
 طوفان خیزی طاق کمنہ آسائے اندیشہ والا فطرتاں برسائی کیری
 کنگرہ اش کوتاہ و چشم دہر بندیان مالورنفرح پرچ و بارہ اوحیرت اندوز
 نگاہ پر اونس از آلات حرب و ضرب در ہا کل و ابواب و حصہ ہائے آتشین
 چو قلعہ چشم بہ ترتیب خار بندی مژگان آرامتہ و پرواز طائر
 خیال بہوائے آن بال قدرے شکستہ ہنگام سردادن آن مملو آتش
 شعلہ † † † می آید گویا خاطفہ برق خرمن سوز بیائے ہستی و
 غلغلہ آن چوں آوازہ رعد پوش ربائے غازیان کمند انداز چابک دستہ
 اسف باعانت و امداد اقبال خداداد ہم چندیں حصن حصین و
 گروہ شقاوت پڑوہ فراسیس نکبت تاسیس کہ از وفور جلالت و نہور
 آتشبازی از گرب فلک ضیقت جستہ و آتش در نہاد چرخ حقہ
 باز زدہ و نام رستم و اسفندیار از کتاب نہ طاق روبکار بر انداختہ و از
 ابتدا الی الیوم لشکر اسلام بر آن متسلط نگشتہ و نظام الدولہ شہید و
 والد شہید بیاداش جرائم و مکافات و قایم آن فیہ شقاوت ضمایم
 بافواج پر شکوہ و سامان مرصرا انبیوہ بستوہ آمدہ ناگزیر بیاس حقوق
 نمک خوارگی ولی نعمت نقد جان و دل نثار نمودہ سرخروئی ابدگشتند
 و فتند عالم سوزاں ہنگامہ تاشاہچہاں آباد بالقیاب آمدہ و در
 مدت چہارہ سال ہر چند غلام باسپاہ نبود مقام و توفیر سامان
 در انہدام جہد تمام بکار برد و انتظام ازاں فیہ بدسر انجام و تسخیراں
 قلعہ بانجام نرسید در شروع عہد دولت جاوید طراز مفتوح گردید
 و سرتابان بے نام و نشان خاشاک وار بآتش قہر قہرمان جبار سوختہ
 بباد فنا رفتند و قلعہ نلور و ساتگدھ و آرنی و پولور وغیرہ نہایت متہیں
 و سنگین قلعہ داران آنجا با اعتصاد و امداد آن پائے از دایرہ اطاعت
 بیرون نہادہ باقتضائے سابقہ معرفت و استحکام سررشتہ موافقت
 بافراسس جہنم عاقبت لازمہ سعی و انسداد طرق و شوارع و رسمہ
 لشکر اسلام و کمک خود را بحضوراں و رسانیدن آذوقہ استمداد فوج
 مرہتہ و حیدر نایک سر حلقہ کچ باران نمک حرام بدانجام تعلقہ

میسور کہ از افراط آلات جنگ و فرور جمعیت بے نام و ننگ آمادہ شقاوت است از راه کفران نعمتی آقائے خود را مسلسل مقید ساختہ و تمامی آن ملک بقبضہ خلافت خود آوردہ ہنگام عزم ارادت ابتسام بمحاصرہ آن قلعہ بازدہام تمام شیوہ بطالت و ضلالت بروئے کار آوردہ بودند خانہ زاد بانکار افصال ایزد مہیمن متعال و اقبال لایزال بعد جہد و کوشش فراوان وزیر باری اخراجات بیکراں دود از نہاد آنها برآورد و شعلہ آتش قہار سلطانی خاکستر آسا سوختہ بہ تحت اسرائے ناکامی فرور فتند و خاک مذلت بر فرق روکار خود پمختند و قلاع مذکور مسخر کشب فی الواقع قلعہ آرئی در حصانت ثانی ندارد در عہد حضرت خلد مکان اسد خان و ذوالفقار خان باہم سامان و سپاہیان و بذل خزاین بے پایاں بہ تسخیر آن حیران گشتند و فتند باغیہ بسزا و قلعہ بتصرف درنیا مدہ بود بقبضہ تسخیر اوایائے دولت قاہرہ در آمد و پکٹ صوغنیم ہم موہنہ با سرداران جہنم بادا و فرامس نکبت تاسیس کہ بیشتر از آن جماعہ شقاوت ایمان آمادہ

تبختر و رعونت ہووند بدرکات السافلین شنافتند مصرع
شکر خدائے را کہ تو اند شمار کرد *

فدوی عقیدت نشان سجدات شکر بدرکاء ایزد مزان مودی ساختہ بار سال یک صد و یک اشرفی نیاز مع کلید طلا ذخیرہ اندوز سعادت گردیدہ امیدوار اجابت است زیادہ حد ادب ایضا بسجود آستان ملایک آشیاں ناصیہ ارادت و پیشانی عقیدت راہم فروغ تجلیات انوار خورشید جہاں تاب ساختہ و بتسلیم شدہ سینہ فلک از عرش تابہ پیروی ابدی و سعادت سومدی فرا اندوختہ بموقف عرض عتبہ سالوں بارگاہ عرش اشتباہ ثریا جاہ حضرت خاقان زمان جمشید قدر سلیمان مکان خلد اللہ ملکہ و اقبالہ می رساند کہ مناشیر قضا بناشر و فرامین قدر نظیر مملو تفضلات خسروانہ و مشحون نوازشات بادشاہانہ مانند قران السعدین و اتصال نستربین پرتو ورود و شرف نزول بخشیدہ بانظار ازدیاد مراحم و شعشعہ عنایات سراپا کرم ذرہ بے مثال راہم چشم مہر انوار فرمودہ پایہ افتخار واعزاز و رتبہ

عزت و امتیاز میں عقیدت طراز بفلک الافلاک اعتبار و عرش عز و
 وقار رسانید و بامتیصال آن شرف بخش و مرائب اعلیٰ و قدر افزائے
 فدائیاں عبودیت ایما از سر قدم ساختہ و از مردمک دیدہ شتافتہ
 آن بال ہمائے را بر فرق گذاشتہ و مباہات کونین حاصل نمودہ
 بتقدیم کورلش تسلیم و این ہمہ جلال عواطف سترک عزت اندوز
 و بہار افروز نہال قامت فدوی گردید ازین شرف و سرو دستار من
 گلستان شد زبسکہ چیدم گلہار زگلش تسلیم - خانہ زاد و فدویت
 بنیاد بمقتضائے رسوخ و ارادت قدیم و وثوق عقیدت صمیم بانقیاد
 امر جلیل القدر واجب التعظیم والتکریم از ہمگین ناصیہ سامان
 حیات ماب عالمیای ذریعہ فخر و امتسعاد شناختہ قبل آن ہمہ بلاد بعد
 ممالک محروسہ و تعلق کرناٹک بگدیانگ خطبہ خلافت کیوان
 رفعت افزاش ++ نمودہ گوش ملاء اعلیٰ و جہانیان ارزو طلبی
 ریں ++ مسرت بشاشت ساختہ و بسکہ اسم مبارک پیشانی دواہم
 و دینار و اشرفی و روپیہ بے شمار را ++ ++ ++ مہر و ماہ کردہ ضیائے
 چشم جہاں افزودہ و ہزار زبان از ہرین مو بہم رسانید بشکرانگہ عیش
 نشانہ این مضمون فیض مشحون رطب للسان گشتہ دورت نوجوان
 جہاں مردہ باد بعرض رسیدن ازفتح قلعہ بندر پھولچر و تقدیم ترددات
 خانہ زاد بانفتاح آن بیاوری و اعانت اقبال سکندری و مملو شدن
 دامن دلہائے مقتسبان حضور لامع النور کرامت ظہور از گل چینی
 گلہائے انبساط و گل افشانی تحسین از زبان معجز بیان حضرت
 ظل محانی آیہ رحمت عالمیای آبر و بخش و قدر افزائے مراتب ارادت
 کیش صداقت اندیش گردید و نسیم تفضلات و عنایات حضرت
 شاہنشاہ جم جاہ برروضہ قلوب عبودیت اسلوب کار آردی بہشت
 فرمود - حمد امتکا ثرا و شکر امتوانرا از اوایل طلوع نیر خلافت
 و جہانبانی و جلوس میمنت مایوس بر سر یر سلطنت و کشورستانی
 ظہور عطیات غنی و تائیدات لازمی بمض بمیامن اقبال ابداتصال
 آن کعبہ مرادت و قبلہ مقصودات دلنشیں عالمیں کہ افتتاح میں

چنین حص حصین و درکوة تمکین و تیه جماعه ملاعین که اصلا در مخدله و جهان نمیگذشت و از ابتدا بقبضه تصرف دین متدین حضرت سید المرسلین درنیامده نظام الدوله شهید و والد شهید باجم عفر و انبوه کثیر بهادر ان رزم جوور عایان شجاعت خو آنکه استیصال آن فتنه بد مال بوده کمر جهاد مستحکم بسته بودند آخر الامر بادائی حقوق وای نعمت بایثار نقد جان سرمایه اندوز دولت جاوید گشتند و لایرگ آن فتنه عالم سوزتا یشا بهادر آباد زبانه زده و در عرصه چهار ده سال از غلام صداقت التیام ہم باوصف بظهور رسیدن لازمه تردد و جانفشانی و هیابودن سامان حرب و پیکار و سپاهیان تیردار کارے پیش نرفته سبحان الله این کارنامه اقبال شاهنشاهست که فیض شکر فکاری توفیقات سماوی عالمے برائے العین مشاهده نموده ومی ید ازدست و زبان که برآید "کنز عهدہ شکرش بدو آید قلعه ایلور و ساتگده و آرنی و پولور و غیره که متانت و حصانت شهره آفاق و تلعه داران باتفاق و استظهار آن از راه کوتاه اندیشی مصدر شوخی و سرتابی شده از ابتدا باقراسیس موافقت کرده و هنگام جهاد غلام مسخر و محاصره آن مکان سرایا استحكام و رسانیدن رسد و مدد و آذوقه و استمداد فوج مرابط و حیدر نائیک سرگروه نمکھرا مان تعلقه میسور که از طریق حق شناسی تجاوز نموده و با آقائے خود در مقام ناشناسی شده اورا مقید ساخته از فراہم شدن جماعه کثیر و آلات حرب و ضرب کار شقاوت و نخوت در دماغ اوبکار خود پیچیده دارد و تمامی آن ملک را بتصرف خود آورده کمک باطل سیراں حق فراموش و انسداد طرق و شوارع فوج اسلام شقاوت ذاتی و شیطننت جبلی از وررئے کار آورده بودند خانہ زاد بعون نصر ناصر مطلق و تائیدات اقبال بے زوال آن خورشید رونق صبح صفت برہم زن ظلمت کفر است بتدارک حرکات لغو ماضیه و ظهور افعال شنیعه آن سیه بختاں روزگار نکبت آثار پرداخته و بتقدیم ترددات نمایاں و کوشش و جهد فراوان وزیر باری اخراجات بے پایان قلاع مذکور مسخر ساخته و تبہ کاراں برگشته بخت رابکیفر کردار رسانیده و خس و خاشاک وجود نابود آنها را با آتش قهر سلطانی سوخته

بباد فنا صاده في الحقيقه فلعہ آرنی قلعه ایست کہ اسد خاں و ذوالفقار
 خاں در عہد حضرت خلد مکان باوجود مساعی موفور و سامان و فور
 و اصراف خزائن نامحصور دست برآں نیافتہ و از تصرف مرہٹہ
 نتوانستند انتزاع نمود شروع عہدہ حضرت جمشید منزلیت
 بتصرف اولیائے دولت قاہرہ درآمد و نخوت کیشاں ادبار پیشہ مرہٹہ
 و فرامیس نکبت تاسیس کہ زیادہ از آنہا پندار بر غلط خود سری
 و خیرگی داشت طعمہ صمصام خون آشام بہادران ظفر ارتشام
 گشتند در خبت این مواہبت کیری و مواہبت عظمیٰ اگہ فدویان
 نقد دل جان نثار سازند از عہدہ آن نمی تواند برآمد
 فدوی بمقتضائے عبدیت یک صد اشری و ہر مبدیل نیاز مع
 کلید طلا ارسال داشتہ امیدوار است کہ آب و رنگ قبولیت پذیرد
 الہی نیز خلافت و جہاں بانی در وسط السماء کشورستانی تا ابد الدہر
 درخشاں و نور افشاں باد الضیا میرساند کہ بر منبع جہاں مطاع عالم
 مطیع فروغ نزول سعادت شمول افروختہ این خاک نشین کوے
 فدویت را از سمک گمنامی تامل سماک شرف عزت و کا مرانی
 جاودانی رسانید و از دیدہ باستیصال آن طغرائے توقیع فرمان شرف
 سعادت شتافتہ و از انوار سایہ آن خورشید پیما بر مدار چ اعتلا و معارج
 عزت و علی ذرگ شخص ارادت فروغ مہر انوار یافتہ باستحکام سررشتہ
 عبدیت جناب کورگانی خطوط پیشانی مدال این عبادت جاودانی
 پندرشتہ قبل از ہمہ بلاد ممالک محروسہ در تعلقہ کرناٹک کہ خطبہ
 خلافت والا و سک اسم اقدس معلیٰ کوش سعادت نبوش ملا علی
 و ساکنان خطبہ + † اشری و روپیہ ہابرنیت انور سرور و افر موج
 چشم چشمہ کوثر رضیائے شمس و قمر مذہب را پایہ منزلیت علو قدر
 حاصل کردند از رشحات سحاب مکرمت خدیو بحر و برو گوہر پاشی
 آفرین و تحسین بحال فدوی ارادت مقروں وجوش بہار انتعاش و خوب
 افروز ہمزاج اقدس ہمایون از مہر فتح قلعه بندر پھولجری و تقدیم
 لوازم جانفشانی و آئین عقیدت گستری خانہ زاد و اعتقاد مشہون
 بانفتاح آن گلزار عقیدت طراوت بے اندازہ و نصارت تازہ پذیرفت

و بنوازش بیکران خسروانه قدرارادت معتقد با دایه ادات کورنش
چون سروسر پلندی گرفت سبحان الله تائیدات و عطیات درعرضه
تقدس مظهر و دیعت نهاده + + + غنچه حدایتی خلافت
مقدس فیض لایزال بهارا فروز فتوحات اورا + + + برآئینه
ظهور فتح این چنین حصین پر شکوه - گروه شقاوت پڑوه
که از ابتدا الی الان بتصرف قبضه مجاهدان اسلام درنیامده
و نظام الدوله شهید و والد شهید باکثرت سامان مبارزان بانساق این
ساق پرداختند آخر مردانه وارنقد جان بکار ولی نعمت نثار نمود
ذخیره ابروئے جاوید برداشتند شعله خلائق سوز دلدوز آن تاباشاه
جہاں آباد مشتعل گشت و در مدت چهارده سال باوصف لوازم
جهد کثیر از غلام مہم سهام تدبیر بہدف تسخیر آن نرسید تبائید
اکالید اقبال ظفر مقالید اسباب فتوح ابواب از روئے دیرین مہمبا
و ہم قرین گشتہ در دشوار کشا مفتوح گردید و نام و نشان این فیہ
کا فرستان مطلق مفقود الاثر گشت و قلعه ایلور و سانگدھ و آری و پو اور
و غیرہ در حصانت و متانت مشہور تمامی قلعه داراں قلاع مزبور بزدبغی
باختہ و در ششدر نا کامی افتادہ از موافقت قدیم بافراسین نکبت تاسیس
در ہنگامے کہ غلام در را پرکار وار دابر و خاصر بود ہمگیں باتفاق
یکت دیگر جوہر ذاتی بدطبی راعرض دادہ بانسداد رسد و راہ لشکر اسلام
جباہ و رسانیدن بمحصوراں از کمک و آذوقہ و استمداد فوج مرہتہ
وحیدر فائک شوریدہ بخت نمک حرام تعلقہ میسور کہ از اجتماع
و نور آلات حرب در سپاہ عرق نخوت اوبہ حرکت اضلال است آقائے
خود رامقید نمودہ و تمامی آن ملک بتصرف گشتہ انواع سرور
بروے کار آوردہ بودند خانہ زاد بتائید فضل رب العباد و اقبال
خدا داد آن قبلہ، مراد دود از نہاد آن برگشتہ بختاں قسادیہ
آوردہ بعد از کوشش افراط جہاد و جہد و زیورباری اخراجات بپہند
و عد قلاع مذکور مسخر ساختہ فی الواقع در عہد حضرت خلد مسکان
امد خان و ذوالفقار خاں باوجود کثرت سپاہ و سامان بے نظیر و عدیل

مساعی جمیل بتسخیر قلعہ آرئی کوشیدند وگرو ہے ازاں عقدہ نکشودند
در شروع عصر دولت حضرت جمشید منزلت بتصرف بندگان درگاه
عرش اشتیاء درآمد طالع فروری مطالعہ جوں سہیل نمائیسست کہ برگشتہ
بختان تیرہ دروں کرم ناءند خود بخود نیستی میروند یکت قلم وکھتیاں
مرہٹہ نخوت اصل ویکت سرفیہ فرامیس مذل کہ زیادہ از آنہاکوس
انا نخوت می نواخت از شعلہ خیزی تجلی اقبال ابد انصال آن
کعبہ امال خاکستر آسابتش قہر قہرماں برابر گشتند و حباب وار
بہاد فنا رفتند بادائے حمد این مواہب لاتعد چوں سر زبانی
باید کہ شمع ازاں گذارش دراید شکرا یزد را کہ اقبال آن سلطان دہر
مرہٹہ در خاک ذلت سر بسر پیدمودہ را رفت در تحف الثری
بدکیش فیہ باغیہ از فرامیای نمائد درباری گشت بسجادات شکر
اینہم عواطف بہار بخش گلشن آفرینش مملو آب و رنگ عزت
بے درنگ کردیدہ بار سال یکصد ویک اشرفی نیازفعہ کلید طلا مباہی گشتہ
امیدوار اجابت اسف زیادہ حدادب ایضامنشور فیض نشور مشحون
بنوازش بیکراں از وقوع فتح قلعہ بندر پھولچری واستیصال جماعہ
مدیرے و سرخوش و شگفتگی ابتہاج بضمیر اقدس وگوہر باری از زبان
مقدس بلفظ تحسین و آفریں بتقدیم ترددات عقیدت گزیں بانفتاح
آن وزمیں ہماں ساشرف نزول قومودہ بہ تبجیل و تکریم آن ارادت
مستقیم ید بیضا نمودہ و بادائے آداب امتقبال آن توقیع اقبال
اکورنش این ہمہ جلائل عواطف میمنت اتمال فرق عبودیت
از بری بیر یا شود - بہار خیزارم گشت فرق عبدیت - زشرف چیدن
کلہا زگلشن تسلیم - زہے سعادت این کشور و خہے مباہات این
عقیدت گستر در خطبہ خلافت خدیو بحر و برو سک اسم مقدس کرامت
مظہر از ہمہ بلاد ممالک محروسہ اول در تعلقہ کرناٹک فروغ رونق
کمال بخشیدہ بمیامن آن برکات جہانچہاں و عالم قدس و کروہیاں
ہو نور زیور انبساط گوش ارادت آرامتہ و پاء منزلت منیر بپا پہلے
مراتب تفاخر پیراستہ اشرفی و روپیہ بمن آن مظہر عزیزیت یافتہ
سر خروٹی اہد گشتہ الحمد للہ والمنتہ کہ بر چشم لوائے ظفر ایما چوں

درفش کاویانی مالا مال طراز فتوح جاو دانست که از بدو طلوع
 خلافت اخیر از برج سلطنت تسایم فروزی ضمایم رونق تازه
 درچمن زار روزگار آماده ساخته و تنبائیہ آن انجبال عقود مر محال
 اشکال نیست شہدایں مقال فتح قلعہ پھولچری کہ مکانیست
 قلب از ابتدا لشکر اسلام بر آن استیلا نیافتہ و بیرق فتح بر آن افراختہ
 نظام الدولہ شہید والد شہید باہم کثرت سامان و سپاہ بانصرام مہام ولی
 نعمت ماجان دریغ نداشتہ و باجہاد آن مغلوب تردد شدہ سعادت اخراوی
 اندوختند تابشاہ جہاں آباد شرارہ آن ہنگامہ خرمن سوز آسودگی
 خلائی شعلہ افروز گشتہ و نردبان تدبیرایں ذرہ حقیر در مدت
 چارہ سال باوصف لوازم جاد بچار دیوار حصار تسخیر فرمیدہ
 قلعہ نلور و سانگدہ و آرنی و پولور وغیرہ بس متین وانگشت نمائے بروئے
 زمین علی الخصوص قلعہ آرنی در عہد حضرت خلد مکان اسد اللہ خان
 و ذوالفقار خان بایں ہمہ سعی و جہد بلیغ کمند تصرف بر آن انداختہ
 ہمگیں قلعہ داراں باتفاق ہمہ یگر باقتضائے موافقت قدیم یا فراسین
 نکبت تاسیس طریقہ ضلالت و بغي اختیار نمودہ در ہنگامے کہ خانہ
 زادوآن در راجون دایرہ نقطہ نون حاضر بود از راہ خیانت بکمک
 خود با محصور آن و رسانیدن رسدو آذوقہ و استمداد فوج مرہٹہ
 حیدر نایک نمکھرام تعلقہ میسور کہ از افراط جمعیت بسیار
 و اضراب بکار مخرف گشتہ بقیہ آقائے خود و تصرف تمامی آن
 ملک آثار ادبار از ناصیہ روزگار او آشکاراست بانسداد رسدو طرق و
 شوارع لشکر اسلام شیوہ بطالت تمام بانجام رسانیدہ بودند و خانہ زاد
 مالکا فصل فتاح بے ہمتا و اقبال کشور کشا بعد جہد تو فیروز پرباری
 اخراجات خطیر قلاع فدکور تسخیر و فیہ باغیہ قتل و اسیر نمودہ
 تقدیم و شکرایں ہمہ تائیدات و توفیقات روزافزون مقدور ناطقہ نیست
 در شروع عہدایں چنیں درہائے حصین و شکر فکاری طفر قریں چہرہ
 فی کشاید بتصرف دولت پایدار در آمدویک سرغنیم مہم مرہٹہ
 مردود ازل و فیہ فراسین مذل کہ از وفور نخوت طبل رعونت مہرز
 بتحت اثرے ناکامی فرورفت و اثرے ازل فیہ باغیہ باقی نماند و ہنوز

اقبال شاہنشاہی بکار خود اسے بفصل اوتعالیٰ و تقدس فتوحات درگلشن بردیاری مالا مال معتقد سرشت بسجادات این مواہب ناصیہ ارادت متعلیٰ ساختہ بار سال نیاز کلید کلاستریہ اندوز عزت و امتیاز گشتہ امید وار فروغ قبولیت است زیادہ حدادب *

ایضا سبحان اللہ چہ فضل و احسان و کرم امتناست کہ ہر گاہ در مخیلہ قدرت والائے انتظام بہن بنائے ہستی مکونات و صور طراز بلند و پستی ہیو لائے کائنات بگذرد کہ خیابان پردازی ریاض اربع عنصر نماید سرو قدے گل چینے عالی نسب والا حسب قدر بخش مردان جو ہر شناس ہنرمندان درۃ التاج افسر سر بلندی و کامگاری والا گو ہر محیط مواج نامداری و بختیاری بنابر پرورش جہانی و ترتب زمانی در عرصہ گلشن شہود و جوئیبار عالم بود جلوہ گر فرمودہ عنان اختیار و زمام اقتدار کافہ خلائق در کف والایش سپارد کہ از پر تو شمع انصافش ظلمت ظلم در مشمہ عدم جاگیرد و از طلوع صبح اقبالش شب دیجور جور و ستم مذفع گرد و شہرستان عالم دلہا روشنی دلہا پذیرد تبارک اللہ مصداق این مقال چنان کرامت مانیت کہ از رشحہ الطافش رقبہ نہال چمنستان جانہا شاداب و مرطوب و از آبشار نوازش تروتازگی بہارستان جہانے بود ماہیں نہیں نمود و مرغوب جہان کرم عالم ہمہ در شمس چنین مکین مریخ چشم فلک خیم آفتاب قدر روشن صدر نگاہش کلید در بستہ مقصود و اشارات ابرویش بسال ہلال ماہ شول ارزانی فرمائے مایدہ بہبود چنین فیض تزئین بدر را ہلال ساختہ و سرکشان آمادہ کبر و نخوت و سہم تیغ خارا شگافش از سر مظفر انداختہ از بوارق خورشید عنایاتش حذف رامایہ لعل درخشانی و از خضر تو جہاتش کم نصابا سکندر صقتان را آب زندگی ارزانی عدل گیری در ترازوئے عدالتش با سنگ و ار شعلہ افشانی قہرش خس و شاک دشمنان فوج باز و خاکستر زیکی خلقتش بہار جاوید حلمش سرمایہ امیو نواب شجاع ملک والی دکن چون چشمہ آفتاب را نشتش روشن حکمش ملقب ترحانی زان امر مطع بر زمین ازمن - پیدامست کہ اقبال در شادیوہ ذرہ پروری گوئے مسابقہ از سایر

علویان ربودہ و ابرستودہ شیم در پرورش گل و خار پنجه نوال یکسان
 کشودہ ہمچنان نظر فیض مظهر برگزیده ہائے درگاہ صمدیت را اثر بست
 ہمیں دست آویز بریک و ذریعہ سترگ رامتین خاطر ارادت ذخایر
 نمودہ و تخم عقیدت در مزرع دل کشتہ احرام کعبہ آستان ملایک
 آشیان بستہ اقبالے تو و منم ذرہ ازہ تر تب مرابردار زانکہ از ذرہ
 پروی ہر گز نکند آفتاب تابان عار۔ ایضا نسیمی کہ از ہر جہاں جان
 و جان جہاں لبریز شکفتن گرداند ورشحہ کہ روضہ عالم دلہا و دلہائے
 عالم مالا مال سطویست سازد بذل فصل و انصال خداوندان پر کمال
 و انصاف عنایات برگزیدہ ہائے خباب کبریائے ذوالجلال کہ انوار قدر
 دانی و لمعہ فیض رسائی آن چنیں نوازش تزئین فیض قرین بسان
 رنگ پر چہرہ گل آشکاراست مانند مہرز نگاہ تفضل مشہون جمادات
 و رنگ جواہر زواہر بہم رساند و نظر درمکنون پیدا کند ازیں جاست
 چار چیز است کہ در سنگ اگر جمع شوند لعل یا قوت شود سنگ
 بدان خارا ئی پاکی طہیت واصل گہرو استعداد *

تربیت کردن مہر فلک میثائی درمن این ہر سہ صفت ہست
 ولے می باید تربیت از تو کہ خورشید جہاں آرا ئی۔ ایضا حکمت کا
 ملہ رافت شاملہ مشاہر گاہ آرایش عالم کون و فساد قضا فرماید
 عالم پرور عدل گستر جمشید فر خورشید منظر کیوان و فعت مشتری
 طلعت مریخ صوات اسکندر حشمت ارسطو فطرت جواہر شناس حق
 اساس حقیقت بین طریقت گزین رستم زماں اسفندیار توان گلشن
 خلق عالم حیا کوہ نمکیں جہاں وفا عدو سوز دشمن کذا فریاد رس
 پر اہل نیاز کہ خاک در گاہش تو تیائے چشم اہل عرفان و غبار
 آستانش کحل الجواہر دیدہ افغانست متکیل نظام مہام کا فہ اقام
 شدہ کہ از جوئبار عدالتش آب و رنگ نازہ و نصارت بے اندازہ در
 عرصہ روضہ شہود جلوہ گراست سپہر کو کب وانجم سیاہ ماہ
 لقا مژدہ رزم جہاں بخش بزم بحر سخا بلند مرتبہ عالی گہر زاہر کفش

سزد کہ موج گہر خیزد از دل دریا
 شجاع ملک فلک و جہاں قدرت حلم
 خجستہ رائے ہماسایہ و مہ سیمما *

مسودات جزاوات رائے *

زبسکہ راییش مصروف انتظام زمانست

بسان مہر منظور نمودارض وسما *

چو کعبہ ایست درت قبلہ گاہ ہفت اقلیم

سوان علم و ہنر در گہفت جبیں فرسا *

عروج درگہ والا بفرق عرش گذشت فلک ہمیشہ
بہر خ است تارسد آنجا

نگاہ لطف و مکرمت بہر کہ فرمودہ *

بسان بدر شدہ گرچہ بود ہمچو شبہا

کنہ بہ بند کمند سرشہ خاقان *

بسان رستم شد تیغ آن بروز و غا

چہ حاجت است کہ شمشیر را علم سازد *

زسہم سہم تو پر خون شدہ دل اعدا

شدہ زرشہ فیضش سواد عالم سبز *

چنان زابر بہاری بودرخ غبرا

زبسکہ ریخت گل اشرفی زجو دکفش *

پراسست دامن دامن مراد شاہ و گدا

نہ آنقدر کہ توان در شمار آوردن *

زبذل تست کسان زابداست کان طلا

جہاں قبلہ عالم پناہ عرض شنو *

زمانہ کرد مرا زیر دست جو روجفا

بہ چشم آنکہ کنم جابہ چشم نیم چشمان *

زہند کردم و احرام درگہ والا

اگر تفصل عالی کند حمایت ما *

کنم ز فخر سرخویشتن باوج سما

ہمیشہ باکہ بود آسمان نیلی رنگ *

ہمیشہ باکہ بود چشم مہر نور فرا

ہمیشہ باد دل دوستان والا شاد *

ہمیشہ باد ہدف تیر غم دل اعدا

ایضا فی خامہ نیاز سرشت ارادت طراز بادائے شکر و اہب کار
 ماز رطب اللسانست ——— پردازے خداوند خورشید پابہ قبلہ
 عالم بلند سایہ بسیار بخش اندک پذیر چشمہ فیض روشن ضمیر
 تیغ آبدارش مملوے جوہر ظفر بر چشم نصرت طرازش سعادت
 فتح را رہبر در دریا پروری آفتاب شعار در قہر نظری شعلہ آتش
 بار زہرہ سرکش از صولش آب و سر نخوت کیشاں بہ بند کمندش
 در پیچ و تاب سرو سامان شادابی و شاخ و برگ تروتازگی بہم رسانیدہ
 با قلم نرگس ہم قلم و با طوطی در شیریں سخن ہم سخن و ہمدم
 است کہ باندک نسیم مکرمتش نہال آرزوئے این عواطف دیدہ
 روبکار بحصول آب و رنگ تفوق خوبی از گل و گلزار است ہست نواد
 شجاع المک فیاض زمان در عدالت گستری فایتی تراز نوشیروان -

گر کند حکم حفاظت کائنات لوح حیات
 بشکند امواج دریا بسکہ شد درامان
 اعتلاء عتبہ والا فزوں زادراک و ہم.

در حفیض از اولین آمد مداش از آسمان *
 میشود آئین ثروت از خیالش آشکار
 نام نامی توشد برہان الملک اندر جہاں *
 در سخاوت در شجاعت بے نظیر و بے بدل
 حاتم و رستم بدر گاہش گداو پاسباں *
 رائے دار و سر بسر امید از کر پاس فیض
 نوش داروے ترحم لطف کن بر نیم خاں *
 خضر آسا عمرو اور باد دولت چون قباد
 تابودا بر بہاری دائما گوہر فشاں *

ولہ - نواب صاحب قبلہ خدا یگان ملجا و ماوائے بے کس
 ادام اللہ اقبالہ آداب عبودیت و تسلیمات عقیدت بتقدیم رسانیدہ
 بموقف، عز عرض بار یافتگان محفل خلد محاصل میر ماند کہ عنایت
 نامہ تفصل مشحون متضمن تہنیت تولد صاحب زادہ بلند اقبال
 ادام اسمہ عمرہ شرف صدور بخشید مباہی و مستبشر و سر بلند و مستظہر

فرمود واز افراط انسباط وازد یاک نشاط مانند گل در پیر ہن نگنجید قبل
 ازین بتاریخ پنجم شعبان المعظم بمحرد استماع این مژدہ روح پرور
 جان بخش عرضی مبارکباد بانظر مرسل ساختہ از نامساعدی ایام
 خود میداند کہ عرضی و نذر آن نظر مبارک نگذشتہ از حرمانی حضور
 فیض گنجور دریں حسن امتعاش افراط مسرت گشتہ احوالہ
 کہ دارد التماس نماید اگر بجناب فیض ماب حاضر می بود ہمیشہ
 ہدہ آن نو نہال چمن سعادت و اقبال دامن دامن گلہائے ارتباج
 وانشراح می چیند و بدیدار فیض انوار آن مہر شہر بختیاری نور
 دیدہ و سرو رسیدہ حاصل میگردد الحمد للہ کہ پیوستہ مدعای ارتقائی
 عمر دولت آن بودہ گلشن کا مگاری رطب اللسان است از روئے شرف
 حضور برکت ظہور و تمنائے دیدار پر انوار صاحب زادہ عالی تبار
 از احاطہ التماس افزونست اوتعالی جل شانہ رود این دولت فیض
 موہبت عطا فرماید کہ باستحصال آن مراتب ضیائے چشم و تقویت
 دل حاصل نماید

یا رب این آرزوے من چہ خوش است
 تو بدین آرزو مرا برساں زیادہ حدادب *

اقبال دولت و اقبال از مطلع جاء و جلال تاباں و نور افشاں باد
 ولہ - قلق خاطر و اضطراب طبع و تشویش دل و نگرانی جان و مہرومی
 سینہ از ناوک پھران برتن ناتواں بنوع مستولسیست کہ بارادہ نظر
 سطرے از آن خامہ چوں سبیل بے جاں انکستان مانند قلم نرگس
 با گل خزاں شور بلبل از فراق گل شہیداست در جنب آن درد

جدائی حوران درخشانی بہ ذرۃ لمعان مہر نور افشاں قطع *
 بے صبر بہار نشد بدست باغبان صبر
 عقدہ غنچہ شود و اچوں دلش ننگ آمد *
 خود بخود باد سحر خبر دار سینہ او
 از تا فلہائے جانان سخت جرایم ہنوز *
 رشتہ تارنگہ در پیچ و پیچانم ہنوز

مدتی شدنکھت از کوئے دلبر کم رسد *

بمچوگل ناچار و باچاک گر یبایم ہنوز

رائے ماثبات ممکن اظہار درمیدہ مارا *

گل بود در چشم بلبل رنگ دریا یم ہنوز

سودا مداد مملو مہر و ایجاد نور تظر منظور *

مطور نامہ کہ بابوئے پیرہن یوسف لقابہ کنعان محبت یم

پیرہن و روشنی نظر است دریغ نداشتہ با عنایت آن بصارت افزائے
دیدہ دل باید بود زیادہ استیلاء شوی —

من کلام علی اکبر خار اخر سعد جہاں آرائے فلک سعادت

قلعہ یاب مدارج اوج عزت سلامت قلم عطار درقم کہ ستارۂ

مدارج سخن است از طے مراحل دقائق اسرار ارزو مژدی چون قطب

بیک مقام مرکز گشتہ مقیم دائیرہ تھیر شد آفرینذہ مہر و ماہ

از نحوست تحت الشعاع آتش مہاجرت کہ در برج احراق نشانده

است برآوردہ بطلوع کوکب سعد وصال قران السعدین دولت و

کامرانی گرداند بحق سورۃ النجم و الشمس فلک قدر از آنجا کہ این

محور دائیرہ گمتامی چون سہا از نظر ناتوان بنیای جہاں اثر واگزیدہ

اسطرلاب و از حجرہ یسین عزت رو چون رأس و دین از کنج خمول

خود با منزل آمیزش ابتدائے روزگار مساعدت ہفت اقلیم می

انگاشت کہ اکلیل فرقدین عزو شرف مخیر بر توجہ نمودن ذرۂ

نہایت آن اقبال برج شرف بود پر افگن ساخت ضمیر این

ثابت قدم برج ارادت گشت والا نظر آن انجم و افلاک شاہداند کہ

بمجرد ورود صحیفہ میخواست کہ چون ماہ صریح اسیر منازل تور دگشتہ

بسرعت تمام بزل مقصود فایز گرد دایکچون ستارۂ آرزو انجم افروز

برج عقرب نا کامی بود نحوست قمر در عقرب مانع بیفرا ئدانشاء اللہ

تعالی در عرص دومہ ۳ روز این طریقہ شناس طریق اخلاص راہلال

وار از تیرگی تحت الشعاع حرمان برابر مقتبس نور ادراک خدمت

خویش انگار ند زیادہ کوکب دولت و اقبال از مطلع عزت واجلال

طالع و لامع باد برب العباد *

در عالم مصروفیت دیررسی نامہ و پیغام رنگ افروز چہرہ امتیاز
 است الحمد للہ بے وصالت نبود لحظہ تعافل مارا خوش تماشاست
 بہم صحبت روحانی رازوئے در خیال عزت اندوز ہم صحبتہائے
 انتعاش بودم پتے چند کہ طرح یافتہ مرقوم است زیادہ جمعیت
 و عشرت باد از آرزوئے بہرہ سامی مواصلت شرح دادن چمن چمن
 بہار آب و رنگ نکھت گل چوں دل بلبل کشا دن و خیابان تروتازگی
 شمشاد عشرت و بالیدگی بعموای جان ارزانی گردانیدن کے تواند دل ازیں
 در خامشی پرداختن و زبان از بہر تقریرش چوسوسن ساختن
 حقا این گفتگوئے پایاں ندارد و مطبوع خاطر است ہر قدر کہ بگفت
 آید زینت سخن را بدیشاید *